THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

APRIL 2007 • VOL. 97

ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY/ Rp. 25.000 [P.JAWA]
Rp. 26.000 [LUAR P.JAWA]

SPECIAL ONSTAGE **NEGIMA!?**

ON THE SPOTLIGHT **KALEIDO STAR**

SPECIAL REQUEST **PUMPKIN SCISSORS**

DORAMA **NODAME CANTABILE**

HAJIMETE MIRU **KAMEN RIDER DEN'O**

UNTUK DEWASA

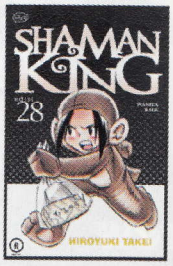
AWARD WINNING MANGA

HARGA: Rp 15.000,-

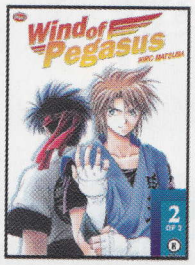
Apa Sebenarnya DOKTER ITU?

Pemberitaan media massa membuat orang berpandangan bahwa penderita penyakit jiwa itu berbahaya. Sehingga melahirkan kekerasan dan merugikan penderita penyakit jiwa. Dapatkah mereka bertahan? Dan dapatkah masyarakat mengerti? "Edisi Penyakit Jiwa" mencapai klimaksnya, mengungkapkan kenyataan mengenai "korban media massa".

KOLEKSI KOMIK LAINNYA:

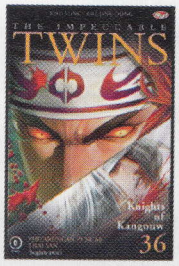


Rp 12.000,-



Rp 12.000,-

Rp 12.000,-



Rp 12.500,-

Rp 25.000,-

©2003 by Syuho Sato / Kodansha ltd., Tokyo

Dapat diperoleh di Toko Buku, Agen Koran/Majalah terdekat, atau hubungi Unit Layanan Jual Sirkulasi Majalah, Gd. Gramedia Majalah Lt. 2, Jl Panjang No. 8A Kebon Jeruk, Jakarta Barat 11530, Telp. (021) 5306263 (hunting), Fax. (021) 5306144, Email : ulj@gramedia-majalah.com

CONTENTS

• April 2007 • ANIMONSTER EDISI 97 •

10 New Anime
Hidamari Sketch

14 On Stage
La Corda d'Oro ~primo passo~

22 On The Spotlight
Kaleido Star

30 Special I'vent
Animonster Aishiteru

36 Manga Talk
Vagabond

48 Special Request
Pumpkin Scissors

58 Special On Stage
Negima!?

82 Intro
AAA

86 Dorama
Nodame Cantabile

Common Features

42 Snapshots
64 Sing With Me
105 Learn 2 talk Japanese
110 Monster Quiz

visit our website
Http://www.animonsteronline.net

GOODDAY, MONSTERS!

Pada edisi kali ini kami lebih banyak menyuguhkan menu musikal. Ini merupakan salah satu tema yang sudah sangat lama ingin kami angkat, namun selalu saja ada hambatannya, dan baru sekarang ini bisa terwujud.

Musik tak bisa dilepaskan dari kehidupan manusia, dan segala bentuk kebudayaannya. Bahkan, musikpun menjadi sumber inspirasi dan lahan eksplorasi bagi para pembuat anime maupun manga.

Mungkin banyak yang bertanya-tanya, kenapa di tengah tema musikal, kok tahu-tahu muncul kisah Vagabond dalam porsi yang cukup signifikan.

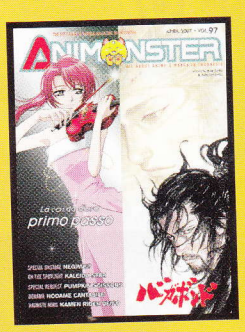
Ini memang kami sengaja, dan bukan tanpa hubungannya dengan musik.

Vagabond untuk saya pribadi adalah salah satu manga terbaik yang pernah ada. Inoue-sensei memiliki "kesaktian" jemari, kejeniusan bertutur, dan sense of humour yang tak dimiliki oleh mangaka pada umumnya. Sekalipun saya sebenarnya tak terlalu suka manga yang "berdarah-darah", tapi Vagabond menjadi satu pengecualian. Setiap membaca manga ini, saya seolah bisa membayangkan alunan musik tradisional Jepang yang mengiringi adegan frame per frame. Saat kisahnya bertutur lambat, maka suara musiknya pun "terdengar" lembut, dan pada saat adegan pertarungan [yang kadang mencapai hampir separuh buku] seolah muncul tabuhan taiko yang gencar.

Bahkan ada satu adegan yang menarik, yaitu saat pertarungan Musashi dengan Yagyuu Sekishuusai. Pada waktu yang sama, di lain tempat, Otsu sedang meniup seruling, seolah mengiringi laga itu. Ini juga menjadi salah satu kekuatan Vagabond, yang dibuat Inoue-sensei layaknya sinematografi sebuah film.

Joe Lesmana,

*Yang lagi berusaha ngumpulin komik Vagabond versi Jepang, Inggris dan Indonesia ^_^*



© Yuki Kure / Hakusensha .
KOEI Co. Ltd / Corda Production Comitee
© Inoue Takehiko / Kodansha

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360 ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996 REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net LANGGANAN: pemesanan@megindo.net

アニモンスターcrew

EDITORIAL PEMIMPIN REDAKSI: Jonathan Lesmana REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR: Lily EDITOR: Asun KONTRIBUTOR: Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Samii Eto'o, Tyas Palar, Aoi Minami, baka_neko KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang]
DESAIN KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk KEPALA DESAIN: Agung Jenggot DESAINER: Dikky, Xtina, Semeuling, Frisk, Dede, Eko M, Dyani ARTISTIK COVER: Jenggot_Gendheng ILUSTRATOR: Li Julian, Ari Somad, Zelig Kay, Bayou WEB MASTER: Denish PRODUKSI KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels MARKETING & PROMOSI MANAJER MARKETING & PROMOSI: Dhani Suhendra ASISTEN MANAJER IKLAN: Ira Novita IKLAN: Daniel, Nana Idris, Liza, Nike, Jenny ASISTEN MANAJER PROMOSI: Sahat Simatupang PROMOSI: Frans, Harry, Denny RELASI MEDIA: Wine Kriswandini LAYANAN MARKETING: Irmina Sari LANGGANAN MAJALAH: Nurmala DISTRIBUSI MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan KEUANGAN MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70

GUNDAM
KIDZ STATION
BAN DAI
AVAILABLE AT KIDZ STATION AND OTHER MAJOR DEPARTMENT STORES
EXCLUSIVE TO PT. MITRA ADIPERKASA TBK

REDAKSI ANIMONSTER JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

Konnichiwa,
Monz, gw sempet kaget loh. Liat *body* lo yang 'wow'. Tapi gw kurang puas, jadi sempit sih. Tapi, ga jadi masalah.

1. Thanks banget buat kalendernya yang ga kalah ok, gw ga sabar nunggu vol.100. Nanti jadi *emerald edition*?
2. Monz, pliz banget ulas *Nodame Cantabile* selengkap-lengkapnya! Tapi kok, di Semarang sini, terbitnya telat banget?
3. Ulas lengkap juga *Love Me or Not* nya!
4. Gw kangen ama gambarnya Julian nih..kok *doujin* karangannya ga nongol-nongol?
5. Kalo Hyde ditampilin artikelnya plus HYDE666, kenapa Yukihiro ngga? Tampilin Yukihiro plus Acid Android-nya juga doonk!

Thank's ya, salam juga buat Katleen yang makin genduutt...
Kei, via email

Redaksi:

1. Belum tau mau disebut apa, yang jelas edisi itu bakal kami jadikan *"tribute"* buat pihak-pihak yang sudah mendukung Animonster, terutama kalian, para pembaca setianya.
2. *Nodame* anime dan dramanya udah kita kabulin sekarang. Semoga kamu puas.
3. Ngantri dulu ya.
4. Julian lagi sibuk, karena selain bikin komik, dia juga harus ngatur kerjaan para ilustrator yang ada.
5. *Request* kamu kita masukin *list* dulu ya.

Konnichiwa, o genki desu ka? There are many things that I want to say:

1. Kalo mau kirim artikel boleh ngga? Lalu dapat honor ngga?
2. Gimana Animons juga memakai sistem *letter of the month* seperti Shonen Star? Jadi surat atau email yang masuk yang saran atau kritiknya bagus dan dipakai bakal diberi hadiah?
3. Menurut gua, bahasan Animons akhir-akhir ini kurang lengkap [terutama On The Spotlight, On Stage dan Special On Stage-nya juga kesannya sedikit], misalnya *character song*, semua *opening*, *ending song*, karakternya hanya beberapa saja yang dibahas padahal ada juga karakter yang walaupun tidak penting-penting amat tapi juga punya tempat tersendiri di hati fans. Untuk bahasan *dorama* juga kesannya terlalu dipaksakan atau terlalu singkat ya? Untuk bahasan *Nobuta wa Produce*, *1 Litre of Tears* bagus sih] kalau bisa bahasan *dorama*-nya lebih lengkap lagi.
4. Rubrik *ivent*-nya kalau bisa 1 halaman saja [atau dihilangkan saja?]. Atau dijadikan seperti rubrik J-glimpse, jadi lebih menghemat halaman.
5. Bahas *Aria* lagi dong! *Up to date* sekaligus versi animenya! *Bleach* juga!
6. *Request* dorama: *Dragon zakura*, sekalian memperkenalkan versi *manga*-nya, *Brother Beat*, *My Boss My Hero*, *Tiger and Dragon*, *Team Medical Dragon*, *manga*-nya juga, *Gokusen* 1&2.
7. Buat 1 rubrik baru yang khusus membahas 1 *light novel* dong!

Udah itu dulu, sorry kalau *request*-nya terlalu banyak tapi tolong diperhatikan. *Ja, sayonara. Ganbatte ne!*
Silvia Sari, little_tsubameswallow@yahoo.com

Redaksi:

1. Dari dulu banyak pembaca yang mengirim artikel. Cuma sedikit yang akhirnya kami muat. Ini karena kebanyakan artikel yang masuk adalah artikel yang temanya pernah kita ulas, atau masih kurang menarik untuk dimuat. Jika dimuat, biasanya penulis akan mendapat "tanda kasih" dari Redaksi Animonster.
2. Dari dulu sudah terpikir, mungkin satu waktu nanti bisa kita coba terapkan.
3. Terima kasih buat masukannya. Memang selama ini beberapa *review* yang disajikan kurang lengkap karena keterbatasan halaman. Namun mulai edisi ini sudah mulai diperbanyak ulasannya, terutama rubrik On Stage, On The Spotlight, dan Manga Talk.
4. Memang kami sudah mencoba membatasi *space* untuk ulasan *event*, agar bisa singkat, padat namun tetap menarik.
5. *ARIA* memang sedang disiapkan. Tunggu tanggal mainnya ya.
6. *Dragon Zakura* sudah pernah dibahas di Anim #93. Sisanya masuk daftar *list* dulu.
7. Sedang kami persiapkan. Bukan cuma novel, tapi bisa buku apapun, yang penting bernuansa Jepang dan bermutu.

Mons, apa kabar? Sudah lama ga nge-*mail* kamu nih!

1. Bahas *live action*-nya *Lovely Complex* dong! Sekalian ama *Nodame Contabile* juga! Aku pas baca *manga Nodame Contabile* 1 kok ga sreg ya?
2. *Arigatou* udah balik ngadain rubrik yang ngebahas *dorama* lagi... Banyak yang keren-keren kan sekarang? Tapi jangan sampe ketinggalan ya! Masa baru ngebahas kalo udah *booming* di Indonesia?
3. Gimana kalo Mons nampilin daftar lagu yang lagi top? Atau sekalian tampilin Oricon Charts? Keren tuh!
4. Kapan nih ngadain *event* gede-gedean di Bandung? Aku bakal bela-belain dateng dari luar kota deh buat ikutan cosplay, sekalian jalan-jalan di kota Bandung...
5. Udah bahas *manga Teruteru X Shonen* ga? Ada animenya ga sih?
6. Sekarang Animonster ga punya kontributor di beberapa kota besar ya kayak dulu? Padahal aku pengen jadi kontributor nih! Btw, aku masih penasaran *Silver Wind* tuh ce *or* co? Liat tampangnya dong!

Ja, arigatou gozaimashita...
Azalea P., via email

Redaksi:

1. Kita kabulin yang *Nodame* dulu ya. *Manga Nodame* memang sangat terkenal di Jepang. Soal kamu kurang sreg mungkin kamu memang tidak suka tema musikal, atau mungkin ceritanya masih pengenalan belum memasuki klimaks cerita.
2. Tenang aja, rubrik *dorama* sudah jadi rubrik rutin. Supaya adil akan kita usahakan mengimbangi ulasan drama yang baru dan juga yang *booming* di Indonesia.
3. Kita memang punya rencana itu, apakah pembaca lain setuju?
4. Akan kami coba jajaki ya.
5. *TeruTeru x Shonen* dibahas singkat di Anim #91, belum ada versi animenya.
6. Masih ada, bahkan sekarang ada yang di luar negeri, seperti di Jepang, US, Singapura, Malaysia atau Australia.

Hi, Monz! Aku mo bilang dan nanya...

1. Bisa dijelasin, bahasa sms kayak apa aja yang Animonz larang buat dikirim? Kalo Aq, Gw, ttg, bs, bc, bgt, tp, sm, yg, jgn, msk, & lg termasuk kata-kata sms?
2. Pas edisi 100, harga naiknya yang masuk akal [Rp. 5000-10000] ya... Jangan kayak BBM... Naik ampe 150%
3. Edisi khusus Valentine-nya ok banget tuh! Apalagi ada ulasan *Tsubasa Reservoir Chronicle 2nd Season* & *Ouran*...
4. Ngirim ke *Animonster Best Chara* itu nama chara & anime/*manga* langsung, apa pake dijelasin begini-begitu?
5. Kenapa Animonster Best Chara gak ditulisin berapa banyak suara yang diperoleh karakter itu?
6. Aku setuju banget kalo Next Issue dibikin lagi!

Thanks ya, Animonz! Sori, kalo aku nanya hal yang penting...
Arung Samudra, adragon@plasa.com

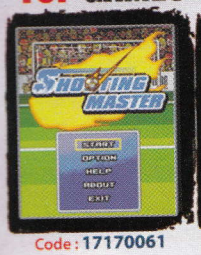
Redaksi:

1. Bahasa sms itu ngga beda jauh dengan bahasa singkatan seperti yang kamu contohkan. Selama ini banyak sekali pengirim yang menuliskan kata-kata singkatan yang tidak lazim dan tidak mudah dimengerti, bahkan judul anime/manga disingkat, kadang mengetik tanpa spasi. Apa ngga kasian sama yang ngeditnya, lama-lama bisa pakai kacamata 10 senti, selain itu pembaca lain juga belum tentu mengerti dengan kata singkatan semacam itu. Tolong biasakan diri kalian untuk mengetik secara benar, toh ini bukan lagi ngetik sms kan?
2. Sebetulnya, ngga harus naik kalau memang spesifikasinya seperti edisi bulanan biasa. Tapi kalau kalian mengharapkan lebih [dengan penambahan halaman atau bonus yang spesial, yang otomatis menaikkan biaya produksi], masuk akal sekali dong kalau kita harus menaikkan harga jualnya?
3. *Arigatou*, kita memang berusaha mengabulkan apa keinginan pembaca.
4. Kirim langsung saja nama karakter dan asal anime/*manga*-nya di bagian *subject*.
5. Urutan pemenang itu sudah didasarkan dari banyaknya perolehan suara, jadi rasanya tidak perlu lagi dicantumkan jumlah suaranya.
6. Nanti kita carikan *space* khusus untuk itu ya...

Dear Animonster,
Terima kasih banyak sudah membahas tentang Kanjani 8 di Animonster vol 95. Kita senang sekali, karena paling tidak, ini langkah yang sangat baik untuk memperkenalkan Kanjani 8 di Indonesia. Artikelnya sangat detil dan *up-to-date*, namun ada beberapa masukan dari kami untuk artikel tersebut:

1. Hal 080, KJ1 F.T.O tidak bisa disebut sebagai album pertama, tapi melainkan album kedua karena sebelumnya telah dirilis "*Kansha ni Eight*" sebagai album pertama mereka meskipun masih dalam bentuk mini album.
2. Hal 081, tertera "Nishikido dalam drama *Cinderella Ni Naritai!* dan drama *Attention Please*", Nishikido tidak bermain dalam drama *Cinderella Ni Naritai!*. Dramanya Nishikido: *Ganbatte Ikimashoi*, *1 Litre of Tears* dan *Attention Please*. Sedangkan *Cinderella Ni Naritai!* adalah drama SP nya Tadayoshi Ohkura.
3. Hal 082, discography single: DVD Excite!!! konser xmas party 2004, Osaka.
4. Penjualan mereka tidak mencapai 1.600.000 keping, tapi 160.000 keping. Walaupun begitu jumlah tersebut memecahkan rekor penjualan album *enka*.

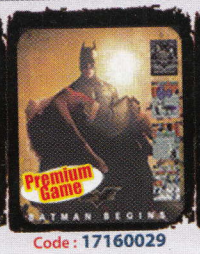
TOP GAMES



Code : 17170061

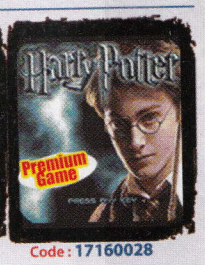
Code : 17170064

Code : 17170060



Code : 17160029

Code : 17170017



Code : 17160028

NEW GAMES

Code : 17160068

Code : 17170054

Code : 17170065

HOW TO DOWNLOAD

1. Aktifkan GPRS pada HP anda.
2. **Ketik WT<spasi>Kode<spasi>Kode Tipe HP**
   Kirim ke 6246 (XL), 6789 (Telkomsel)
   Untuk Kode HP : NOK = Nokia, ERI = Sony Ericsson, SIE = Siemens, MOT = Motorola, SAM = Samsung.
   Contoh : WT 17160031 NOK6600 atau WT 17160025 ERIK700i
3. Tipe Handphone :
   A : Nokia 2650, 3100, 3105, 3108, 3120, 3125, 3200, 3205, 3300, 5100, 6100, 6108, 6200, 6220, 6225, 6585, 6610, 6610i, 6650, 6651, 6800, 6810, 6820, 7200, 7210, 7250, 7250i, 7600
   B : Nokia 3220, 5140, 6020, 6021, 6030, 6230, 6230i, 7260
   C : Nokia 3600, 3620, 3650, 3660, 7650, N-Gage, N-Gage QD
   D : Nokia 3230, 6260, 6600, 6620, 6630, 6670, 6680, 6681, 7610, N70
   E : Sony Ericsson K600, K600i, K700, K700i, K750, K750i, W800, W800i, Z800
   F : SonyEricsson K500i, K508i, K506, F500, Z500
   H : SonyEricsson P900
   I : SonyEricsson T610, T630
   J : Motorola C650, C651, V180, V220, E398, V3, V300, V600, V400, V500, V501
   L : Samsung C100, C200, E300, E310, E630, E700, E800, X100, X430, X460, X480
   P : Siemens C65, CX65

Mage : A B C D E F H I J L P — Batman : A B C D J
Harry Potter, Merchant, King of Adventurer : A B C D E F J
Swordman, Cow Cow, Ice Cream, Hamburger Tycoon, Ending of Kingdom Shu, Dragon Blood, Crazy Hospital, Wind Knight, Tarzan, Watermelon Kid : A B C D
Shooting Master, Wonder Bubble : A B C D E
Down Town Dash, Gliding, Skateboarding, SnowMotoX : B D
The SIN : A B D E F J — Robin Hood : A B C D E J
3D Golf : E — Evil One : A B D E
Sniper Riffle : A B C D E

4. Harga Ragnarok, Tycoon Series, Crazy Hospital , Ending of Kingdom Shu, Robin Hood, Tarzan, Harry Potter, Batman, 3D Golf : Rp 15.000/ Download, Game Lain :Rp 10.000/ Download
5. Customer Service WiderThan (021) 5761427 (Senin - Jumat 9.00 am - 6.00 pm).

Game WiderThan lainnya klik wap.telkomsel.com atau wap.lifeinhand.com

Get the latest mobile games @ WIDER GAME

X-TREME SPORTS

Code : 17170046

Code : 17170039

Code : 17170045

Code : 17170043

Game-game lainnya, liat di : http://games.widerthan.co.id

ACTION GAMES

Code : 17160058

Code : 17170057

Code : 17160048

Code : 17160056

Code : 17160049

Code : 17170050

WIDERTHAN

©2006 WIDERTHAN All Rights Reserved. WIDERTHAN and the WIDERTHAN Logo are trademarks of WIDERTHAN in the South Korea and/or other countries.

GRAVITY

RAGNAROK, Gravity and Gravity Logo are trademarks of Gravity Corporation in the South Korea and/or other countries.

HARRY POTTER, and HARRY POTTER Logo are trademarks of Warner Bros in The US, South Korea and/or other countries

WEBZEN

Kanjani 8 sampai sekarang masih dikategorikan sebagai penyanyi *enka*.
Sekian dulu, semoga masukan dari kita ini berguna buat nambah-nambah pengetahuan tentang Kanjani 8. *Let's spread eito's rabu around the globe.*Thanks.
SukiyanenOosaka [K8 Community]
Miranti PA, michannosekai@gmail.com

Redaksi:
Kami mohon maaf, khususnya pada fans Kanjani 8 atas beberapa kekeliruan tersebut. Terima kasih untuk koreksi dan dukungannya!

Hi Animons! Makasih buat bahasan *Code Geass*-nya! Langsung aja deh...
1. Kapan bahas *Death Note*? Udah ngga sabar nih! Kalo bisa vol 100 covernya *Death Note*! Trus bonusnya yang 'beda' gitu, yang *Death Note-related*!
2. Bahas *D.Gray-man* dong.
3. Gw *request* posternya Wentz Eiji yang keren dong! Kalo perlu yang dari model majalahnya :) Dia udah ngeluarin *photobook* belom sih? Teppei aja udah :(
4. *Posterbook* terbaru kapan keluarnya? Harus ada poster *Death Note*, *Code Geass*, sama *D.Gray-man* nya ya!
5. Terakhir, buat Elex, kapan nih *Bleach* nya terbit? Udah setahun lho! Kalau terbitnya masih lama, lebih baik kasih tau sama pembaca yang lain.
6. Kok beberapa komik kayak *Keroro* atau *Tenipuri* terbitnya beberapa bulan sekali ya? Ngga tentu gitu.

Hm, kayaknya udah dulu deh. Maaf kalo kepanjangan & banyak minta yang macem-macem. *Mata ne~~*
Qkuwmaru, kikumaru_uchiha02@yahoo.com

Redaksi:
1. Sabar sebentaaarr lagi ya, udah kita siapkan kok.
2. *D.Gray-man* juga sedang kita siapkan.
3. Wentz-nya dibarengin Teppei juga biar adil ya, masa WaT cuma Wentz sendiri. Dia belum merilis *photobook*.
4. Pasti muncul dalam tahun ini deh.
5. Wah, kita juga nungguin kok. Tapi memang belum ada kabar pasti tentang jadwal rilisnya.
6. Hmm, kayaknya kita ngga berwenang ngejawab yang ini, nanti malah salah jawab. Semoga masukan ini sampai ke telinga mereka ya.

Moshi-moshi. Atashi wa Era desu [Ella]. Allow neh! Makin keren & asyik aja neh!
Btw, *atashi* fans berat mu lho. Jadinya ada beberapa permohonan...
1. Bahas *Kyou Kara Maou* lagi donk! Sekalian wawancarain *seiyuu*-nya!
2. Tolong bahas *Fushigi Yuugi*, *Tenipuri*, *SPIRAL*, *Death Note*, *HaruToki*, 'n *Samurai X* dari awal ampe 3rd *season*-nya!
3. Posternya digedein dong! Biar tambah seru. Dan kalo bisa setiap cerita yang lagi dibahas dikasih posternya.
4. Bisa kasih tau/bahas grup band Nihon ga? Kayak Bon'Z, The Stand Up. n bahas *singer*-nya Nihon kayak Yui Horie, Ayumi Hamasaki, KINYA, ya pokoknya gitu deh!
5. Artinya *itooshi hito no tame ni* apaan sih? Terus juga artinya *kimi ga*. kayaknya sering ada kalo di lagu-lagu.
6. Masa-masa festival di Nihon kapan aja? Kalo ada festival, biasanya orang Nihon pada suka ngerayain pake apa? makanan en minumannya?
7. Kota-kota buku di Nihon di mana aja? Terus toko-toko animenya biasanya ada di mana?

Mmm...kayaknya sekian aja deh. *Keep on working! I know you will do the best! Ja ne!*
Gisela Saraspuri, ell4_s4n@yahoo.co.id

Redaksi:
1. *Kyou Kara Maoh* kan udah dibahas dari awal, *update*, sampai final. Coba deh kamu liat edisi-edisi sebelumnya.
2. Anime-anime lawas yang kamu minta sebagian sudah pernah diulas dan rasanya tidak memungkinkan untuk dibahas kembali. Untuk *SPIRAL* dan *Death Note*-nya ditunggu aja ya.
3. Kita mengoptimalkan ukuran poster, karena kalau dibuat tambah besar, nanti harus naik harga jualnya.
4. Animonster memang punya rubrik rutin Intro yang membahas penyanyi Jepang, See The Voice untuk bahasan *seiyuu*, dan J-Star untuk aktris/aktor/bintang di Jepang.
5. *Itoshii hito no tame ni* artinya "untuk orang yang kukasihi", sedangkan *kimi ga* artinya "kamu...", *ga* di sini hanya berupa partikel, tidak mempunyai arti.
6. Hampir setiap bulan di Jepang ada perayaan festival [*matsuri*], baik yang umum maupun festival daerah. Biasanya orang Jepang suka memakai *yukata*, kadang juga *kimono* pada festival tertentu. Makanan yang disajikan tergantung festival, sedangkan minuman biasanya berupa teh atau *sake*.
7. Toko-toko anime atau lebih tepatnya pusat perbelanjaan barang-barang yang berhubungan dengan anime/*manga*/*game* di Jepang yang paling terkenal ada di kawasan Akihabara, Tokyo.

Moshi-moshi Animonz,
Wah, pas banget sama yang ada di pikiranku, tadinya aku juga pengen *request Code Geass*, covernya bener-bener keren abiz. Langsung aja ya...hehehe..
1. Kok karakter/*icon crew* Animonz kaya Frisk, Diki/Jamm, Semeuling ga pernah keluar?
2. Tanya dong, *icon* Lady Tengu sama Asun kok mirip sih? Terus apakah Lady Tengu itu *icon*-nya Noir Ciel?
3. Gimana Monz kalo dalam rangka vol.100 ngadain polling Animonster crew favorit, yang paling disukai pembaca, gitu.
4. Bahas *Evangelion Movie*! Ditunggu ya, kalo dah ada bahannya!
5. *Death Note* rencana akan diterbitkan di Indonesia oleh Elex ya? Kapan nih pastinya?
6. Jadwal Terbit Komik di Animonz kok ga pasti sih? Bulan ini katanya mo terbit tapi di edisi berikutnya judul itu dicantumin lagi, kayak *Real* dan *FMA*,
7. Buat Zelig, makasih *doujinshi*-nya! dan Somad buat *What the*-nya! Tetep semangat ya! Buat *doujinshi* yang lebih lucu lagi dong! Buat Bayou buat *doujin Naruto* lagi dong!
8. Bagus tu idenya Ezlia di vol.96, kalo teknologi, jangan lupa *shinkansen* dan mesin-mesin penjual otomatis di Jepang
9. Kalo aku kirim 2 surat untuk nama karakter yang berbeda di Best Chara bisa gak? Kalo aku kirim 10 surat apakah tetap akan dihitung 1?

Terakhir, aku turut sedih atas banjir yang melanda Jakarta beberapa waktu yang lalu. Semoga kawan-kawan di sana diberi ketabahan dan semoga cobaan Tuhan ini membawa hikmah bagi kita semua...
Febri Kurniansyah, shiro_saber7@yahoo.co.id

Redaksi:
1. *Icon* mereka pernah muncul kok walau tidak di setiap edisi, dan mereka masih menjadi crew Animonz sampai sekarang.
2. Mirip ya? Memang rambutnya sama-sama berwarna merah, tapi kalo kamu perhatiin ada bedanya kok. Lady Tengu bukan *icon* kru.
3. Kita memang akan mengadakan polling lagi. Tolong nanti ikut mendukung ya!
4. *Movie* pertama baru akan premier di Jepang pada bulan September 2007 mendatang, jadi sabar aja menunggu ya hehe...
5. Ya, tapi jadwal pastinya belum diumumkan oleh pihak Elex.
6. Jadwal terbit itu memang kita dapatkan langsung dari Elex dan m&c! sendiri, jadi Animonster tidak bertanggung jawab atas kemunduran jadwal terbitnya.
7. Nah, sekarang mereka udah tau deh.
8. Ok deh.
9. Perhatian untuk pembaca lain juga, pilihan *best chara* hanya berlaku 1 karakter untuk 1 e-mail. Jadi kirim berpuluh-puluh atau beratus-ratus e-mail TETAP dihitung 1 suara.

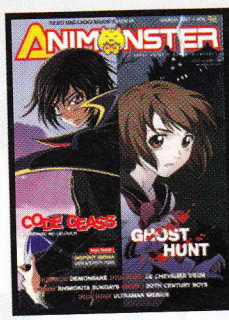
Ya, kami juga prihatin akan semua bencana yang terjadi. Beberapa pembaca juga mengalami hal itu, diantaranya Malvin yang kehilangan ratusan komik dan majalahnya.

SAKURA FESTIVAL
akan kembali hadir!

Disini bakalan ada:
demo kebudayaan Jepang, cosplay party, dan accoustic music performance

Catat tanggalnya!
21-22 April 2007
di Hotel Nikko, Jakarta

Keterangan lebih lanjut:
FRANS - 0815 85053111

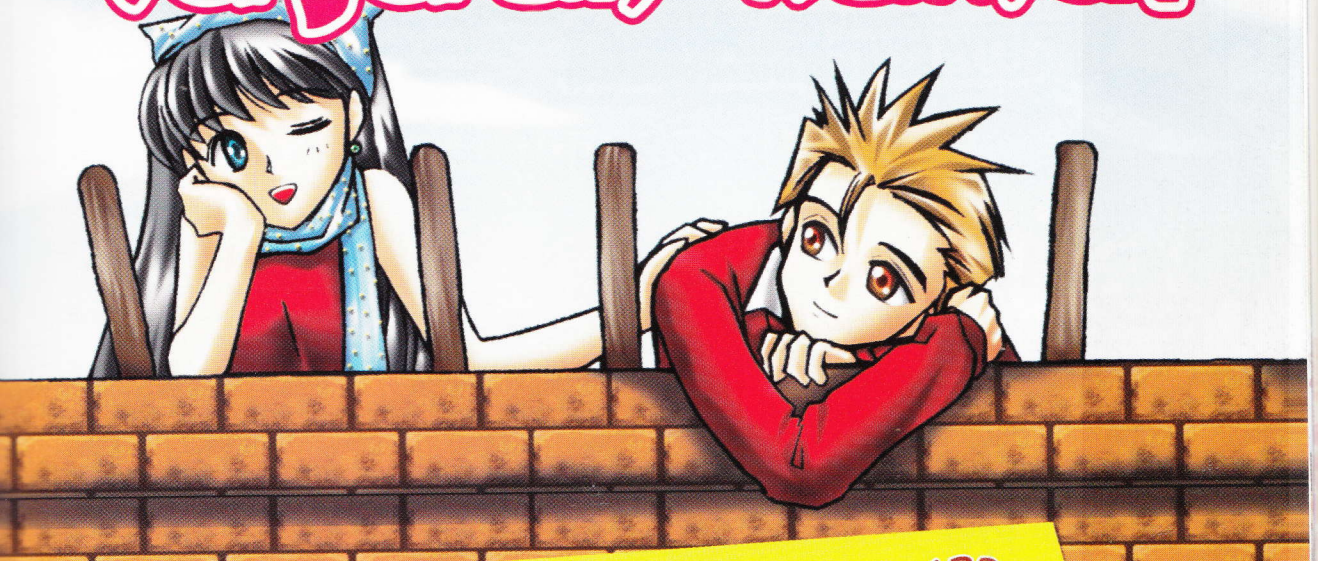


Bagi yang **tidak ingin** alamat email-nya dimuat, harap memberitahukannya dalam email yang bersangkutan.

di MeHompy...

mehompy
www.mehompy.com

mau ngapain aja, terserah kamu!



Isi PROFIL, FOTO, BLOG, DIARY, dan MESSAGE BOARD dalam CyberRoom yang GA' TERBATAS!

Pamerin gambar dan foto koleksimu, tunjukin sama teman, kalo kamu juga bisa kreatif!

Dapetin juga info paling gress bintang Asia, modal utama buat nambah poin gaulmu!

Buat Cafe yang asik, tempat KongKow bersama temanmu

Semua kamu dapetin FREE, cukup dengan sign up sebagai member MeHompy

Yang beginian ga tersedia deh di tempat lain

www.mehompy.com

Butuh info lebih lanjut?
Call TOMMY: (021) 5350377, 5350388

powered by:
KOMPAS
CYBERMEDIA

NEW ANIME

HIDAMARI SKETCH

© Ume Aoki / Houbunsha / Shaft

Hidamari Sketch adalah anime bergenre *comedy slice of life* yang diadaptasi dari *manga* berjudul sama karya **Ume Aoki** yang pertama kali diserialisasikan di majalah Manga Time Kirara Carat dan diterbitkan oleh Houbunsha sejak 27 Oktober 2005. Volume keduanya telah dirilis di Jepang pada tanggal 27 Desember 2006 yang lalu. Versi animenya yang diproduksi studio Shaft telah mengudara di stasiun TV BS-I, CBC, MBS, dan TBS Jepang pada tanggal 11 Januari 2007 dan disutradarai oleh **Ryouki Kamitsubo**, sedangkan *character design*-nya diserahkan kepada **Yoshiaki Ito** [*Gakuen Alice, Kino's Travels - the Beautiful World: Byouki no Kuni -For You-*].

Hidamari Sketch berkisah seputar kehidupan sehari-hari sekelompok cewek yang semuanya tinggal di dalam sebuah apartemen yang sama dimana para murid-murid dari sekolah seni berkumpul. Karakter utama dalam cerita ini adalah seorang cewek bernama **Yuno**. Ia akhirnya bisa masuk dan diterima di SMU Yamabuki yang selama ini di idam-idamkannya. Untuk itu, Yuno harus pindah dan memulai kehidupannya di sebuah gedung apartemen yang dinamakan *Hidamari-so* yang berlokasi tepat di depan sekolahnya. Sesampainya di sana, Yuno mulai berkenalan dengan beberapa teman baru seperti teman sekelasnya yang ceroboh bernama **Miyako**, lalu cewek berambut merah yang menjadi kakak kelasnya bernama **Hiro** yang duduk di kelas 2 SMU, dan juga **Sae**, cewek berkacamata dan berambut biru. Sejak saat itu, berbagai kejadian lucu dan mengharukan pun mereka alami bersama...

Untuk menghiasi anime ini, lagu berjudul *Sketch Switch* dijadikan sebagai lagu *opening*-nya yang dinyanyikan oleh para *seiyuu*-nya seperti **Kana Asumi** [Kana Ushiro - *Bokurano*] yang mengisi suara Yuno, **Kaori Mizuhashi** [Sakuya - *Utawarerumono*] yang memerankan Miyako, **Ryoko Shintani** [Rachel - *Red Garden*] sebagai Sae, dan **Yuko Goto** [Mikuru Asahina - *The Melancholy of Haruhi Suzumiya*] yang berperan sebagai Hiro. Sementara lagu *ending*-nya berjudul *Mebae Drive* dilantunkan oleh **marble**.

Calbee

J-topia

megumi-minori

The most IKASU Japanese Festival!!

- **megumi Bento**
  Experience delicious Japanese food festival
- **minori Shinema**
  Enjoy the exciting Japanese movie rounds
- **megumi Bunka**
  Find out and learn Japanese culture (manga, tattoo, fortune teller, calligraphy, etc)
- **minori Gemu**
  Amuse yourself in lively J-Topia online game
  Click, play and win the prizes **NOW**
  on www.megumi-minoriplay.com
- **megumi P-Fomansu**
  Watch various appealing perfomances originated from Japan
- **J-Shock Party**
  Happening party Japanese style at 11 PM onward
  DJ: **DJ RIRI (Spinach) & DJ Romy (1945 MF)**
  Dress code: Japanese style

Taman Ria Senayan parking space
24 March 2007 from 12 noon - till dawn!!
MC : VJ Cathy & Indra Bekti

COSPLAY PARTY

www.megumi-minori.com

Supported by:

Unilever

Calbee

embassy

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

Nodame Cantabile © Ninomiya Tomoko / Kodansha / J.C Staff

Text by **Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi** [http://ashlynx.multiply.com]

Nodame Cantabile

Setelah versi drama, fans *Nodame Cantabile* kembali dimanjakan dengan diangkatnya *manga* karya **Ninomiya Tomoko** tersebut menjadi anime. Versi anime yang direncanakan sepanjang 23 episode ini mulai ditayangkan 11 Januari 2007 oleh **Fuji TV**.

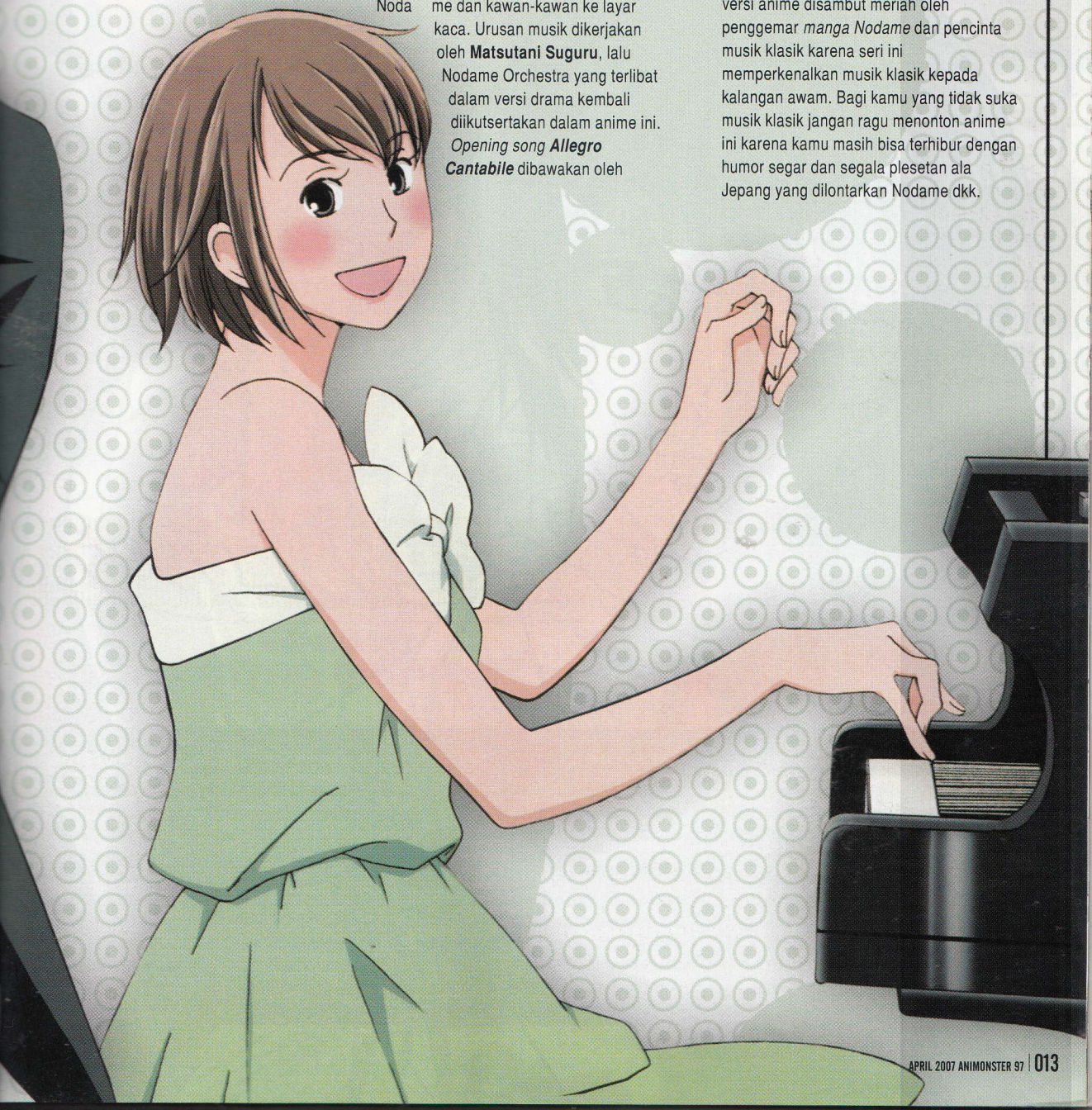
Chiaki Shinichi [*seiyuu*: Seki Tomokazu] adalah mahasiswa universitas musik Momogaoka. Permainan piano Chiaki sudah tidak diragukan lagi, ditambah wajah tampan yang menambah nilai plus sampai-sampai ia dijuluki pangeran. Meski jago bermain piano, ia sebenarnya ingin menjadi konduktor. Keinginannya muncul ketika menonton orkestra yang dipimpin oleh **Sebastiano Viera** [Ebara Masashi] waktu ia kecil di Perancis. Chiaki pulang ke Jepang karena perceraian orang tuanya, namun berjanji pada Viera akan kembali ke Perancis untuk belajar padanya. Sayang terjadi kecelakaan pesawat yang membuat Chiaki trauma, bahkan histeris kalau naik pesawat. Di kampus Chiaki dibimbing oleh dosen yang sudah terkenal meluluskan banyak pianis tenar, **Etou Kozou** [Nakai Kazuya]. Ketika tahu Chiaki bercita-cita jadi konduktor, Etou meledeknya sehingga Chiaki marah dan mereka berdua bertengkar. Buntut dari kejadian itu Etou menolak membimbingnya lagi sehingga Chiaki dipindahkan ke kelas buangan bimbingan **Tanioka Hajime** [Ogata Mitsuru]. Di kelas itu ia bertemu kembali dengan gadis tetangganya di apartemen yang ternyata adik kelasnya, yaitu **Noda Megumi** alias **Nodame** [Kawasumi Ayako].

Chiaki sebal melihat Nodame, karena kesan pertama ketika bertemu gadis itu

sangatlah jelek. Sayang ia tidak bisa menolak permintaan Tanioka-*sensei* untuk berlatih duet dengan Nodame. Saat melihat permainan Nodame yang hanya mengandalkan pendengaran karena tidak bisa baca not balok, Chiaki sadar gadis itu punya bakat terpendam yang besar. Sejak hari itu, kehidupan Chiaki yang damai menjadi ramai dengan kehadiran Nodame yang tidak malu-malu datang tiap malam ke apartemennya untuk minta makan. Selain Nodame, akan muncul pula tokoh-tokoh lain yang kelak mempengaruhi kehidupan bermusik Chiaki.

Nodame anime yang disutradarai oleh **Kasai Kenichi** [*Hachimitsu to Clover*] ini diproduksi oleh **J.C Staff** [*Ghost Hunt, Zero no Tsukaima*]. *Series composition* dipercayakan pada **Konparu Tomoko**, sedangkan **Shimamura Shuichi** ditugaskan menghidupkan karakter Nodame dan kawan-kawan ke layar kaca. Urusan musik dikerjakan oleh **Matsutani Suguru**, lalu Nodame Orchestra yang terlibat dalam versi drama kembali diikutsertakan dalam anime ini. *Opening song* ***Allegro Cantabile*** dibawakan oleh **Suemitsu & The Suemith**, lalu **Cristal Kay** menyanyikan *ending song* berjudul ***Konna ni Chikaku de***. Selain *seiyuu-seiyuu* yang mengisi karakter utama, sederetan *seiyuu* beken lainnya ikut mengisi karakter pendamping, seperti **Kawada Shinji** [Mine Ryuutarou], **Fujita Yoshinori** [Okuyama Masumi], **Suwabe Junichi** [Kikuchi Tooru], **Noto Mamiko** [Saku Sakura], **Nabatame Hitomi** [Tagaya Saiko], **Kobayashi Sanae** [Miki Kiyora], dan **Matsukaze Masaya** [Kuroki Yasunori].

Munculnya *Nodame* drama yang dilanjutkan versi anime disambut meriah oleh penggemar *manga Nodame* dan pencinta musik klasik karena seri ini memperkenalkan musik klasik kepada kalangan awam. Bagi kamu yang tidak suka musik klasik jangan ragu menonton anime ini karena kamu masih bisa terhibur dengan humor segar dan segala plesetan ala Jepang yang dilontarkan Nodame dkk.



La Corda d'Oro ~primo passo~
© Yuki Kure / Hakusensha .
KOEI Co. Ltd /
Corda Production Comitee

Text by **Kireishiki Fuudou**

RATING 13+ | GENRE ROMANCE/ COMEDY, SHOUJO | FORMAT TV SERIES

***La Corda d'Oro*, atau *Kin Iro no Corda* [senar emas] adalah *game* ketiga dari seri Neo Romance. Seri ini adalah *game love sim* produksi Koei yang ditargetkan untuk pemain *game* perempuan, artinya, tokoh utama perempuan dan "target" laki-laki.**

Selain *Corda*, ada dua judul lain yang sudah diproduksi lebih dulu, yaitu *Angelique*, *Harukanaru Toki no Naka de* [dengan 2 sekuel]. *Corda* sendiri saat ini *game* keduanya sedang dalam pengembangan. Sama dengan dua pendahulunya, *Corda* juga memiliki unsur keajaiban, namun tidak lagi bertempat di dunia khayalan, melainkan dunia kita. Ada tiga format dari judul ini. Versi *game* yang diproduksi oleh Koei. Versi komik, digambar oleh **Yuki Kure** yang juga mengerjakan *character design*. Versi komik yang diterbitkan di majalah Lala sudah mencapai buku ketujuh pada bulan Oktober yang lalu. Dan versi anime yang dimulai Oktober 2006, berjudul ***Kin Iro no Corda ~primo passo~*** [langkah pertama, bahasa Italia].

STORIA

Pada prolog, diceritakan bahwa dulu ada seorang pemuda yang menyukai musik. Dia pergi keluar negeri untuk belajar dan menemukan banyak keindahan musik. Di negeri yang jauh itu juga dia menemukan suatu keajaiban kecil, yaitu peri musik. Sang pemuda menolong peri itu, yang kemudian merasa sangat berterima kasih sehingga berjanji kelak saat penyelamatnya pulang si peri akan memberikan anugerah musik pada sekolah yang dia dirikan.

Di masa kini, sekolah yang diberkati oleh musik masih tetap ada. Seiso Gakuen terbagi atas dua bagian, yaitu jurusan biasa yang berseragam hitam, dan jurusan musik yang berseragam putih. Hubungan kedua jurusan ini tidak akrab karena jurusan musik yang terkesan

eksklusif. Pada jurusan musik, ada acara khusus yang disebut **Concours**. Acara ini adalah suatu seri resital musik yang diikuti oleh murid-murid pilihan di Seiso. Bagaimana pemilihannya? Bukan hanya berdasarkan kemampuan, tapi juga kecintaan pada musik, yang dipertimbangkan oleh peri yang dulu berjanji akan memberkati sekolah. Concours jarang diadakan, dan semakin lama semakin sulit karena semakin sedikit orang yang bisa melihat peri. Tapi tahun ini berbeda, karena ada seorang murid yang bisa melihat **Lily**, si peri itu. Lily sangat senang, karena selain bisa melihat dirinya, orang ini pasti bisa mencintai musik dan memainkan suara yang indah. Harus jadi peserta, paksa kalau perlu.

Hanya saja, orang yang melihatnya, **Hino Kahoko** adalah murid dari jurusan biasa yang sama sekali tidak pernah memainkan musik. Bagaimana caranya dia mau ikut dalam Concours? Bisa diatur. Lily menyediakan sebuah biola ajaib dengan selembar benang emas. Biola ajaib bisa membuat siapapun mampu memainkannya, cukup dengan perasaan hati yang ingin disampaikan lewat musik; jadi, yang terpenting bukanlah teknik, namun perasaan.

Kahoko yang sudah terlanjur didaftarkan tentu saja tak bisa mundur. Murid-murid jurusan biasa gempar karena ada murid jurusan biasa yang terpilih. Sedangkan di jurusan musik, banyak yang tidak suka karena persaingan di antara mereka sangat ketat, tiba-tiba ada orang yang tak dikenal merebut kesempatan mereka. Yang paling duluan berkonfrontasi adalah sekelompok siswi jurusan musik penggemar senior yang bernama **Yunoki Azuma**. Dia juga peserta Concours. Mereka menantang Kahoko untuk membuktikan dirinya di depan semua orang dengan memainkan sebuah lagu. Akhirnya, sepulang sekolah, Kahoko mencoba memainkan sebuah lagu. Berkat biola ajaib, dan perasaan dari mendengar permainan **Len** dan **Hihara** sebelumnya, musik yang dihasilkan mengumpulkan banyak murid untuk ikut menonton. Saat menyadari itulah, karena gugup, biola tak bisa lagi dimainkan. Untungnya, Hihara datang untuk membantu. Mereka berdua memainkan lagu sampai selesai. Dengan begini, sedikitnya dia sudah diakui bisa main musik.

Keenam peserta akan dibimbing oleh seorang guru, **Kanazawa Hiroto**. Concours dibagi atas enam kali seleksi, dan tiap seleksi akan memiliki temanya sendiri. Para peserta harus memilih lagu, dan menunjukkan interpretasi mereka atas tema dengan lagu yang mereka pilih. Selain itu, kebanyakan lagu memerlukan pengiring, karena itu tiap peserta juga diwajibkan untuk memiliki pemain pengiring yang memainkan piano.
Ronde pertama bertemakan pembukaan atau awal. Pada ronde pertama inilah, pertama kalinya Kahoko mengetahui kalau **Tsuchiura** bisa main piano dari seorang pemilik toko alat musik. Terinspirasi dari lagu *Petit chien* [anjing kecil / Minute Waltz / Waltz in D flat Major / Opus 64 No.1] karya Chopin yang dimainkan Tsuchiura waktu kecil, Kahoko memilih lagu dari karya Chopin, yang kebanyakan diperuntukkan untuk piano. Namun, pada harinya, Kahoko disabotase. Murid jurusan musik yang mengajukan diri untuk menjadi pemain pengiring mendadak tidak datang. Ternyata, memang itu tujuannya, kalau tidak memiliki pengiring, maka otomatis akan didiskualifikasi. Mendengar sendiri dari orangnya bahwa dia tidak mau mengakui Kahoko yang dari jurusan biasa bisa jadi peserta, Kahoko juga tak bisa membalas, karena dia sendiri sebenarnya tak bisa bermain musik. Di gilirannya, Kahoko naik ke panggung sendirian dengan bertelanjang khaki. Kelakuan ini langsung mendapat sorotan dari juri karena memberi kesan tidak menghormati pertunjukan. Lagu yang dipilih, *La Chanson de l'adieu* juga menimbulkan komentar miring, kenapa memainkan lagu perpisahan untuk tema pembukaan. Sebagai seorang murid jurusan biasa, mereka menganggapnya tidak paham tentang musik. Tanpa pengiring juga, sesuai peraturan, Kahoko tidak diakui sebagai peserta. Akhirnya, di saat terdesak, Tsuchiura datang untuk menjadi pemain pengiring. Lagu perpisahan bagi Kahoko adalah tentang dirinya yang sekarang, berpisah dengan dirinya yang dulu, lalu membuka lembaran baru. Seusai seleksi pertama, sekolah geger. Bukan hanya Kahoko berhasil menunjukkan dia adalah seorang pemain musik, tapi juga karena keputusan panitia untuk menambah seorang peserta lagi, Tsuchiura Ryoutarou, kelas dua dari jurusan biasa.

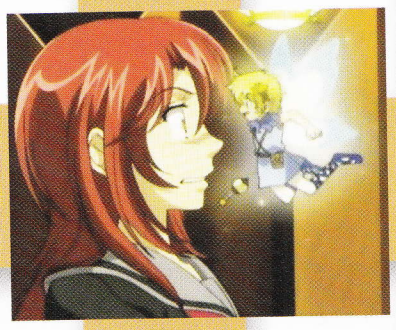
Seleksi kedua bertemakan hal yang dipercaya, dibuka dengan pergi berlatih bersama ke villa yang dipinjamkan oleh **Fuyuumi**. Kamar dibagi-bagi, Kahoko tentunya bersama Fuyuumi. Tapi kombinasi kamar terburuk

adalah Tsuchiura dan **Tsukimori** yang langsung bubar setelah satu malam. Di sini, Kahoko mendengar cerita tentang Fritz Kreisler [1875-1962], seorang pemusik Austria yang terkenal karena dia mengarang lagu dengan gaya komposer di masa lalu, seperti Pugnani, Tartini dan Vivaldi. Kreisler memainkan musik karangannya sebagai karya komposer terkenal, dan kualitasnya diakui, walau kemudian menimbulkan kontroversi saat dia mengumumkan bahwa lagu itu sebenarnya karangannya sendiri. Untuk Kahoko, ini seperti dirinya yang sebenarnya tak bisa bermain biola, tapi mengandalkan kekuatan dari biola ajaib.

Karena ingin segera bisa menjadi pemusik sungguhan, Kahoko giat berlatih musik setiap hari, sampai tidak lagi berhubungan dengan teman-temannya. Menyadari perubahan dan rasa sepi itulah, Kahoko memilih sebuah lagu yang berkenang, *Kanon* karangan Johann Pachelbel. Lagu ini pernah dia dengar saat menonton film bersama, dan lagu di kotak musik yang mereka beli bersama. Hal yang dia percaya adalah, teman-temannya.

Sayangnya, kali ini giliran Tsukimori yang kena sabotase. Ada murid jurusan musik yang tidak suka padanya, sehingga mereka mengurung Tsukimori. Padahal pertunjukan ini sudah dia tunggu-tunggu. Kedua orang tua Tsukimori, pemain biola dan piano yang terkenal, juga ikut datang untuk menonton sebagai juri.

Seleksi ketiga bertema "hal yang tak tergantikan", dibuka dengan kenyataan tentang sifat asli Yunoki. Dibalik semua sikapnya yang sempurna tanpa cela, Yunoki memiliki sifat yang lebih kejam. Karena akhirnya sudah tak tahan melihat sikap naif Kahoko, dia menunjukkan sifat aslinya. Lily menyita biola Kahoko selama ujian. Saat inilah, Kahoko menemukan "hal yang tak tergantikan" bagi dirinya, yaitu biola dan musik. Dia memilih sebuah lagu yang dia dengar saat berjalan jalan dekat stasiun, yaitu *Melody* karangan Tchaikovski. Konflik utama pada bagian ini adalah tekanan akibat rasa bersalah. Saat diajak untuk melatih anak-anak bermain biola, Kaho melihat permainan mereka yang sudah belajar sejak kecil. Apalagi, ketika dihadapkan langsung ke kenyataan bahwa dia sebenarnya tak bisa memainkan biola. Waktu Concours, Kaho akhirnya melihat bagaimana para peserta bermain dengan sungguh-sungguh, permainan yang Kaho merasa tak akan sanggup menandingi. Karenanya, di tengah pertunjukan, senar-senar biolanya terputus. Biola adalah cerminan hatinya. Sampai Kaho bisa menyembuhkan luka di hatinya, Lily juga tak bisa memperbaiki biola. Namun, untuk Kaho itu sudah menjadi jalan untuk keluar dari jalan yang membuatnya menderita perasaan bersalah, padahal tinggal satu seleksi lagi...



SPECIAL QUIZ

Dapatkan sebuah saputangan La Corda untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut:

Kirim jawaban di atas sehelai kartu pos beserta kupon asli yang terdapat di halaman 110 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3 Dago-Bandung 40116, paling lambat tanggal 30 April 2007.

GIOCATORI

Catatan: sama seperti pada anime yang menggunakan pengisi suara berbeda saat menyanyi, di *Corda*, ada pemain khusus untuk mengisi adegan bermain musik.

Shimizu Keiichi

Kelas satu jurusan musik. Sifatnya sangat *my pace*, bergerak sesuai dengan iramanya sendiri tanpa perduli pada sekitar. Dunianya memang seakan bergerak lebih lambat, wajahnya juga selalu mengantuk. Namun, dalam dunianya yang bergerak lebih lambat itu, Keiichi memiliki caranya sendiri mengapresiasi musik dengan penuh perasaan.

Seiyuu: Fukuyama Jun
Cello: Tai Tomoki

Tsukimori Len

Siswa kelas dua jurusan musik. Orang tuanya pemain piano dan biola terkenal, Len juga dianggap sebagai pemain yang berbakat. Namun, walau permainannya memukau sampai membuat menahan nafas, sifatnya beda lagi. Kelakuan Len sangat dingin dan angkuh, sehingga walaupun orangnya memang keren, tak semua orang menyukainya, termasuk murid di jurusan musik sekalipun. Walau dingin dan serius sekali, Tsukimori menghormati Kahoko yang bisa memainkan lagu dengan indah, semacam hubungan dengan rival, apalagi mereka sama-sama memainkan biola.

Seiyuu: Taniyama Kishuu
Biola: Muroya Kouichirou

Yunoki Azuma

Kelas tiga jurusan musik. Idola sekolah, memiliki banyak penggemar dan seorang murid teladan. Walau sifat mereka bertolak belakang, Azuma adalah teman dekat Kazuki. Keluarga Azuma adalah keluarga tradisional Jepang yang sangat tegas dalam tata krama. Kehidupan Azuma juga terikat oleh kekuasaan neneknya. Barangkali karena tekanan dari keluarganya juga, Azuma memiliki sifat asli yang lebih kejam namun tersembunyi dibalik senyuman ramah yang dia kenakan sehari-hari.

Seiyuu: Kishio Daisuke
Seruling: Endou Shin

Tsuchiura Ryoutarou

Kelas dua jurusan biasa. Waktu kecil Ryoutarou seorang pemain piano, namun dia berhenti tampil. Karena Kahoko dijebak agar tak punya pemain pengiring, ia terpaksa membantu, dan akhirnya diikutsertakan sebagai peserta. Sifat Ryoutarou mirip Len, keras kepala dan tak mau mengalah, karena itulah keduanya menjadi rival.
Seiyuu: Itou Kentarou
Piano: Okada Masa

Hihara Kazuki

Kelas tiga jurusan musik. Beda sekali dengan Len, orangnya sangat ceria. Walaupun dia kakak kelas, sifatnya benar-benar seperti anak-anak, aktif dan polos. Kazuki mulai bermain terompet sejak SMP karena kagum pada seorang kakak kelasnya yang suka bermain terompet sendiri di atap. Hihara adalah yang paling awal jelas-jelas menyadari kalau dia suka pada Kahoko, sifatnya yang polos seperti anak kecil malah membuat sikap salah tingkahnya lebih lucu lagi.
Seiyuu: Morita Masakazu
Terompet: Abe Kazuki

Lily

Fata [peri musik] yang melindungi sekolah Seiso. Tentu saja, Lily sangat suka pada musik, apalagi yang dimainkan dengan penuh perasaan. Biasanya dia tidak terlihat, kecuali oleh mereka yang juga memiliki kecintaan pada musik.
Seiyuu: Mizuhashi Kaori

Hino Kahoko

Tokoh utama cerita, murid kelas dua jurusan biasa di Seiso Gakuen. Setelah bertemu Lily, Kahoko jadi ikut berpartisipasi dalam Concours. Walau awalnya hanya ikut karena takut digentayangi oleh Lily, akhirnya Kahoko juga jadi menyukai musik. Seiring kecintaan itu, ada juga rasa takut dan bersalah karena dibandingkan mereka yang berusaha sekuat tenaga belajar musik sejak kecil, Kahoko ikut dengan jalan pintas.
Seiyuu: Takagi Reiko
Biola: Nakajima Yuki

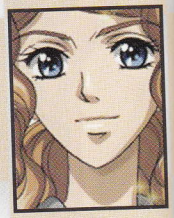
Kanazawa Hiroto

Guru pembimbing untuk aktivitas Concours. Guru yang kelihatan berantakan dan suka merokok ini akrab saja dengan para murid. Peserta malah merasa dekat daripada hormat. Walaupun sikapnya menunjukkan keseriusan yang dipertanyakan, Kanayan [panggilannya] dulu adalah seorang penyanyi tenor. Tapi, karena ada masalah, dia berhenti dan malah sekarang jadi perokok. Di anime, cerita ini kurang dibahas.
Seiyuu: Ishikawa Hideo

Fuyuumi Shouko

Kelas satu jurusan musik. Satu satunya peserta Concour yang namanya bukan dari nama hari. Shouko punya sifat yang rendah diri dan mudah sekali tertekan oleh orang lain. Waktu terpilih untuk menjadi peserta juga dia langsung merasa takut. Mengenai teknik, sebenarnya diantara para pemain klarinet di sekolah, dia termasuk yang terbaik, masalahnya hanya pada keberaniannya untuk tampil. Shouko sangat mengagumi Kahoko yang bisa memainkan musik didepan banyak orang.
Seiyuu: Satou Akemi
Klarinet: Nishizaki Tomoko

Amou Nami



Reporter koran sekolah yang meliput Concours. Sama seperti Kahoko, dia juga dari jurusan biasa, tapi sebagai reporter, dia tidak gentar menghadapi siapapun. Orangnya ceria dan sering membantu memberikan informasi mengenai latar belakang para peserta lain.
Seiyuu: Masuda Yuki

Ousaki Shinobu

Teman Kanayan. Shinobu adalah alumni Seiso dan juga seorang pemain biola. Dibandingkan tokoh lain, dia adalah tokoh yang lebih dewasa dan bisa membantu Kahoko saat sedang galau. Dia diminta untuk membantu para peserta Concours.
Seiyuu: Konishi Katsuyuki
Biola: Muroya Kouichirou

IMPRESSIO

Barangkali banyak yang mengomentari. Di musim gugur 2006 dan musim dingin 2006, ada dua judul yang membawakan keindahan musik klasik pada penonton anime, yaitu ***Nodame Cantabile*** dan ***Kin iro no Corda***. Selain cerita drama percintaan serta penemuan jati diri di dalamnya, memang musik klasik adalah salah satu poin kuat pada anime *Corda* ini. Saya sendiri bukanlah penggemar musik klasik dan tidak bisa membedakan ciri khas pengarang satu dengan yang lain, namun lagu-lagu yang dipertunjukkan tetap indah walau memahami musik ataupun tidak [tentu saja ini juga masalah selera karena ada yang lebih suka musik Rock n' Roll misalnya].

Mengenai tema ceritanya, walaupun berasal dari *game love sim*, di versi anime fokus cerita nampaknya bukan pada kisah percintaan. Memang, banyak yang tertarik pada Kaho, baik oleh sifat, maupun oleh permainan musiknya. Namun Kaho sendiri lebih sering memikirkan tentang keadaan dirinya yang "berbuat curang" dengan menggunakan biola dari Lily. Namun, kecurangan itu telah membawa Kaho dalam suatu kesempatan, dan menemukan jati dirinya. Walaupun tidak mengubah kenyataan bahwa dia telah berbohong sebelumnya, tapi juga tidak artinya dia harus mundur ke belakang, melainkan tetap berusaha untuk menjadi yang sebenarnya.

OMAKE

Lagu Seleksi

Pilihan lagu-lagu untuk Concours yang dimainkan oleh para peserta. Selain lagu-lagu ini, masih banyak lagi lagu klasik yang dimainkan dalam berbagai kesempatan, misalnya lagu Mozart saat membuka pelajaran biola untuk anak-anak.

Seleksi pertama
[tema: pembukaan / awal]

Hino Kahoko: Frédéric Chopin - *La Chanson de l'adieu* [lagu perpisahan] / gubahan dari Étude No.3 [Opus 10-3] karya Chopin.
Tsukimori Len: Henryk Wieniawsky - *Polonaise Brillante* [Op. 21].
Tsukimori Len [*manga*]: Pablo Martín Melitón de Sarasate y Navascués - *Playera y zapateado.*
Hihara Kazuki: Josef Franz Wagner - *Unter dem Doppel Adler* [di bawah bendera burung berkepala dua].
Shimizu Keiichi: Luigi Boccherini - *Cello Concerto No.9 in B Flat Major* [G.482].
Yunoki Azuma: Edvard Hagerup Grieg - *Morgenstemning* [*Morning Mood*].
Dari musik pertunjukan Peer Gynt.
Fuyuumi Shouko: Johann Baptist Joseph Maximilian Reger - *Romance in G Major.*

Catatan:
Lagu yang dimainkan oleh Tsukimori di anime dan *manga* berbeda. Di drama CD juga Tsukimori memainkan *Polonaise.*
Di lagu yang dimainkan Kazuki, burung berkepala dua adalah lambang keluarga Hapsburg yang memerintah Austria, sekaligus simbol negara.
Wagner adalah pengarang lagu mars untuk tentara, kini juga *Unter dem Doppel Adler* menjadi lagu mars resmi resimen kedua divisi pertama pasukan artileri Austria.

Seleksi kedua
[tema: keyakinan / hal yang dipercaya]

Hino Kahoko: Johann Pachelbel - *Kanon und Gigue in D-Dur.*
Tsukimori Len: Vitali - *Chaconne.*
Hihara Kazuki: Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy - *Auf Flügeln des Gesanges* [di atas sayap lagu].
Shimizu Keiichi: Charles Camille Saint-Saëns - *White Bird.*
Yunoki Azuma: Jules Massenet - *Thaïs.* Dari lagu untuk pertunjukkan opera dengan judul sama.
Tsuchiura Ryoutarou: Frédéric Chopin - *Fantaisie-Impromptu.*
Fuyuumi Shouko: Charles Camille Saint-Saëns - *Romance.*

Seleksi ketiga
[tema: hal yang tak tergantikan]

Hino Kahoko: Pyotr Ilyich Tchaikovsky - *Melody* [Opus 42].
Tsukimori Len: Joseph-Maurice Ravel - *Tzigane.*
Hihara Kazuki: Franz Peter Schubert - *Serenade.*
Shimizu Keiichi: Gabriel Urbain Fauré - *Sicilienne* [Opus 78].
Yunoki Azuma: Johan Sebastian Bach - *Partita in E Minor for solo flute.*
Tsuchiura Ryoutarou: Frédéric Chopin - *Revolutionary* [Etude, Opus 10-12].
Fuyuumi Shouko: Robert Schumman - *Three Romances* lagu kedua.

Catatan:
Pada versi *manga*, Kahoko memainkan *Sicilienne* sedangkan Shimizu memainkan *Melody.*

animeZET.com
menerima grosir & retail anime & tokusatsu untuk luar kota dan luar pulau, menjual DVD anime dengan kualitas dan cover terbaik
[update every week]

Pusat Barat : PTC (Pakuwon Trade Center) Lt UG E8 no 9
Pusat Timur : Galaxy Mall Lt 2 Open space depan wendys
ITC Mega Grosir Lt 3 B 3a NO 1,2
SURABAYA

www.animezet.com
VISIT OUR WEBSITE
VIA PC or MOBILE PHONES (GPRS/3G)
our site is updated weekly
untuk pertanyaan / pemesanan melalui SMS ke no 081332978688
email ke animezet@gmail.com
MAAF KAMI TIDAK MELAYANI PERTANYAAN MELALUI TELEPHONE
Semua DVD anime ready stock, utk pemesanan kilat 1 hari sampai dan regular 3 hari sampai

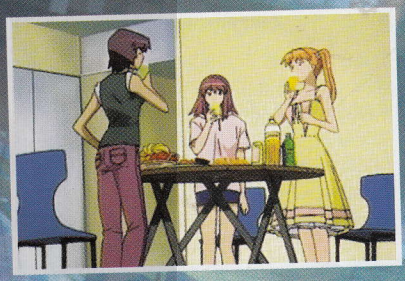
Kaleido Star © 2003 Satou Junichi / HAL.GDH / Kaleido Stage

Text by Lily

RATING 13+ | GENRE FANTASY COMEDY | FORMAT TV SERIES

KALEIDO STAR

カレイドスター



Welcome to Kaleido Stage! Splendor with brilliance, action with excitement, and performance with a fantastic harmony of light and sound!

Enter a world full of fantasy, excitement, and fascination at Kaleido Stage

Sora Naegino adalah seorang gadis Jepang yang pernah diajak kedua orangtuanya menonton pertunjukan akrobat *Alice in the Wonderland* di arena sirkus **Kaleido Stage**, Amerika. Karena terkesan dengan pertunjukkan tersebut, Sora pun bercita-cita menjadi seorang pemain akrobat di Kaleido Stage. Untuk mewujudkan impiannya itu, sejak SMP ia berlatih senam sehingga badannya menjadi lentur dan gerakannya lincah. Sora pun nekad pergi sendiri ke Amerika untuk mengikuti audisi yang diadakan Kaleido Stage. Nasibnya kurang beruntung karena sesampainya di Amerika, Sora tersesat dan saat hendak menanyakan jalan, ada seorang pria *hentai* yang memegang dan mencermati kakinya dengan seksama. Sora berusaha melepaskan diri dari pria itu, tapi tasnya malah dicuri pencopet, dan ketika Sora berhasil menangkap pencopet itu, ia malah ikut-ikutan digiring ke kantor polisi. Untunglah seorang polisi akhirnya menolong dan membawa Sora ke tempat Kaleido Stage berada. Ketidakberuntungan Sora berlanjut saat ia tiba ketika audisi sudah selesai, dan ia pun didiskualifikasi salah seorang juri sekaligus bintang top Kaleido Stage, **Layla Hamilton**. Ketika melihat-lihat keadaan di Kaleido Stage, Sora mencoba menyelamatkan salah seorang pemain akrobat yang hampir kejatuhan boneka raksasa, tapi malah berakhir dengan terkilirnya tangan pemain tersebut. Mau tidak mau Sora menjadi penggantinya untuk tampil di pertunjukan malam itu. Bagi Sora, itu adalah kesempatan membuktikan dirinya agar bisa diterima sebagai anggota Kaleido Stage, tapi karena terlalu tegang, Sora malah membuat banyak kesalahan dalam pertunjukkan. Layla makin membenci dan menolaknya bergabung dalam Kaleido Stage, tapi tiba-tiba muncul **Karos Eido**, pria *hentai* yang ditemui Sora tadi yang ternyata pemilik Kaleido Stage; dan ia memberi kesempatan pada Sora untuk bergabung dalam Kaleido Stage. Hal ini tentu saja

membuat semua orang iri dan benci pada Sora karena ia masuk Kaleido Stage dengan mudah, padahal sudah banyak kesalahan yang dibuatnya.

Hari-hari Sora di Kaleido Stage pun dimulai. Ia tinggal bersama anggota Kaleido Stage lainnya di asrama yang diawasi oleh **Sarah Dupont**, sang *utahime* Kaleido Stage. Walau banyak orang yang membenci Sora, ada juga orang-orang yang bersahabat dengan Sora selain Sarah. Salah satunya **Ken Robbins**, manajer panggung Kaleido Stage yang sejak awal menyimpan perasaan suka pada Sora. Belakangan, dua pendatang baru di Kaleido Stage yaitu **Mia Guillem** dan **Anna Heart** bahkan menjadi sahabat Sora. Ada lagi **Fool** yang tinggal di dalam kamar apartemen Sora dan mengaku sebagai roh panggung Kaleido Stage. Biasanya Fool tak dapat dilihat orang biasa, namun Sora bisa melihat wujudnya, yang menurutnya Sora merupakan orang terpilih untuk bisa menjadi bintang dalam Kaleido Stage.
Suatu hari dalam kelas latihan tari, Mia tidak sengaja membicarakan gerakan legendaris ***golden phoenix*** yang hanya bisa dilakukan Layla. Sora berkata kelak ia akan berusaha agar bisa melakukan gerakan tersebut, dan hal itu terdengar Layla yang mengira Sora menantangnya. Layla pun menantang Sora untuk bisa menguasai gerakan *golden phoenix*, dan bila Sora bisa melakukannya dalam waktu seminggu, maka ia akan menerima keberadaan Sora; namun sebaliknya bila gagal, Sora harus keluar dari Kaleido Stage. Mau tidak mau Sora harus berusaha keras berlatih gerakan *golden phoenix*, padahal ia sama sekali tidak pernah belajar balet sehingga mustahil baginya untuk bisa melakukan gerakan tersebut. Tapi nyatanya seminggu setelah berlatih, Sora berhasil melakukan gerakan *golden phoenix* meskipun pada lompatan terakhir ia terjatuh dan disaksikan Karos dan Layla. Walau demikian Layla cukup terkesan dan akhirnya menerima keberadaan Sora di Kaleido Stage.

Diterima menjadi anggota Kaleido Stage tidak lantas membuat Sora langsung bisa tampil di pentas. Awalnya ia sempat ditugaskan menjadi badut yang membagikan mainan untuk penonton anak-anak, dan tidak pernah mendapatkan peran dalam pertunjukan. Ketika mulai mendapatkan peran di panggung, hambatan dan rintangan senantiasa mengikuti Sora, bahkan ia hampir putus asa dan sempat kembali ke Jepang dan mengubur impiannya. Bagaimana perjuangan Sora menjadi bintang di Kaleido Stage? Apakah ia sanggup mewujudkan impiannya?

KALEIDO STARS

[keterangan karakter berikut ini mengandung spoiler]

Layla Hamilton

Bintang utama Kaledo Stage. Ayahnya seorang konglomerat pemilik hotel. Layla sangat perfeksionis. Ia tak bisa mentolerir orang yang tidak disiplin, karena itu awalnya ia tidak menyukai Sora. Alasan utama cita-citanya menjadi bintang di Kaleido Stage karena mendiang ibunya dulu sangat senang menonton pertunjukkan di Kaleido Stage. Meski demikian ayahnya lebih menginginkan Layla menjadi seorang aktris. Di akhir *season* pertama anime, Layla memaksakan diri tampil dalam pertunjukan Mystical Act yang mengakibatkan pundaknya cedera parah sehingga ia harus pensiun dari Kaleido Stage dan melanjutkan karir sebagai aktris Broadway.

Seiyuu: Sayaka Ohara

Ken Robbins

Manajer panggung di Kaleido Stage. Sebenarnya ia bercita-cita menjadi bintang di Kaleido Stage, namun karena jantungnya lemah, ia tidak bisa tampil di panggung. Ken menyukai Sora sejak pertama kali bertemu, tapi yang bersangkutan tidak menyadarinya, apalagi Ken tidak pernah berani menyatakan perasaannya. Walau demikian Ken selalu setia menemani dan menghibur Sora. Boleh dibilang ia seperti manajer pribadi Sora.

Seiyuu: Hiro Shimono [Agate Fluorite - *Cluster Edge*]

Karos Eido

Kepala manajer Kaleido Stage yang dipanggil dengan sebutan "*owner*". Karos sangat memperhatikan Sora dan ia yakin Sora kelak akan menjadi seorang bintang di Kaleido Stage, sehingga hal ini membuat orang-orang kesal karena mengira Karos pilih kasih. Masa lalu Karos tidak begitu jelas selain dulu ia pernah mengadakan pertunjukan jalanan bersama Sarah. Ia juga dulu pernah mengajar ayah Yuri untuk tampil dalam pertunjukan Mystical Act.

Seiyuu: Keiji Fujiwara [Yukiatsu Ryuudou - *ayakashi ayashi*, Shuichi Aizawa - *Death Note*]

Mia Guillem

Sahabat Sora di Kaleido Stage. Penampilannya di panggung biasa-biasa saja, namun ide-idenya yang cemerlang membuat Layla kagum. Awalnya Mia tidak menyukai Sora yang dengan mudah diterima di Kaleido Stage, namun melihat usaha kerasnya saat berlatih gerakan *golden phoenix*, Mia sadar Sora memang layak bergabung. Mia bahkan meminta Layla mengijinkan Sora tampil bersamanya dalam pertunjukan *Cinderella*.

Seiyuu: Chinami Nishimura [Koko - *Konjiki no Gashbell*]

Rosetta Passel

Gadis cilik asal Belgia yang datang ke Kaleido Stage atas permintaan Karos ini adalah juara diabolos tingkat internasional. Baru sekali penampilannya di Kaleido, ia sudah didepak Karos karena penonton bosan dengan pertunjukkannya. Sora menyadarkannya bahwa selama ini ia tampil luar biasa secara teknik, namun ia tampil tanpa semangat untuk menghibur penonton. Berkat Sora, ia menemukan kembali jati dirinya yang hilang. Rosetta kembali ke Perancis dan berlatih mulai dari awal. Menjelang episode akhir, Rosetta dapat melihat Fool.

Seiyuu: Kaori Mizuhashi [Vivian Jones - *Emma*]

Sora Naegino

Sora bercita-cita menjadi seorang bintang di Kaleido Stage. Ia satu-satunya anggota Kaleido Stage yang tidak bisa balet. Orangtuanya tewas karena kecelakaan lalu lintas, dan ia diangkat menjadi anak angkat oleh paman dan bibinya. Awalnya ia dibenci orang-orang di Kaleido Stage, namun sifatnya yang periang dan baik hati perlahan-lahan membuatnya disukai. Bakatnya bermain akrobat sangat luar biasa, bahkan diam-diam Layla pun mengaguminya. Setelah melewati berbagai kompetisi, Sora sadar dirinya lebih menemukan kebahagiaan saat ia melihat penonton terhibur, bukan karena dirinya menjadi bintang panggung. Karena itu ia mengundurkan diri dari kompetisi untuk menghindari konflik dan lebih memokuskan diri sebagai bintang Kaleido.

Seiyuu: Ryou Hirohashi [Alice Carroll - *ARIA The NATURAL*]

Anna Heart

Sahabat Mia yang kemudian sama-sama menjadi sahabat Sora ini sifatnya tomboi. Kakeknya seorang *stege comedian*, tak heran bakatnya menurun pada Anna yang suka sekali melontarkan lelucon kapan saja dan di mana saja.

Anna bercita-cita tampil di panggung sebagai komedian dan sering meminta Mia menuliskan naskah komedi pada pertunjukannya, sayang permintaannya sering ditolak.

Seiyuu: Akeno Watanabe [Haruka Amanogawa - *Amaenaideyo!*, Taruru - *Keroro Gunsou*]

Fool

Dikenal sebagai *spirit of Kaleido Stage*, Fool berwujud pria mungil seukuran sebuah *acton figure*. Di Kaleido Stage, awalnya hanya Sora yang bisa melihat wujudnya, namun belakangan Layla pun bisa melihatnya. Fool yang mata keranjang ini bertindak sebagai peramal yang selalu meramalkan kejadian dengan kartu tarot. Sampai anime ini berakhir, ada 22 buah kartu tarot yang sudah dipakainya untuk meramal.

Seiyuu: Takehito Koyasu [Wynnfield - *Demonbane*, Herve - *Red Garden*]

Sarah Dupont

Mantan *utahime* dalam Kaleido Stage yang menjadi pengawas di asrama Kaleido Stage ini memiliki suara yang sangat indah.

Berbeda dengan penampilan anggunnya di panggung, sehari-harinya Sarah sangat periang dan suka berlatih bela diri karate.

Banyak perusahaan yang ingin mengontraknya menjadi penyanyi, namun ia lebih memilih mendedikasikan dirinya di Kaleido Stage.

Seiyuu: Aya Hisakawa [Tomoko Hoshina - *To Heart*, Portia - *Romeo x Juliet*]

Yuri Killian

Bintang senior yang selalu menjadi partner Layla. Ia dendam pada Karos yang dianggapnya bertanggung jawab atas kematian ayahnya. Untuk membalaskan dendamnya, Yuri mengkhianati Karos dengan membeli Kaleido Star dan mengambil alih kontrol. Ia mengembalikan Kaleido Stage pada Karos setelah permintaannya agar Sora dan Layla tampil bareng dalam pertunjukan Mystical Act dikabulkan. Yuri sering menolong Sora dan pernah membantu Sora agar bisa tampil dalam Festival Circus di Paris.

Seiyuu: Susumu Chiba

Leon Oswald

Tokoh yang muncul dalam *season* kedua sebagai seorang pemain *trapeze* handal. Sifatnya arogan dan tak mau tampil bersama partner yang tidak memiliki *skill* sempurna. Adik perempuannya, Sofie, tewas karena kecelakaan saat tampil dalam suatu pertunjukkan. Ia menyalahkan Yuri atas kematian Sofie. Impiannya adalah melihat Angel's Act, suatu gerakan *trapeze* yang ia kembangkan bersama Sofie. Belakangan Leon melihat sosok Sofie dalam diri Sora. Apakah Sora sanggup melakukan gerakan Angel's Act?

Seiyuu: Takahiro Sakurai [Jirou Mochizuki - *Black Blood Brothers*, Yu Kanda - *D.Gray-man*]

May Wong

Pendatang baru yang direkrut sebagai saingan Sora ini baru muncul di *season* kedua. Penampilannya semakin sempurna dan ia menjadi partner Leon dalam pertunjukan *Dracula*. Dalam suatu pertunjukan, bahunya terluka sehingga Sora menggantikan posisinya. May sangat heran mengapa ia selalu kalah dari Sora. Ia akhirnya sadar kalau Sora memiliki sesuatu yang tidak ia miliki, yaitu perasaan ingin membahagiakan penonton, bukan perasaan ingin menjadi bintang utama panggung.

Seiyuu: Mai Nakahara [Kotoha Kiryu - *Lovedol ~Lovely Idol~*, Mai Tokiha - *Mai-Otome Zwei*]

Marion Benigni

Gadis kecil yang tinggal di dekat panggung Kaleido. Ibunya mantan pemain trampolin di Kaleido Stage, namun tewas karena kecelakaan. Sejak itu Marion yang tadinya bercita-cita menjadi pemain trampolin seperti ibunya berubah menjadi pendiam dan sering mengumpat pada siapa saja anggota Kaleido Stage yang tidak berlatih sungguh-sungguh. Melihat kesungguhan Sora saat berlatih, Marion mulai membuka diri padanya dan menjadi sahabat Sora dkk. Pada *season* kedua Marion bergabung sebagai anggota Kid's Stage.

Seiyuu: Fumiko Orikasa [Rukia Kuchiki - *Bleach*, Shirley Fenette - *Code GEASS*]

Jonathan

Anjing laut yang dipungut Sora di pantai dan kemudian dipeliharanya. Sora hampir bersitegang dengan Karos yang tidak mengijinkannya memelihara Jonathan. Berkat ayah Marion, Jonathan akhirnya diperbolehkan dipelihara di kolam renang. Jonathan sangat pandai berakrobat dan setelah dilatih Sora dkk, ia kadang tampil dalam pertunjukan.

Seiyuu: Etsuko Kozakura [Benimaru - *Bakumatsu Kikansetsu Irohanihoheto*, Tamama - *Keroro Gunsou*]

No matter how bad the fortune telling is, the future can be changed

Kaleido Star merupakan anime hasil kerjasama Studio **Gonzo** dengan **G&G Entertainment** [Korea] dan **ADV Films** [Amerika] yang dibuat sepanjang 52 episode; terbagi dalam 2 *season* dengan masing-masing *season* sebanyak 26 episode. Anime arahan sutradara **Junichi Sato** yang mengudara lewat stasiun TV Tokyo dan AT-X sejak tanggal 3 April 2003 hingga 23 Maret 2004 ini sebenarnya merupakan proyek impian Junichi Sato yang berhasil diwujudkan setelah menerima sponsor dari luar negeri. Di Indonesia, anime ini pernah diputar oleh salah satu stasiun TV swasta.

Chara design Kaleido Star ditangani oleh **Fumitoshi Oisaki** dan **Hajime Watanabe**. *Opening song*-nya terdiri dari 3 buah lagu, yaitu *TAKE IT SHAKE IT* [Sugar], *Yakusoku no basho e* [Chihiro Yonekura], dan *Tatoo Kiss* [r.o.r/s]. Sedangkan 4 buah *ending*-nya antara lain *real identity* [Sugar], *Boku wa koko ni iru* [SOPHIA], *Escape* [r.o.r/s], dan *Yakusoku no basho e* [Chihiro Yonekura with Kaleido Stars].

Setelah anime serial TV tamat, *Kaleido Star* dirilis dalam 3 buah OVA berjudul ***Kaleido Star New Wings Extra Stage*** yang menceritakan kehidupan Sora sebagai bintang di Kaleido Stage dan tampil satu panggung bersama Rosetta; ***Kaleido Star ~Layla Hamilton Monogatari~*** yang memfokuskan cerita pada Layla Hamilton yang tampil dalam pertunjukan Phoenix di Broadway; serta ***Kaleido Star: Good dayo! Goood!!*** yang merupakan cerita *chibi version* dari tiga karakter Sora, Layla dan May. Februari tahun 2007 ini diluncurkan pula novel *Kaleido Star* berjudul ***Police no Sugoi Kekkonshiki*** serta *manga* berjudul ***Kaleido Star ~Mirai no Tsubasa~*** yang diserialisasikan lewat majalah Shonen Fang edisi April, dengan fokus cerita 15 tahun sesudah kejadian di versi anime, dan tokoh utamanya dipegang oleh adik perempuan Sora bernama **Yume**.

SCORE

STORY	8.0
IDEA	8.0
MUSIC	7.5
CHARA DESIGN	7.5
HUMOUR	7.5

+ Dalam setiap episode cerita terus berkembang sehingga tidak monoton, apalagi banyak disisipi unsur humor.

– Terlalu banyak karakter yang hanya muncul sebentar.

OMAKE

CIRCUS

Kaleido Star mengetengahkan kisah mengenai kehidupan di dunia sirkus. Dalam sebuah sirkus ada banyak pertunjukan, mulai dari pertunjukan akrobat, badut, atraksi binatang, sulap, atraksi makan api, *human cannonball*, dll. Atraksi akrobat sendiri ada bermacam-macam jenis, beberapa di antaranya adalah:

TRAPEZE

Palang yang digantung oleh dua buah senar dari ketinggian. Pemain akrobat memainankannya dengan banyak cara, antara lain dengan mengayunkannya seperti ayunan [*swinging trapeze*], mengayunkannya sambil berpindah ke palang yang lain [*flying trapeze*], memainkannya bersama dua orang pemain [*double trapeze*], dll.

DIABOLO

Atraksi memutar dan melempar sebuah atau beberapa buah gelondongan menggunakan dua buah tongkat yang dihubungkan dengan tali.

TIGHTROPE WALKING

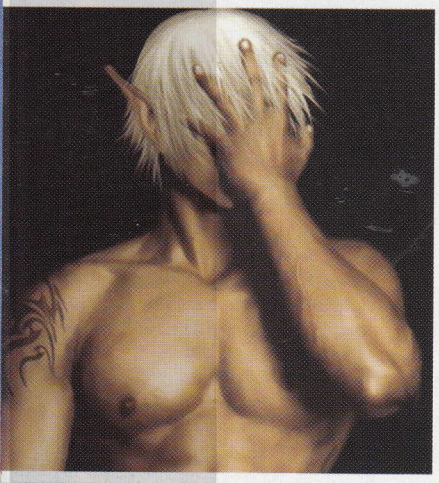
Atraksi berjalan di atas seutas tali atau kawat dari ketinggian.

PLATE SPINNING

Atraksi memutar piring atau mangkuk menggunakan galah.

Kesempatan dimuat
di majalah
Animonster

Kuliah Kerja Nyata
di perusahaan
penerbitan, animasi
dan agensi berskala
internasional



Kesempatan belajar
materi berstandar internasional
dari berbagai sekolah
komik dan animasi
kelas dunia

Pengalaman
memproduksi dan
memasarkan hasil
karya sendiri

Kesempatan diterbitkan
oleh penerbit berskala
nasional dan
internasional

Almamater ternama? Pernah diterbitkan? Bisa menggambar bagus? Lulusan luar negeri? Dari luar negeri? Menerbitkan sendiri? Tempat bagus? Fasilitas Oke? 'Pernah' kerja di perusahaan ternama? Sekadar kreatif atau 'enjoying art'?

Bukan Jaminan!

Ragu ?

www.ainaki.org
www.megindo.net

Kalau Lulus mau Ngapain? Seberapa tajam Skill Anda? Cukupkah bekal ilmu yang diperoleh dari guru Anda? Terutama untuk Bersaing di dunia Bisnis. **Ingat!** Pesaing Anda bukan hanya dari sekolah Anda tapi **seluruh Indonesia, USA, China, Jepang dan Korea**.

... termasuk perusahaan-perusahaan kami tentunya...

professional school of illustration, animation & comics

Hari gini masih cari yang murah atau cuma tebar pesona?

Masa depan taruhannya!

Pastikan tempat kursus pilihan Anda memiliki program yang jelas, akses dan jaringan yang kredibel ke dunia bisnis internasional, reputasi internasional, dukungan perusahaan-perusahaan terkemuka, materi dari sekolah kelas dunia dan pembimbing yang kemampuannya telah terbukti dalam dunia bisnis. Bandingkan dengan yang lain.

'Kualitas takkan menipu.'

Program

Professional Illustrator, bagi mereka yang ingin berkarir sukses sebagai ilustrator majalah, fashion, game, iklan, animasi atau komik, dimana kualitas dan profesionalisme adalah segalanya. **Professional Comic Artist**, bagi mereka yang ingin sukses menjadi komikus profesional di dunia bisnis, bukan underground. **Professional Animator,** bagi mereka yang ingin bekerja sebagai animator 2D di dunia perfilman internasional. **Japanese for Manga**, bagi mereka yang ingin berkarir sebagai penerjemah profesional, khususnya komik Jepang. **Japanese for Noryoku Shiken**, persiapan bagi mereka yang ingin lulus ujian internasional bahasa Jepang, Noryoku Shiken, yang menjadi persyaratan umum bagi penerjemah, atau mereka yang akan belajar atau bekerja di Jepang. **Doujinshi Class**, bagi mereka yang ingin mengasah bakat dan mengembangkan hobi membuat komik Jepang dengan lebih mendalam dan menyenangkan.

Game On
2nd Fl Kelapa Gading Mall 3,
Boulevard Raya Kelapa Gading
Tel. 021-4585 3871
Jakarta Utara

24 Internet Center
2nd Fl Podium Sarinah
Jl. MH Thamrin no. 11
Tel. 021 - 310 0928
Jakarta Pusat

Red Mango
Boulevard Raya Barat
Kelapa Gading Blok LA-1 no.1
Tel. 021-4584 4186
Jakarta Pusat

Bandung Area :
Acolyte Rep. Office
Jl. Dr. Rajiman no 23
Tel. 022-423 5750 ext 83
Hotline. 022- 7069 6664

Untuk informasi lebih jauh, hubungi Acolyte Bandung 022 - 423 5750 ext. 83 atau Hotline 022 - 7069 6664

Reported by Tyas Palar, Saikomura, Asun

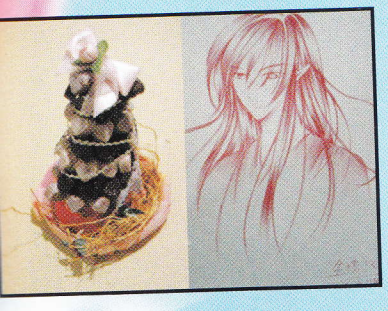
ANIMONSTER AISHITERU

Dalam rangka menyambut hari Valentine, tanggal 24-25 Februari 2007 kemarin Animonster kembali menggelar acara **Animonster Aishiteru** yang bertempat di Jakarta City Center [JaCC].

Sama seperti acara *Aishiteru* tahun lalu, acara ini menampilkan kontes membuat coklat, cosplay party, dan tidak ketinggalan penampilan band-band yang membawakan lagu Jepang. Berbagai stand yang menjual pernak pernik dari Jepang, serta masakan Jepang seperti *takoyaki* dan *okonomiyaki* pun diserbu para pengunjung.

Hari pertama dibuka oleh MC **Nissa Nagase** dan **Louise** yang disusul dengan penampilan dari band **Pinball** yang membawakan lagu-lagu bernuansa hip-hop seperti *Chest* dan *Shanghai Honey* dari Orange Range, *Dreaming* dari HY, *Like a Foojin* milik Typhoon24, dan *Dream Express* dari grup Flow. Setelah diselingi dengan *game* dan kuis seru dari kedua MC di sela-sela penampilan band, pentas musik pun berlanjut dengan aksi dari band **Amakusa** yang membawakan lagu-lagu dari X Japan secara atraktif. Selain suara vokalisnya yang khas, *keyboardist* dan *drummer*-nya pun saling berganti posisi setiap pergantian lagu. Usai Amakusa, giliran **Garden Plot** untuk naik panggung. Mereka menyanyikan lagu *Konayuki*-nya Remioromen yang menjadi *soundtrack* drama *1 Litre of Tears*, *Taiyou no Uta* dari Erika Sawajiri, lagu ciptaan mereka sendiri yang berjudul *indah tanpamu*, *Honjitsu wa Seiten Nari* milik Do As Infinity, dan lagu dari Tokyo Jihen yang berjudul *Kenka Jotou*. Disusul oleh performa dari band **Hyouden** yang terdiri dari 9 orang personil. Dengan dua vokalis cowok dan seorang vokalis cewek, Hyouden membawakan lagu dari Orange Range yang berjudul *Onegai Senorita!* dan *Hana*, lalu *Shounen Heart*-nya Home Made Kazoku, *Akatsuki no Kuruma* yang merupakan OST *Gundam SEED Destiny*, serta lagu *Enrai* dari Haikara.

Di tengah-tengah acara, **Li Julian**, illustrator dari Animonster, menyisipkan demo dan kompetisi menggambar *manga*. Yang diteruskan dengan unjuk kebolehan dari band **Aurum** yang mempersembahkan lagu *Driver's High*-nya Laruku, OST Digimon yang berjudul *Butterfly*, *Konayuki*-nya Remioromen, *Rewrite* dari AKG, dan lagu Luna Sea yang berjudul *Tonight*. Usai pengumuman juara Pelikan, band **Private Joker** pun tampil dengan gaya khasnya, dimana sang vokalisnya sekilas mirip dengan karakter utama dalam film *NANA*. Mereka membawakan tembang berjudul *Rose* dan *Zero* dari Anna Tsuchiya, lagu ciptaan mereka berjudul *Your Wings*, serta *My Medicine*, *Blood* dan tentu saja *Glamorous Sky* dari Mika Nakashima, yang berakhir menjelang *break* maghrib. Di penghujung acara, tampil band **Junon** yang mengusung lagu dari Mika Nakashima berjudul *Yuki no Hana*, *Konayuki* dari Remioromen, *Taiyou no Uta*-nya Erika Sawajiri, dan *Love Song* milik Luna Sea. **Wasabi**, yang memiliki penggemarnya sendiri, menutup acara dengan

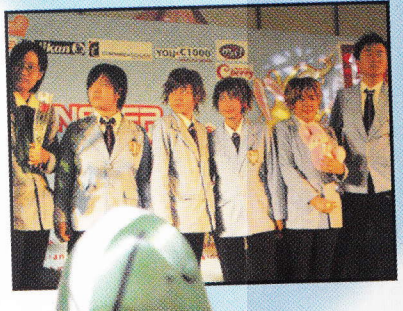


membawakan lagu *Lost Heaven* dari Laruku, lalu 2 buah lagu yang merupakan ciptaan mereka sendiri, dan lagu-lagu dari Dir en Grey dan Luna Sea.

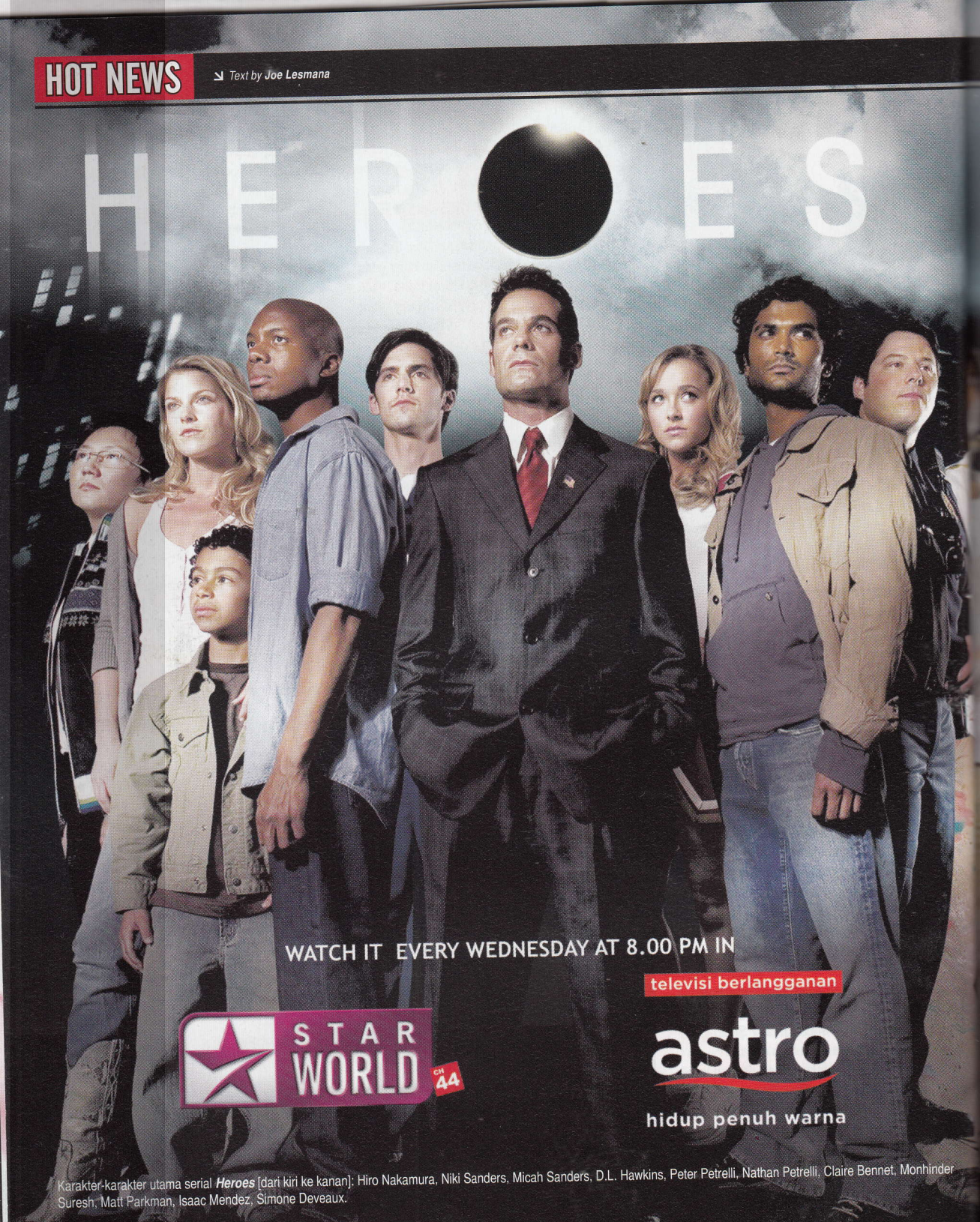
Hari kedua *Aishiteru* tidak kalah seru, malah lebih banyak penonton yang hadir dibandingkan hari pertama. Daya tarik utamanya adalah ajang *cosplay* dan penampilan band-band undangan. Acara diawali oleh band **Marely Making** yang langsung menggebrak dengan *Ready Steady Go*-nya Laruku dan tiga buah lagu ciptaan mereka. Penampilan mereka ditutup dengan lagu *Starfish* dan *Jitterbug* milik Ellegarden. Panggung kemudian 'dikuasai' oleh kedua MC, **Yuji** dan **Wilson**, yang memanggil para *cosplayer* sesi pertama ke atas panggung. Setiap *cosplayer* yang maju pun mendapat sambutan riuh penonton yang sebagian juga bergaya ala *cosplay* meskipun tidak mengikuti kompetisi. Pada hari itu, ada acara bagi-bagi tips gambar dari Li Julian. Setelah Julian kelar berbicara, para penonton yang berminat boleh mengambil selembar kertas dan pensil warna dari Pelikan untuk ikut serta dalam lomba menggambar. Band kedua yang tampil hari itu adalah **Kimochi**. Mereka membawakan *theme song Mojacko*, *Mirai e*, *Only Human* [OST *1 Litre of Tears*], serta beberapa lagu dari Tokyo Jihen seperti *Ringo no Uta*, *Gunjou Byouri*, dan *Bokoku Joucho* yang memikat penonton untuk menyanyi bersama. Pada lagu kedua *Mirai e*, penonton mulai semangat dan banyak yang *sing-a-long*. Setelah beberapa sesi *cosplayer* lagi, barulah band yang dinanti cukup banyak hadirin, **Shiroi Hana**, naik panggung sekitar pukul 5 sore. Band yang sering membawakan lagu-lagu "imut" ini mulai dengan memainkan lagu *Beam* dan *Go!* dari Zone, dilanjutkan lagu mereka sendiri berjudul *Watashi tachi no uta go! go!*, dan *Never Forget* milik MoMusu. Penampilan mereka ditutup dengan lagu mereka sendiri yang berjudul *With You*. Setelah Shiroi Hana, giliran **Perfect Blue** yang naik pentas. Mereka tampil bersama vokalis *additional* yang membuka penampilannya dengan lagu *Flower, twinkle-twinkle*, dan *Lost Heaven* yang tentunya dikenal baik oleh penonton. Selain lagu-lagu Laruku, Perfect Blue membawakan pula lagu-lagu ELLE Garden seperti *SALAMANDER* dan *Marry Me*.

Akhirnya pengumuman pemenang kompetisi cosplay dan menggambar yang dinanti-nanti pun tiba. Sebagai pemenang kategori *game* adalah Miburou Team, peserta bernomor **22** yang menjadi *FF XIII Agito*. Pemenang kategori *manga* adalah peserta nomor **21**, Ouki yang menjadi L dan Light dari *Deathnote*. Pemenang kategori *anime* adalah Hyoutei team, peserta nomor **8** yang menjadi tim tenis dari *TeniPuri*. Pemenang kategori *tokusatsu* adalah Indra, peserta nomor **69** yang menjadi *Kamen Rider*. Sementara pemenang *best couple* adalah pasangan peserta bernomor **55** dan **83**; dan pemenang cosplay original jatuh pada nomor **12** yang berkostum Gothic tapi menari ala Johnny's! Oh ya, juga ada pengumuman pemenang Rabu-rabu Choco Contest, yakni **Lia** dan **Irish**. Pengumuman pemenang lomba gambar yang disponsori oleh Pelikan 'dikawal' oleh Julian.

Acara hari itu pun ditutup oleh penampilan **Shuriken**, yang sesuai dengan tema *Aishiteru*, membawakan lagu-lagu cinta seperti *Konayuki*. Dilanjutkan dengan lagu *perhaps love* dari drama Korea *Princess Hour* yang membuat banyak penonton maju dan ikut menyanyi, serta lagu dari Dir en Grey yaitu The Finale, Deadtree, dan Shokubeni. Lagu terakhir mereka yaitu *Love Song* dari Luna Sea menjadi lagu penutup acara yang pas. Acara berakhir kira-kira pukul 8 malam. Para penonton yang lelah namun gembira pun beranjak pulang. Semoga kita bisa bertemu lagi tahun depan di acara yang sama!



Text by Joe Lesmana



Karakter-karakter utama serial ***Heroes*** [dari kiri ke kanan]: Hiro Nakamura, Niki Sanders, Micah Sanders, D.L. Hawkins, Peter Petrelli, Nathan Petrelli, Claire Bennet, Monhinder Suresh, Matt Parkman, Isaac Mendez, Simone Deveaux.

Jika mencermati kondisi dunia saat ini yang semakin menuju kehancuran, baik akibat ulah manusia ataupun karena hukum alam, tak heran bahwa saat ini banyak cerita [baik buku, film ataupun komik] yang mengangkat kisah penyelamatan dunia [atau setidaknya membuat dunia lebih baik] oleh sekelompok "pahlawan".

Baru edisi lalu kita membahas salah satunya, yaitu kisah *20th Century Boys* yang digarap dengan apik oleh Urasawa Naoki. Karena saya kebetulan penggemar seri *manga* tersebut, maka saya langsung tertarik pada ide cerita dari serial TV non-Jepang yang bertajuk ***Heroes*** ini. Dikisahkan bahwa ada sekelompok orang yang tersebar di seluruh dunia, yang tiba-tiba menyadarai bahwa mereka memiliki kemampuan di atas manusia biasa. Kemampuan ini bukan

terkait dengan pancaindera, tapi lebih kepada "kekuatan super". Kekuatan kisah *science-fiction drama* ini juga terletak pada alur kisahnya, dimana bagian cerita dari masing-masing karakter utamanya diungkap sedikit demi sedikit. Bahkan hingga mencapai episode belasan, belum diungkap siapa organisasi besar di belakang sisi gelapnya dan apa tujuan mereka sebenarnya terhadap orang-orang yang punya kekuatan luar biasa ini.

Kisah dibuka dengan pengenalan karakter bernama **Monhinder Suresh** [Sendil Ramamurthy], profesor muda dari Universitas Madras di India yang mendapat kabar bahwa ayahnya yang selama ini "menghilang" ditemukan meninggal secara mendadak di Amerika Serikat. Saat itu, sang ayah sedang melakukan penelitian genetika terhadap kemungkinan adanya sekelompok manusia unik, yang punya perbedaan genetika dari manusia umum, yang membuat mereka memiliki kemampuan di atas manusia biasa.

Berniat mencari tahu apa penyebab kematian ayahnya, dan juga keinginan meneruskan penelitian itu, akhirnya Monhinder berangkat ke Amerika Serikat. Disana ia menemukan kenyataan bahwa ada pihak yang ternyata mengincar hasil penelitian ayahnya. Ketika akhirnya ia menemukan data milik sang ayah yang berisi daftar nama manusia-manusia luar biasa ini, Monhinder pun memutuskan untuk mencari mereka satu persatu, guna memperingatkan bahaya yang mungkin mengincar mereka, dari sosok **Sylar** yang mulai membunuh para manusia super ini, atau organisasi besar yang sangat mungkin ingin menggunakan orang-orang ini untuk ambisi mereka. Di lain tempat, secara menyebar, mulai muncul para manusia luar biasa ini. Semuanya mendapati diri mereka memiliki kemampuan super secara mendadak. Dan yang membedakan mereka sebagai pahlawan atau bukan, adalah bagaimana sikap mereka terhadap kemampuan unik yang mereka miliki. Sebagian memilih menyembunyikannya sebagai rahasia pribadi, sebagian menggunakannya untuk kepentingan pribadi semata. Dan mereka yang memilih untuk menggunakannya bagi kepentingan menyelamatkan dunia [saat ancaman itu datang] inilah yang layak disebut sebagai *heroes*.

Karakter-karakter *heroes* yang kemudian terlibat dalam usaha penyelamatan dunia ini adalah:

Peter Petrelli [Milo Ventimiglia], yang kerap memimpikan kejadian yang bakal terjadi. Ia bekerja sebagai seorang perawat. Tak seorangpun percaya pada apa yang dikatakannya, termasuk ibu dan kakak kandungnya, yang lebih menganggap Peter stres akibat kehilangan ayahnya. Maka Peter pun nekad meloncat dari gedung tinggi untuk membuktikan salah satu mimpinya, bahwa ia bisa terbang. Saat itulah ia kemudian menyadari kemampuan uniknya, yaitu bisa "menyerap" kemampuan dari *hero* lainnya.

Isaac Mendez [Santiago Cabrera], seorang pelukis profesional, yang belakangan ini menyadari bahwa pada saat ia mengkonsumsi narkotika, ia bisa menghasilkan lukisan yang sangat menakjubkan. Baru kemudian ia tahu, bahwa sebenarnya seluruh lukisan yang ia buat [termasuk komik *9th Wonders!* tentang petualangan unik pria Jepang] adalah kisah yang benar-benar terjadi... dimasa yang akan datang.

Claire Bennet [Hayden Panettiere], seorang siswi SMU, anggota dari tim *cheerleaders* yang menyadari bahwa tubuhnya tak bisa hancur. Luka apapun yang ia alami, akan segera pulih dengan sendirinya dalam waktu sangat cepat.

Matt Parkman [Greg Grunberg], seorang anggota polisi LA yang juga menemukan dirinya tahu-tahu bisa "mendengarkan" apa yang ada dalam pikiran orang lain. Hal ini mengakibatkan ia mengalami stres, namun juga membuatnya terpilih sebagai anggota khusus dari FBI.

Nathan Petrelli [Adrian Pasdar], kakak kandung dari Peter yang sangat ambisius, terutama dalam mengejar karir politiknya. Saat itu ia sedang mengadakan kampanye untuk menjadi senator, dan tiba-tiba "terganggu" oleh perilaku aneh dari adiknya. Padahal ia sendiri mengubur rahasianya dalam-dalam, bahwa ia memiliki kemampuan untuk terbang.

Niki Sanders [Ali Larter], seorang *single-mother* yang berjuang membesarkan anaknya setelah sang suaminya didakwa melakukan kejahatan dan dipenjarakan. Iapun menyadari hal aneh sedang terjadi pada dirinya, bahwa kerap ia kehilangan kesadaran/ingatan pada waktu tertentu. Dan merasa ada "sosok" lain yang sedang mengintainya.

Micah Sanders [Noah Gray-Cabey], anak dari Niki, yang sebenarnya tahu masalah yang dialami ibunya. Ia sendiri memiliki kemampuan super, yaitu mampu mengontrol benda-benda elektronik agar bekerja sesuai keinginannya.

D.L. Hawkins [Leonard Roberts], ayah Micah yang menjadi buron setelah kabur dari penjara. Kini ia berusaha kembali pada Niki dan Micah. Ia juga memiliki kemampuan untuk menembus objek padat.

Ide kisah ini dibuat oleh **Tim Kring**, sekaligus *executive producer*-nya. Dari pengalaman membuat serial *Chicago Hope*, *Strange World*, dan *Crossing Jordan*, Tim mampu mengangkat kisah *Heroes* menjadi tayangan TV yang sangat laris di Amerika sejak ditayangkan pada September 2006 [ditonton sekitar 14 juta pemirsa, dan mendapat 2 nominasi *Golden Globe Awards*]. Kini jumlah episode yang ditayangkan di *channel* NBC mencapai 18 episode [per 4 Maret lalu]. Kita di sini bisa juga menikmati serial ini pada *channel* **Star World**, yang telah mulai menayangkan sejak 31 Januari 2007 [setiap hari Rabu, pkl. 20.00 wib].

televisi berlangganan
astro
hidup penuh warna

Salah satu daya tarik serial ini adalah karakter **Hiro Nakamura** [Masi Oka], yang juga jadi alasan utama mengapa *Animonster* membahasnya kali ini. Hiro adalah seorang karyawan di sebuah perusahaan di Tokyo. Ia adalah tipikal seorang penggemar *manga*, komik *super hero* dan film *science-fiction*. Karena itu, saat menemukan kekuatan aneh yang tiba-tiba dimilikinya, ia memiliki reaksi berbeda dibanding para *hero* lainnya. Ia bisa langsung menerima kondisi itu dan menganggapnya sebagai sesuatu yang *cool*. Kemampuannya adalah mengarungi waktu dan ruang, termasuk menghentikan waktu dan berteleportasi. Ia juga *hero* pertama yang menyadari misi untuk menyelamatkan dunia, saat "mengalami" ledakan besar yang menghancurkan kota New York, dan melihat Isaac Mendez yang tewas secara mengenaskan [saat pertama kali melakukan teleportasi ke New York]. Belakangan, Hiro sempat kehilangan kemampuannya, pada saat ia mencoba menyelamatkan seorang *hero* lain dari pembunuhan yang dilakukan Sylar, karakter antagonis yang juga sebenarnya merupakan salah satu dari manusia intimewa ini.

Sepanjang kemunculannya, Hiro kerap ditemani Ando, rekan kerjanya dari Tokyo yang lancar berbahasa Inggris. cukup banyak percakapan dalam bahasa Jepang [dengan diberi teks bahasa Inggris] yang terjadi antara Hiro dan Ando.

Karena aktingnya yang prima, Masi Oka menjadi salah satu nominator *Golden Globe Award* ke-64. Dan kini, pria kelahiran Tokyo yang pindah ke LA sejak usia 6 tahun ini menjadi salah satu sosok paling terkenal di dunia televisi Amerika Serikat dan dunia.

SPECIAL QUIZ

Dapatkan 10 *merchandise* untuk 10 pemenang persembahan dari Astro. Jawab pertanyaan berikut:

Pada setiap hari apa film HEROES diputar di saluran TV Astro?

Kirim jawaban di atas sehelai kartu pos beserta kupon asli yang terdapat di halaman 110 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3 Dago-Bandung 40116, paling lambat tanggal 30 April 2007.

SETIAP RABU PKL. 20:00 WIB

SAKSIKAN UNTUK PERTAMA KALINYA DI

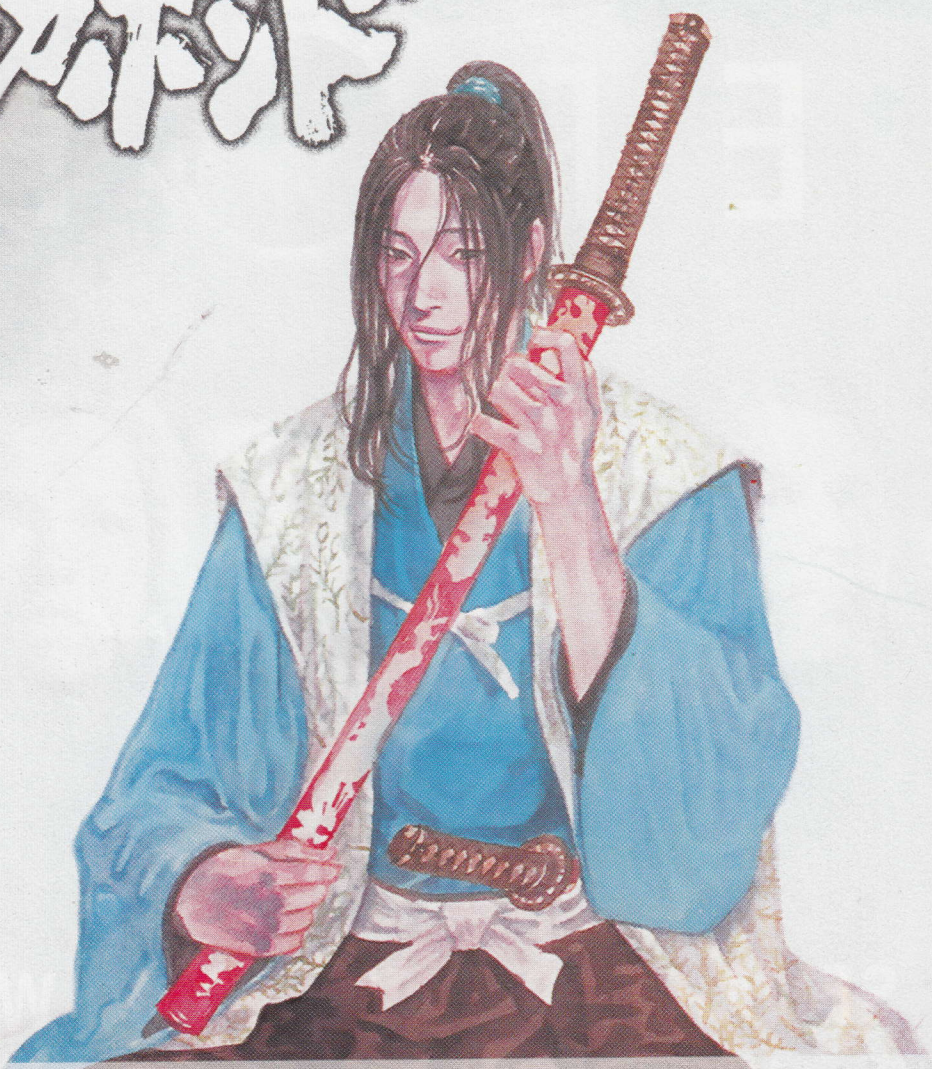
Vagabond © Inoue Takehiko / Kodansha

Text by **Tyas Palar** [http://matakelabu.coffee-cat.net] with a help from Aoi Minami

RATING 18+ | GENRE HISTORY SAMURAI | FORMAT MANGA

Vagabond

バガボンド



LATAR BELAKANG

Terus terang, sewaktu membuat ulasan mengenai ***Vagabond*** sebelumnya untuk Animonster, hati kecil saya tidak yakin kalau serial adikarya **Inoue Takehiko** ini dapat diterbitkan di Indonesia. Kalaupun ada kemungkinan, rasanya kecil sekali. Tapi ternyata para penikmat komik di Indonesia patut berlega hati, karena pada akhirnya *Vagabond* bisa juga diterbitkan di Indonesia. Penerbit legalnya adalah **LEVEL**, penerbit yang berkomitmen merilis komik-komik [baca: *manga*] dengan target pembaca dewasa di Indonesia.

Ulasan kali ini lebih menitikberatkan pada perkembangan serial *Vagabond* sejak *update* terakhir yang dimuat dalam Animonster volume 59. Saat ini, *Vagabond* telah terbit mencapai *tankoubon* volume 24 di Jepang. Sejak volume 21, *Vagabond* mengalami pergantian logo. Logo baru itu, meskipun terkesan lebih bersih dan rapi, terasa sedikit kehilangan rasa dinamis yang dimiliki logo sebelumnya.

Latar belakang *Vagabond* sudah pernah dibahas panjang-lebar di Animonster volume 43. Akan tetapi, ada baiknya kita bahas lagi sedikit untuk menyegarkan ingatan kita. *Vagabond* digubah oleh Inoue Takehiko berdasarkan novel ***Musashi*** karya **Yoshikawa Eiji**, yang aslinya dimuat secara bersambung di surat kabar *Asahi Shinbun* antara tahun 1935 hingga 1939. Di Indonesia

novel tersebut pernah diterbitkan sebanyak 7 seri pada dasawarsa 1980-an oleh Gramedia sebelum kemudian diterbitkan lagi sebagai satu novel utuh pada tahun 2001. Pada bagian-bagian awal, *Vagabond* cukup setia mengikuti tuturan 'sejarah hidup' Miyamoto Musashi dalam novel *Musashi*. Namun semakin lama, semakin banyak saja detail kisah yang diubah oleh Inoue Takehiko. Sementara, mengenai Inoue-*sensei* sendiri, mungkin tak perlu lagi banyak diulas. Penikmat *manga* pasti telah mengenalnya berkat karyanya yang juga fenomenal dan telah diterbitkan sampai tamat di Indonesia oleh Elex, yakni ***Slam Dunk***. *Mangaka* ini meraih kesuksesan di seluruh dunia berkat *manga-manga*nya yang dibuat dengan gaya gambar realis dan cerita yang menyentuh. Nah, bagaimana kalau sekarang kita runut lagi kisah pengembaraan Miyamoto Musashi untuk menjadi ahli pedang terkuat di dunia?

AWAL MULA CERITA

Shimmen Takezou [17 tahun] memutuskan untuk meninggalkan desanya dan pergi ke medan perang untuk mencari jalan hidupnya sendiri. Ia disertai oleh **Hon'iden Matahachi**, sahabatnya sedari kecil yang seringkali iri dan tak mau kalah pada Takezou. Sayang sekali, di medan perang Sekigahara, Takezou dan Matahachi berada di pihak yang kalah. Sekuat tenaga mereka melarikan diri dari medan pertempuran agar lolos dari pasukan yang bertugas menangkap mereka sebagai pihak yang kalah perang.

Sewaktu kedua sahabat itu telah kepayahan, mereka ditolong oleh seorang janda muda, **Okou**, beserta putrinya, **Akemi**. Suami Okou tewas dibunuh oleh pimpinan bandit lokal bernama **Tsujikaze Tenma**. Okou dan Akemi terpaksa bertahan hidup dengan cara menjarah barang-barang para prajurit yang tewas di medan perang. Tenma pada akhirnya dibunuh oleh Takezou, dan sisa gerombolan Tenma pun menyerbu rumah Okou guna menuntut pembalasan. Tatkala Takezou bersusah-payah melawan penjahat-penjahat itu, Matahachi yang terlanjur tergila-gila pada Okou justru kabur bersama wanita itu dan Akemi. Takezou memutuskan untuk pulang ke Miyamoto, desa asalnya, guna mengabarkan kepada ibu Matahachi bahwa anaknya masih hidup. Sayang, niat baiknya itu tak disambut baik oleh **Hon'iden Osugi**, ibu Matahachi, yang membenci Takezou karena dianggapnya mempengaruhi putranya hingga mau berperang dan meninggalkan tunangannya, **Otsuu**. Takezou yang dijebak terpaksa harus melarikan diri. Ia ditolong oleh seorang rahib bernama **Takuan** dan juga oleh Otsuu. Takezou lalu memperoleh nama baru, yaitu **Miyamoto Musashi**. Miyamoto diambil dari nama desanya, sementara 'Musashi' adalah cara lain untuk membaca *kanji* nama kecilnya [Takezou]. Dimulailah pengembaraan Miyamoto Musashi, dengan alam sebagai gurunya, untuk menjadi orang terkuat sekaligus mencari makna sesungguhnya dari predikat tersebut...

PENGEMBARAAN MUSASHI

Sewaktu usia Musashi 21 tahun, ia tiba di Kyouto dan dengan nekad menantang **Perguruan Yoshioka** tanpa mengetahui sama sekali mengenai lawannya itu. Yang ia tahu hanyalah banyak orang kuat di Perguruan Yoshioka, dan incaran utamanya adalah pemimpin perguruan itu saat ini, **Yoshioka Seijuurou**. Apa daya, ternyata Musashi masih kalah hebat dari Seijuurou yang tampak seperti pemuda pemalas dan gemar bermain-main. Sewaktu Musashi sedang bertarung dengan **Yoshioka Denshichirou**, adik Seijuurou, terjadi kebakaran hebat yang dipicu secara tak sengaja oleh Matahachi yang kebetulan mengintip pertarungan Musashi dengan para anggota Perguruan Yoshioka. Diiringi janji untuk bertarung lagi lain kali, Musashi pun pergi meninggalkan perguruan yang membara itu.

Pengembaraan Musashi membawanya bertemu banyak petarung hebat lainnya, dan Musashi pun belajar banyak dari mereka semua, mulai dari rahib **Houzouin In'ei** yang kemudian menjadi 'guru' Musashi untuk beberapa lama, **Houzouin Inshun** yang jago tombak, **Yagyuu Sekishuusai** yang legendaris, dan lain sebagainya. Secara terpisah, hidup Musashi dan Matahachi terpaut dengan seorang sosok: ***Sasaki Kojirou***. Matahachi 'meminjam' identitas Sasaki Kojirou dari ijazah aliran pedang milik

Kojirou yang jatuh ke tangannya. Sementara Musashi bertemu kembali dengan **Tsujikaze Kouhei** yang pernah mencoba membunuhnya. Kini di wajah Kouhei terbentang bekas luka yang lebar, yang ternyata diperolehnya dari Kojirou. Siapa sebenarnya Kojirou?

KEMUNCULAN KOJIROU

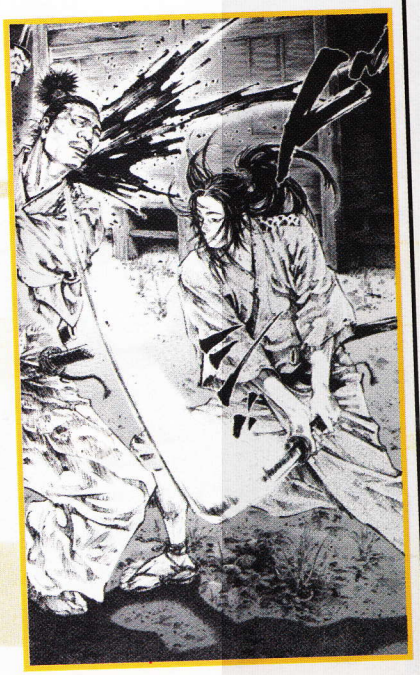
ojirou adalah putra asuh **Kanemaki Jisai**, seorang ahli pedang yang hidup jauh dari keramaian di sebuah desa di tepi laut. Kojirou yang tuna-rungu dibesarkan jauh dari pedang oleh Jisai yang menyadari sifat haus-darah yang aneh pada Kojirou. Sewaktu Jisai berhasil membunuh **Fudou**, seorang 'preman' yang menghantui desa tempat tinggal mereka, Kojirou justru dengan gembira berusaha mencincang lagi jenazah Fudou. Kojirou berusaha keras meminta agar Jisai mau menjadikan muridnya, namun Jisai selalu menolak. Suatu ketika, **Itou Ittousai**, yang pernah menjadi murid Jisai, muncul di desa mereka. Dulu, Itou yang punya nama asli Yagorou ini adalah yang pertama kali menyadari kalau Kojirou tuna-rungu. Kini, kembali Itou yang menyadari akan kekuatan Kojirou yang luar biasa. Ia merancang duel dengan sejumlah samurai, di antaranya Yoshioka Denshichirou dan **Ueda Ryouhei** dari Perguruan Yoshioka. Seperti juga pertarungan Denshichirou dengan Musashi, duel putra kedua Yoshioka tersebut dengan Kojirou pun dapat dibilang belum mencapai hasil yang pasti, sehingga Denshichirou pun bertekad ingin bersua lagi dengan Kojirou. Itou akhirnya membawa Kojirou untuk berkelana bersamanya. Ia membuatkan umbul-umbul bertuliskan '*Ahli Pedang Nomor Satu Di Kolong Langit: Sasaki Kojirou*'. Dalam perjalanan, mereka bertemu dengan seorang pemuda bernama **Gonnosuke**, yang membawa umbul-umbul yang menyatakan dirinya sebagai Ahli Bela Diri Nomor Satu di Kolong Langit. Namun Gonnosuke takluk dengan mudah di tangan Itou. Akhirnya, ia malah mengekor Kojirou dan Itou ke mana-mana untuk menambah ilmunya.

Suatu saat, mereka bertiga tiba di medan perang Sekigahara yang baru saja usai. Di sinilah untuk pertama kalinya Kojirou bertemu dengan Musashi [yang saat itu, tentu saja, masih bernama Takezou]. Kelanjutan nasib Musashi sesudah Sekigahara tentu kita sudah tahu. Kini giliran kita melihat apa yang terjadi pada Kojirou. Itou justru meninggalkan Kojirou bersama Gonnosuke dan membiarkan sang pemuda tuna-rungu untuk berjuang bertahan hidup melawan puluhan orang. Menurut Itou, itu untuk memunculkan diri Kojirou yang sebenarnya. Dan dari sinilah, lahir sosok Sasaki Kojirou, sang Ganryuu yang ditakuti...

AKHIR CERITA?

Kedua alur cerita akhirnya bersatu lagi di Kyouto, setahun setelah Musashi berjanji akan kembali untuk menghadapi orang-orang Perguruan Yoshioka. Kita disodori pertarungan fatal antara Denshichirou dan Musashi, lantas dibawa lagi menelusuri kejadian-kejadian beberapa hari sebelumnya yang membimbing kedua pria itu ke pertemuan maut mereka. Tak hanya dengan Denshichirou, Musashi juga kembali berhadapan dengan Seijuurou. Dan hanya tinggal menunggu waktu saja sebelum ia mencabut pedang untuk melawan Kojirou, pria yang sepertinya ditakdirkan menjadi rival sejatinya.

Akan seperti apakah pertarungan Musashi dan Kojirou nantinya? Akankah mereka saling membunuh? Akankah akhir kisah *manga* sama dengan novelnya? Bagaimanapun juga, pertarungan terbesar yang pernah ada dalam catatan sejarah Jepang ini, tentunya akan menjadi sangat menarik di tangan Inoue-*sensei*!



KARAKTER

Karakter-karakter yang dibahas di sini adalah yang masih memegang peranan penting dalam cerita yang berjalan setelah *update* terakhir *Vagabond* di Animonster.

SASAKI KOJIROU

Salah satu aspek paling menarik tentang Kojirou yang ditampilkan di *manga* tentunya adalah ketunarunguannya - jelas berbeda jauh dengan Kojirou di dalam novel, yang tidak digambarkan memiliki kelainan indra. Sejak bayi, hanya ada satu benda yang dapat membuat Kojirou tenang: pedang. 'Pedang' adalah kata pertama yang tulisannya dipahami olehnya. Bagi Kojirou, pedang adalah sarananya untuk berkomunikasi dengan dunia luar. Dengan pedanglah ia menemukan kebahagiaan dan berusaha mencari teman bicara yang memahami dirinya.

MIYAMOTO MUSASHI

Musashi yang bertekad menjadi orang terkuat di dunia hingga saat ini masih juga mencari dan mencari apa arti dari 'kekuatan' dan 'jalan pedang'-nya sendiri. Ia masih juga 'dihantui' bayangan Houzouin In'ei dan Yagyuu Sekishuusai yang terus berucap '*belum, belum*' padanya, seolah mengingatkan bahwa perjalanan yang harus ditempuhnya masihlah panjang. Uniknya, sampai saat ini Musashi tidak pernah digambarkan menjalin hubungan--tidak serius sekali pun--dengan perempuan lain selain Otsuu. Apakah itu berarti hatinya masih terjaga untuk Otsuu seorang?

PERGURUAN YOSHIOKA

Kepala keluarga dan perguruan saat ini adalah Yoshioka Seijuurou, putra tertua Yoshioka Kempou. Seijuurou, yang mengaku selalu hanya menuruti nalurinya, masih juga terlihat serampangan dan malas-malasan. Ia masih menjalin hubungan dengan Akemi. Sementara Denshichirou, adik Seijuurou, jauh lebih serius dan kerap menyalahkan sikap kakaknya yang seenaknya sebagai penyebab kemunduran Perguruan Yoshioka. Tak pelak, ia meneteskan air mata melihat akhir pertarungan Seijuurou dan Musashi. Perguruan Yoshioka akhirnya mempertimbangkan untuk menyewa Sasaki Kojirou guna menghadapi Musashi, karena mereka menyadari bahwa Musashi bukanlah tandingan bagi mereka.

Inoue tentang Vagabond

Tidak saja menerima banyak penghargaan di dalam negeri [Media Arts Festival Grand Prize tahun 2000, Penghargaan Kodansha sebagai *manga* terbaik tahun 2000, dan Penghargaan Budaya Tezuka Osamu tahun 2002], *Vagabond* juga mendapat pengakuan di Amerika Serikat sewaktu Inoue-*sensei* dinominasikan sebagai penerima **Eisner Award** tahun 2003. Eisner Award adalah penghargaan bergengsi dalam perkomikan di Amerika Serikat, yang pemilihan nominasi dan pemenangnya dilakukan dengan amat ketat. Nah, membicarakan suatu karya kerap terasa kurang lengkap jika kita tidak mengetahui pendapat sang *mangaka* sendiri mengenai karyanya. Inoue-*sensei* berbicara banyak mengenai *Vagabond* dalam majalah Switch volume 24 no 12 terbitan Desember 2006 silam. Menurut beliau, tema dasar *Vagabond* sebenarnya adalah 'tubuh', mulai dari cara menggunakan tubuh sampai kemungkinan-kemungkinan yang bisa lahir dari tubuh itu sendiri. *Vagabond* adalah eksplorasi Inoue terhadap tubuh. Ia sering membuat sketsa karakternya dalam keadaan telanjang dulu sebelum kemudian menggambarkan pakaian untuknya. Dengan cara itu, ia ingin melihat pergerakan tubuh manusia secara benar. Tantangan lain yang juga ia rasakan dalam pengerjaan *Vagabond* adalah menggambarkan postur tubuh manusia dengan menggunakan *fude*. Ketertarikan itu ia rasakan kira-kira sejak menggarap adegan-adegan pertarungan antara Musashi dan Shishido Baiken. Inoue-*sensei* punya harapan khusus mengenai karyanya yang satu ini. Ia mengharapkan bahwa dengan berakhirnya *Vagabond*, maka tuntas pula karirnya sebagai seorang *mangaka*. Akankah harapan beliau ini terwujud atau justru harapan para penggemarnya yang tentu menginginkan beliau untuk terus berkarya? Kita lihat saja nanti!

OMAKE

Will Eisner, yang namanya diabadikan sebagai nama penghargaan komik bergengsi di Amerika, merupakan salah satu perintis komik sebagai bentuk seni 'serius'. Tahun 1940, sewaktu diwawancarai oleh *Baltimore Sun*, Eisner sudah menyatakan keyakinannya bahwa komik adalah bentuk sastra dan seni yang sahih. Berdasawarsa-dasawarsa lamanya, sampai saat menutup mata, Eisner memperjuangkan pendapatnya itu. Ia membuka jalan bagi banyak komikus lain. Karya-karyanya yang terkenal antara lain adalah ***The Spirit*** dan ***A Contract with God*** yang fenomenal.

TERRA E

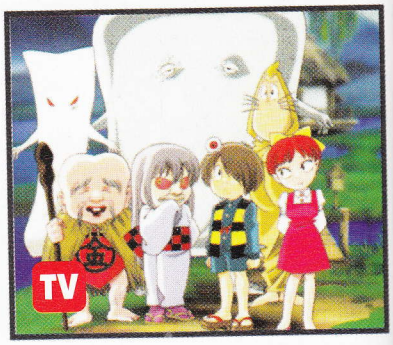
© Keiko Takemiya / Mainichi Broadcasting / Aniplex / Dentsu

Jomy Mark Shin [*seiyuu*: Mitsuki Saiga], nampak seperti anak lelaki biasa, namun ternyata ia adalah seorang **Mu**, bagian dari manusia *psionic* yang telah diberi tanda untuk mati oleh sebuah induk komputer bernama **Mother Eliza** [*seiyuu*: Ai Orikasa]. Ketika melarikan diri, Jomy diselamatkan oleh kelompok Mu pemberontak pimpinan **Soldier Blue** [*seiyuu*: Tomokazu Sugita]. Kini Jomy meneruskan perjuangan Soldier Blue untuk mempertahankan rasnya dan kembali ke bumi. Akan tetapi pasukan manusia yang dipimpin oleh **Keith Anyan** [*seiyuu*: Takehito Koyasu], menjadi ancaman dan lawan yang berat bagi mereka. ***Terra e*** [*Toward the Terra*] adalah sebuah film anime klasik yang kini diproduksi ulang oleh Aniplex, Mainichi Broadcasting, dan SKY Perfect Well Think Co., Ltd. Proses animasinya dikerjakan oleh Minamimachi Bugyousho dan Tokyo Kids. Diadaptasi dari *manga* karya **Keiko Takemiya** [*Kaze to Ki no Uta*], anime ini akan ditayangkan mulai bulan April 2007 mendatang di Mainichi Broadcasting dan TBS. Disutradarai oleh **Osamu Yamazaki** [*Tokyo Revelation*], sedangkan *character design*-nya ditangani oleh **Nobuteru Yuki** [*Xenosaga: The Animation*] sementara *mecha design*-nya digarap oleh **Hideyuki Matsumoto**, **Takayuki Yanase**, dan **Yasushi Ishizu**.

GE GE GE NO KITAROU

© Shigeru Mizuki / Fuji TV / Toei Animation

Ge Ge Ge no Kitarou adalah *manga* karya **Shigeru Mizuki** [*Akuma-kun, Komikku Showa-Shi*] yang diserialisasikan di Shonen Magazine sejak tahun 1966-1970 dan telah diadaptasikan ke layar kaca beberapa kali dalam bentuk anime, *live-action*, dan juga dalam *video game*. **Kitarou** adalah hantu yang menghabiskan waktunya untuk menolong manusia yang membutuhkan bantuannya. Ia merintangi rencana roh jahat yang hendak menyengsarakan umat manusia. Kitarou kehilangan mata kirinya, dan biasanya rambut Kitarou menutupinya. Ia berusaha untuk mewujudkan perdamaian antara umat manusia dengan *yuurei zoku* atau kaum hantu. Kitarou memiliki bermacam-macam perlengkapan dan senjata aneh seperti sandal *geta* dan tangan yang dapat dilepaskan yang keduanya memakai *remote control*, rompi ajaib yang disebut *chanchanko*, serta rambutnya yang bisa menjadi antena dan bisa ditembakkan seperti anak panah.

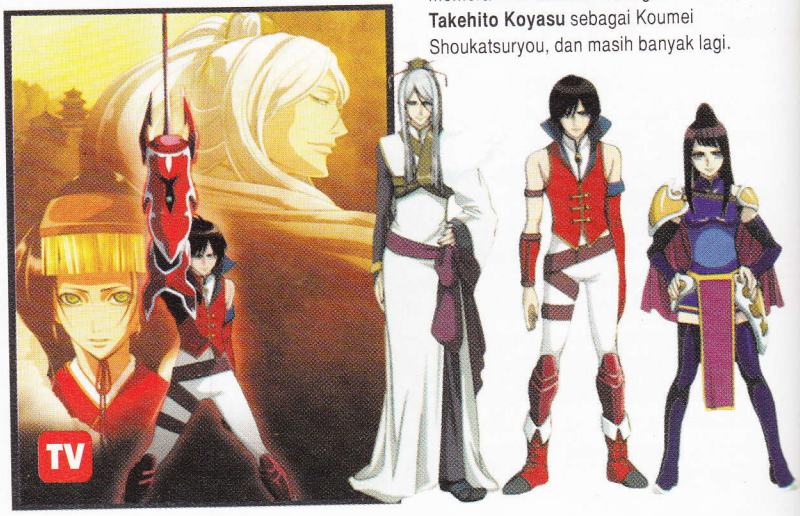


Anime arahan sutradara **Yukio Kaizawa** [*Binbou Shimai Monogatari, Denshin Mamotte Shugogetten*] ini diproduksi oleh Toei Animation, Fuji TV serta Mizuki Production, dan akan mengudara mulai 1 April 2007 di Fuji TV. Sebuah film *live-action*-nya yang dibintangi oleh **Wentz Eiji** sebagai Kitarou, rencananya akan dirilis di Jepang pada bulan yang sama.

KOUTETSU SANGOKUSHI

© Koutetsu Sangokushi Project

Diadaptasi dari *manga* berjudul sama yang diserialisasikan di majalah *manga seinen Comic Sangokushi Magazine* yang terbit sebulan dua kali, ***Koutetsu Sangokushi*** rencananya akan dijadikan serial anime yang akan ditayangkan pada bulan April 2007. Namun hingga berita ini diturunkan, belum ada kepastian di stasiun TV mana akan ditayangkan. Bersettingkan di negeri khayalan di daratan Szechwan, Cina, dimana terjadi perang perebutan kekuasaan antara tiga negeri, **Hakugen Rikuson** melanjutkan perjuangan negerinya bersama **Koumei Shoukatsuryou**. Akibat perbedaan kekuatan perang yang dimiliki oleh musuhnya yang bernama **Sonsaku Hakufu**, Rikuson terpaksa menarik mundur pasukannya. Ternyata sumber kekuatan itu diperoleh Sonsaku dari batu permata *gyokuji* milik ayah Rikuson yang direbutnya. **Satoshi Saga** [*Green Legend Ran, Hungry Heart - Wild Striker*] ditunjuk untuk menjabat sebagai sutradaranya, sedangkan urusan *character design*-nya diserahkan kepada **Chiyomi Tsukamoto** dan **Yukio Okano**. Anime produksi Picture Magic ini akan diisi oleh *seiyuu-seiyuu* ternama seperti **Mamoru Miyano** yang memerankan karakter Hakugen Rikuson, **Takehito Koyasu** sebagai Koumei Shoukatsuryou, dan masih banyak lagi.



KOUTETSU SHIN JEEG

© Go Nagai / Dynamic Project / Build Base

Nampaknya tahun ini dunia anime di Jepang akan disemarakkan dengan hadirnya kembali serial robot klasik yang diproduksi ulang dengan sentuhan modern untuk memanjakan pengemar setianya. Setelah *Reideen*, *Dancougar*, *Tetsujin 28go*, dan beberapa judul lainnya, kini giliran ***Koutetsushin Jeeg*** untuk bangkit kembali. Mengambil latar cerita 50 tahun setelah serial terdahulunya, kali ini **Kenji Kusanagi** [*seiyuu*: Daisuke Ono] dan Koutetsushin Jeeg akan berpetualang dengan beberapa karakter baru. Kenji adalah seorang pelajar SMU yang menjadi Koutetsushin Jeeg untuk melawan pemunculan kembali **Haniwa Genjin** [*Phantom Gods*] robot-robot yang terbuat dari tanah liat yang berasal dari kerajaan Yamatai pimpinan ratu **Himika**. Anime hasil ide brilian dari **Go Nagai** yang diproduksi ACTAS, Inc. ini akan disutradarai oleh **Jun Kawagoe** [*Transformers: Energon, Shin Getter Robo vs. Neo Getter Robo*], sementara **Akira Kikuchi** [*Sadamitsu the Destroyer*] ditunjuk untuk mengolah *character design*-nya dan **Hiroshi Ogawa** [*Great Dangaioh, Macross 7*] mengurus *mecha design*-nya. *Kotetsushin Jeeg* mulai ditayangkan di Jepang pada tanggal 5 April 2007 di stasiun TV WOWOW.

SAINT BEAST KOUIN JOJISHI TENSHI TAN

© Arisugawa Kei / Wonderfarm

Para malaikat penjaga yang turun ke dunia manusia satu persatu mulai menghilang. Kehadiran roh binatang jahat berada dibalik peristiwa ini. Empat dewa binatang yang disebut *Saint Beast* turun ke bumi untuk menyelamatkan para malaikat dan mencari tahu penyebabnya. Di antaranya ada **Seiryuu-Gou** [naga biru], **Genbu-Shin** [ular hijau], **Shujaku-Rei** [phoenix merah], dan **Byakko-Gai** [harimau putih]. Apa maksud dan rencana dari roh binatang jahat tersebut? Bagaimana keempat *Saint Beast* itu akan melawannya? *Saint Beast* adalah cerita fiksi seputar dewa-dewi, bidadari, roh, dan sihir karya **Arisugawa Kei**. Serial animenya pernah dirilis pada tahun 2003 sebanyak 6 episode, disusul versi OVA-nya dua tahun kemudian. Namun keduanya tak begitu sukses dan diharapkan serial produksi Tokyo Kids [*Tenshi no Shippo, Gakuen Heaven*] kali ini yang berjudul ***Saint Beast: Kouin Jojishi Tenshi Tan*** yang berarti *Saint Beast ~Time Poetry Angel Story~* akan sukses. Anime yang disutradarai **Nanako Sasaki** dan *character design*-nya ditangani oleh **Satoushi Sasaki** ini akan ditayangkan pada musim semi 2007 di Jepang.

SOLA

© Sola Project

Ketika hujan turun, di sebuah kafe, **Mana Ishizuki** menceritakan tentang penampakan hantu di gereja yang terbengkalai di sudut kota yang terjadi akhir-akhir ini dan membuat **Koyori Ishizuki** ketakutan. Lalu **Matsuri Shihou** terlihat berjalan di luar dan anehnya, ia ingin agar hujan tetap turun. Matsuri kemudian berjalan menuju gereja yang dianggap sebagai rumahnya. Di lain tempat **Yorito Moriyama** kehilangan telepon genggamnya. Saat ia mencoba menghubungi nomornya, Matsuri yang menerimanya. Yorito hendak menemui Matsuri di gereja untuk mengambil telepon genggamnya. Tapi setibanya disana, Yorito tak bisa menemukannya. ***Sola*** diangkat dari *doujinshi* karya **Naru Nanao** dan **Naoki Hisaya** yang dirilis pada *Comiket70 [the 2006 Summer Comic Market]* kemudian dibuat dalam bentuk *manga* yang ilustrasinya dikerjakan oleh **Chako Abeno**. *Manga* bergenre *seinen fantasy* tersebut diserialisasikan di majalah Dengeki Daioh, yang diterbitkan Media Works pada tanggal 20 Januari 2007. Versi animenya yang berjumlah 12 episode mulai mengudara di Jepang pada bulan April 2007 dan diproduksi Studio Nomad. Disutradarai oleh **Tomoki Kobayashi** [*Utawarerumono*], dan *character design*-nya ditangani **Makoto Koga** [*ARIA The Animation*]. Rencananya *Sola* juga akan dibuat dalam bentuk drama CD dan *video game* pada konsol PlayStation 2.

Swan ~Hakucho~ © Ariyoshi Kyoko / Akita Shoten

Text by ***Aoi Minami***

RATING 13+ | GENRE ROMANCE SHOJO | FORMAT MANGA

"Minor things can become moments of great revelation when encountered for the first time"

Margot Fonteyn [1919-1971]

Kata "penari sejati" sering sekali muncul dalam *manga* bertema balet. Namun apa gerangan makna sebenarnya dari kata tersebut? **Ariyoshi Kyoko** mencoba menjawabnya dalam karya yang berjudul asli ***SWAN ~Hakucho~*** ini. Pertama kali diserialisasikan di majalah **Margaret** terbitan **Akita Shoten** dalam kurun waktu 1976-1981, *SWAN* sudah diterbitkan di Indonesia oleh **ELEX** pada tahun 1994. Mungkin bagi sebagian orang akan sedikit sulit untuk menyukai *SWAN* karena kisahnya yang cukup rumit, terutama bila dibandingkan dengan serial *Mari-chan* karya **Uehara Kimiko** yang lebih "ringan" dan lebih populer saat itu. Namun tidak sedikit pula yang langsung jatuh cinta pada kisah ini, dan menganggapnya sebagai salah satu *manga* balet terbaik yang pernah ada.

"A pas de deux is a dialogue of love. How can there be conversation if one partner is dumb?"

Rudolf Nureyev [1938-1993]

Hijiri Masumi [entah mengapa dalam versi terjemahan ELEX mengganti namanya menjadi **Mari**] sama sekali tidak menduga bahwa niatnya untuk menonton pertunjukan balet *Swan Lake* yang dibintangi 2 penari Rusia terkenal, **Maya Plisetskaya** dan **Alexei Sergeyev**, kelak akan mengubah jalan hidupnya. Karena kehabisan tiket, ia nekad menerobos hingga ke muka ruang istirahat kedua penari tersebut dan menampilkan 'pertunjukan spesial' di depan Maya dan Alexei yang membuat semua orang yang ada di tempat itu tercengang, termasuk **Kyogoku Sayoko** dan **Hisho Kusakabe** dari Sekolah Balet **Ohtori** Sejak peristiwa itu, hidup Masumi berubah 180 derajat. Dimulai dari terpilihnya ia untuk mengikuti Kontes Balet Nasional yang membawanya bertemu kembali dengan Alexei, setapak demi setapak Masumi meniti jalan untuk menjadi seorang penari handal. Jelas hal itu tidak semudah membalik telapak tangan, apalagi dengan sekian banyak kekurangan yang masih dimilikinya. Sungguh menarik untuk mengikuti perjuangan Masumi untuk menggapai cita-citanya, termasuk melakukan hal-hal yang dianggap mustahil, seperti bersaing dengan sang Gadis Jenius dari Moskow, **Liliana Maximova**. Peran demi peran yang dilakoni, panggung demi panggung yang dijelajahi, interaksi dengan orang-orang di sekitarnya hingga semua pertentangan batin yang dialaminya, kesemuanya itu melebur menjadi satu dan membentuk Masumi menjadi bukan hanya sekedar penari handal, namun juga pribadi yang sangat manusiawi.

"What exactly is success? For me it is to be found not in applause, but in the satisfaction of feeling that one is realizing one's ideal"

Anna Pavlova [1881-1931]

Hijiri Masumi

Awalnya gadis asal Hokkaido ini menari balet hanya karena sekedar suka. Namun

pertemuannya dengan Alexei Sergeyev membuka matanya tentang betapa kerasnya dunia balet yang sebenarnya. Walau sering merasa minder pada tarian orang lain, namun kelebihan Masumi adalah sifatnya yang ngotot saat menghadapi tantangan. Konsep yang selama ini dianutnya bahwa dunia balet adalah dunia di mana para penari saling membantu pun runtuh saat Leonhart von Creist dan Serge Lavrosky menyadarkannya bahwa bagaimana pun ia tetaplah manusia yang bisa memiliki rasa cemburu, iri, dan segala perasaan lain yang dianggap "kotor".

Leonhart von Creist

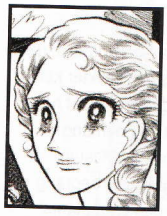
Cuek, sinis, dan suka seenaknya. Wajar bila Masumi sangat syok saat tahu bahwa cowok blasteran Jerman-Jepang yang hobi banget mencela namun sebenarnya berhati lembut ini ternyata juga seorang penari handal. Berbeda dengan penari lain yang tampil konservatif, cowok yang akrab dipanggil Leon ini mampu mengubah panggung menjadi arena hiburan yang dipenuhi teriakan *fans* cewek yang terpikat oleh wajah tampannya. Tertarik akan potensi Masumi, ia mengajak gadis itu ke Amerika. Di sana mereka berkali-kali terlibat konflik berat, yang pada akhirnya menyadarkan masing-masing pihak bahwa mereka telah menemukan pasangan abadi yang selama ini dicari.

Alexei Sergeyev

Walau terlihat dingin dan keras, penari Rusia berwajah tampan ini adalah orang yang paling memerhatikan sekaligus mencemaskan Masumi. Guru dari Liliana dan Rarisa ini memiliki masa lalu suram, yang di luar dugaan berkaitan dengan Masumi. Hingga akhir kisah, Alexei tetap mempertahankan status hubungan guru-muridnya dengan Masumi, walau ia tidak bisa mengingkari bahwa di dalam hatinya muncul perasaan istimewa pada gadis itu.

Kyogoku Sayoko

Gadis cantik dan berbakat ini berhasil menuai sukses hingga kancah Internasional. Namun cedera yang menimpanya saat pertunjukan

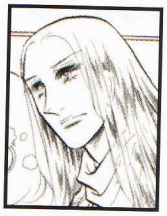


Sleeping Beauty di Moskow membuat gadis yang selalu menjadi panutan Masumi ini harus memulai semuanya lagi dari nol. Segala usaha dan penderitaan yang harus ditanggungnya selama masa pemulihan akhirnya berbuah manis dengan bangkitnya rasa percaya diri Sayoko untuk kembali tampil, namun kali ini sebagai penari yang murni mencintai balet itu sendiri.

Kusakabe Hisho

Sifat lembut dan penyayang partner tari Sayoko sejak kecil ini membuat Masumi sering lari padanya untuk mencari perlindungan, yang justru malah menimbulkan kebimbangan dalam diri gadis itu. Hisho sendiri sempat ragu akan perasaannya pada Sayoko dan Masumi, yang membuatnya dikritik keras oleh Aoi. Akhirnya Hisho menggunakan cara yang agak 'kejam' untuk menyelesaikan dilema tersebut, yang menjadi faktor penentu akan penampilan Masumi yang sangat manusiawi dalam *The Story of Love*.

Yanagisawa Aoi

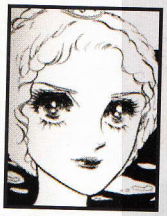


Sejak awal cowok periang dan jenaka ini sudah melihat bakat besar Masumi. Lama-kelamaan, Aoi yang sempat belajar di Monaco setelah dikalahkan oleh Hisho ini pun jatuh cinta pada gadis itu. Namun perasaan itu baru bisa dicurahkannya dalam lakon *The Forest Song*. Aoi selalu berusaha menjadi orang yang dapat mengeluarkan seluruh potensi Masumi, tapi ia harus mengakui bahwa ada seseorang yang lebih mampu untuk peran tersebut.

Liliana Maximova

Dijuluki *Gadis Jenius dari Moskow*. Nyaris bisa dipastikan bahwa setiap orang yang mendapat giliran menari setelahnya merasa tidak punya nyali lagi untuk tampil. Penampilan putri seorang koreografer balet terkenal Rusia ini pula yang sering membuat Masumi merasa bahwa usaha kerasnya selama ini sia-sia belaka. Tapi siapa yang akan mengira bahwa Liliana yang selama ini seolah jauh dari keduniawian, justru merasakan eksistensi diri sebagai manusia seutuhnya saat menari bersama Masumi?

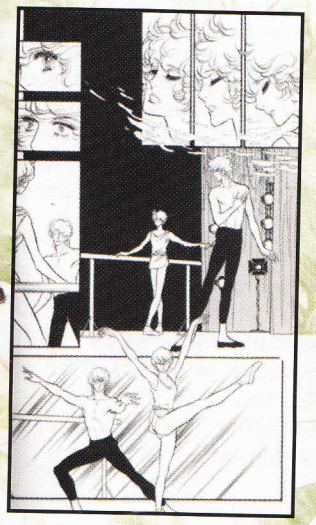
Rarisa Maximova

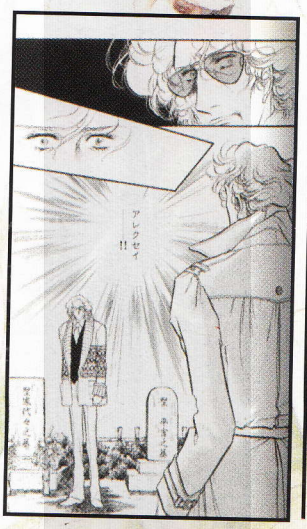


Sepupu Liliana ini awalnya sangat meremehkan Masumi. Namun setelah dikalahkan di Moskow, hubungan mereka berkembang menjadi sepasang *rival* yang saling menghormati. Pertemuan berikutnya terjadi di Kontes Balet Internasional, saat mereka saling adu teknik dalam peran *Black Swan*. Saat melihat penampilan Masumi dalam *The Story of Love*, Rarisa mulai merasa bahwa sang rival sudah jauh melampauinya.

Lucien Stanley

Salah seorang sobat karib Leon. Bagi Masumi yang merasa tertekan dengan atmosfir dunia balet modern Amerika plus perlakuan Leon yang





kadang terlalu kasar, kehadiran cowok yang akrab dipanggil Lucy ini ibarat oasis. Berkat Lucy pula Masumi berhasil memahami intisari balet modern, yang lalu malah menyeret mereka ke dalam hubungan cinta. Lucy sempat mengajak Masumi meninggalkan dunia balet untuk hidup bersama, tapi lalu ia sadar bahwa jiwa balet yang tertanam dalam diri gadis itu terlalu kuat untuk direnggut.

Sidney Eckland

Pertama kali muncul, gadis Inggris berkarakter keras ini sudah membuat heboh dengan menentang penunjukan Masumi sebagai salah seorang calon pemeran utama *Swan Lake*. Tapi Sidney tidak cuma asal bicara, karena Masumi sendiri mengakui bahwa gadis yang sempat menjadi teman sekamarnya di *Royal Ballet Academy* ini memang punya *skill* tinggi. Sidney-lah yang pertama kali mengingatkan Masumi bahwa suatu saat mereka harus siap untuk membuang banyak hal demi balet.

Serge Lavrosky

Berkat bantuannya, Masumi dan Hisho berhasil merebut peran utama dalam *The Forest Song*. Di ajang Kontes Balet Internasional, kembali ia membantu Masumi yang kebingungan menafsirkan peran **Shirin** dalam *The Story of Love*. Kelak terungkap bahwa pria misterius ini berkaitan dengan masa lalu ibu kandung Masumi, yang membuat dirinya, Masumi dan Alexei Sergeyev terlibat dalam hubungan pelik.

Aoishi Kaoru

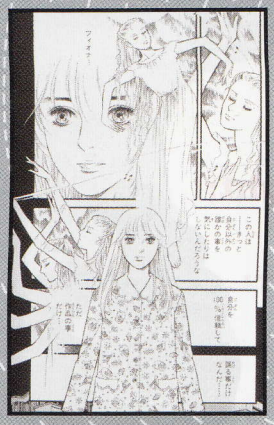
Murid angkatan ke-2 Sekolah Balet Negeri yang terlibat persaingan dengan Masumi memperebutkan peran Mafka [*The Forest Song*]. Sejak kecil, ia dan kedua kakaknya dilatih oleh ibu mereka yang juga mantan penari terkenal. Kedua kakak Kaoru akhirnya meninggalkan rumah karena tidak tahan dengan latihan keras sang ibu yang didorong oleh motif pribadi. Motif berlatarbelakang dendam masa lalu itulah yang lalu memotivasi Kaoru untuk mengalahkan Masumi.

"I'm not an animal that jumps, I'm an artist"

Vasrav Nijinski [1890-1950}

Ariyoshi Kyoko dilahirkan pada tanggal 14 September 1950 di prefektur Kumamoto. Anak kedua dari tiga bersaudara ini memulai debut sebagai *mangaka* setelah lulus dari *Kyushu Girls High School* lewat *one-shot manga* ***Koneko to Shojo*** yang dimuat di *Weekly Margaret Extra* tahun 1971. *Manga* pertamanya yang bertema ballet berjudul ***Hakucho no Uta o Kiite***. Karya-karyanya selain *SWAN* adalah: ***SWAN ~Hakucho No Inori~*** [sudah diterbitkan ELEX dengan judul *SWAN's Prayer*], ***Nijinsky Guuwa*** [*Nijinsky's Fable*], ***Applause ~Kassai~*** dll. Saat mengerjakan *SWAN*, Ariyoshi-*sensei* sering menghadiri pertunjukan balet dalam dan luar negeri untuk mencari bahan referensi. Ditunjang gaya gambar yang berkesan klasik, beliau menggambarkan dunia balet dengan sangat detil dan indah, mulai dari pose tarian hingga tetesan peluh yang mengalir di tubuh para penari. Berkat hasil kerja kerasnya tersebut, sampai saat ini *SWAN* dianggap sebagai salah satu *manga* balet terbaik di Jepang, sejajar dengan ***Arabesque*** karya **Yamagishi Ryoko**. Para fans *SWAN* kini bisa bersorak gembira karena sejak bulan September 2005 lalu sudah bisa mengikuti kelanjutan kisah ini yang diberi judul ***SWAN act II ~Maia~*** lewat majalah khusus balet berjudul ***SWAN Magazine***. Sang tokoh utama, **Maia**, adalah putri Masumi dan Leon. Versi *tankoubon*-nya sudah beredar di Jepang tanggal 16 Desember 2006 lalu.

"Imagine then a dancer who, after long study, prayer and inspiration, has attained such a degree of understanding that his body is simply luminous manifestation of his soul, whose body dances in accordance with a music heard inwardly, in a expression of something out of another, profounder world. This is the truly creative dancer, natural but not imitative, speaking in a movement out of himself and out of something greater than allselves"
Isadora Duncan [1878-1927]



SWAN act. II ~Maia~

Seperti sudah disebutkan sebelumnya, ***Swan act. II ~Maia~*** merupakan kelanjutan dari kisah *Swan*. Dikisahkan bahwa **Hijiri Masumi** sudah menikah dengan **Leonhart von Creist** dan dikaruniai seorang putri, **Maia**. Ketika Maia berumur 6 tahun, untuk pertama kali ia menyaksikan kedua orangtuanya menarikan lakon **Giselle** di gedung **Paris Opera**, Perancis. Pertunjukan itu meninggalkan kesan mendalam di benak Maia dan sejak itu ia bertekad untuk kelak bisa menari di tempat yang sama. Seperti kata pepatah "*buah apel tidak akan jatuh jauh dari pohonnya*", Maia pun giat berlatih balet dan rajin mengikuti audisi demi mewujudkan cita-citanya. Di usianya yang ke-14, Maia akhirnya lulus audisi sekolah balet Paris Opera dan harus meninggalkan kedua orangtuanya yang kini menetap di Brussel, Belgia. Walau merasa agak berat melepas putrinya, Leon berpesan pada Maia untuk tetap percaya pada kemampuan diri sendiri.

Hari-hari Maia di sekolah balet *Paris Opera* pun dimulai. Ia berhasil mendapatkan teman-teman baru, mulai dari **Matthew** dan **Aoishi Sei** yang ditemuinya saat audisi, hingga **Fiona**, murid tahun kedua yang selalu mendapatkan nilai terbaik. Kehebatan Fiona sempat membuat minder Maia karena ia merasa tidak akan sanggup menyamai gadis itu. Dalam satu kesempatan, Maia sempat curhat pada sang ibu Masumi tentang kegalauan hatinya tersebut. Masumi kemudian menceritakan pengalamannya dulu saat ia merasa depresi karena gagal bersaing dengan Liliana Maximova. Di saat itu Leon-lah yang memberinya semangat untuk selalu percaya pada diri sendiri. Merasa lebih tenang, Maia pun mulai memperlihatkan kemajuan dalam pelajaran hingga ia berhasil terpilih sebagai salah seorang calon pertunjukan gala di gedung Paris Opera bersama Fiona. Bagaimana kisah petualangan Maia di dunia balet selanjutnya?

Menurut **Ariyoshi Kyoko**, inspirasi kisah *Swan act. II ~Maia~* datang saat ia menyaksikan pertunjukan *Swan Lake* di Paris Opera 30 tahun yang lalu. Sosok penari terkenal **Rudolf Nureyev** yang memerankan Pangeran Siegfried tidak bisa dilupakannya. Sejak saat itu, Ariyoshi-*sensei* berniat membuat kisah kehidupan penari balet dengan latar belakang Paris Opera. Saat ditanya mengapa tidak membuat kisah tentang Masumi dan Leon setelah meninggalkan Jepang terlebih dahulu, Ariyoshi-*sensei* mengaku bahwa ia sama sekali tidak memiliki ide untuk melanjutkannya. Sebagai gantinya, beliau memilih untuk membuat cerita tentang generasi berikut dari kedua tokoh tersebut. *Swan act. II ~Maia~* bisa membuat para penggemar *Swan* bernostalgia, apalagi besar kemungkinan Ariyoshi-*sensei* juga akan menampilkan tokoh-tokoh *Swan* dalam kisah terbarunya ini. Saat ini *tankoubon Swan act. II ~Maia~* baru mencapai volume satu dan diterbitkan oleh **Heibonsha**.

Pumpkin Scissors © Iwanaga Ryoutarou / Kodansha / GONZO / AIC

Text by ***Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi*** *[http://ashlynx.multiply.com]*
Quotes are taken from translation of Aoki Flamme.[http://atashi.wordpress.com]

RATING 17+ | GENRE ACTION SHOUNEN | FORMAT TV SERIES

You ignite the blue light; that is destruction, slumber, resurrection... Gespenst Jäger

PUMPKIN SCISSORS

Tiga tahun berlalu sejak gencatan senjata yang mengakhiri perang panjang **Royal Empire** melawan **Republic of Frost**. Rakyat menderita kelaparan dan tidak punya tempat tinggal, banyak tentara yang kehilangan pekerjaan menjadi penjahat. Untuk menangani situasi ini **Imperial Army Intelligence Control Service** membentuk seksi 3 yang dipimpin **Hunks**, **Alice L.Malvin** sebagai *field commander*, **Marchis**, **Oreld**, dan **Stekkin**.

Suatu hari seksi 3 atau **Pumpkin Scissors** menangani kelompok bandit Grauwolf pimpinan Wolmarv yang mengganggu ketenangan penduduk kota. Kejahatan kelompok Grauwolf sudah mencapai puncak ketika mereka meracuni penduduk kota dengan gas kimia. Alice berencana menyerang dam markas para bandit itu demi mengambil vaksin untuk menolong penduduk. Dalam penyerangan itu, Pumpkin Scissors dibantu mantan tentara bertubuh besar **Randal Orlando**. Berkat Randal, penyerangan tersebut berhasil sehingga ia ditarik masuk ke seksi 3.

Sejak Randal bergabung, seksi 3 yang santai jadi sering mengalami hal-hal menegangkan. Mereka mengantarkan serum ke desa yang terpencil di tengah badai salju sambil dikejar bandit, merestorasi terowongan kereta api yang runtuh akibat perang, tapi penduduk desa menolak membantu karena pernah

ditipu tentara. Ayah dan kedua kakak Alice tidak setuju ia bergabung dalam militer meski dengan alasan tradisi keluarga, bahkan sang ayah mencela Alice hipokrit karena ingin merasakan penderitaan rakyat tapi ia masih menyantap makanan mewah setiap hari. Selain itu seksi 3 menghadapi celaan dan ledekan seksi lain yang menganggap mereka hanya sarana propaganda dan hiasan militer saja.

Kebanyakan seksi 3 menghadapi bangsawan yang memanfaatkan kelemahan rakyat miskin. Seorang bangsawan menggunakan penduduk sebagai target berburu menggunakan tank dengan imbalan uang kalau mereka bisa lolos, bangsawan lain menahan bahan makanan yang harusnya disebarkan karena takut rakyat menyerangnya. Dari banyak kasus yang ditangani, mereka menemukan satu keanehan, yaitu mengapa orang-orang biasa memiliki senjata yang masih dalam pengembangan. Alice jadi curiga setelah membaca manuskrip tentang proyek militer **Invisible 9** milik wartawan yang sudah meninggal.

Pumpkin Scissors ditugaskan memindahkan pengungsi perang yang tinggal di saluran air bawah tanah ke tempat yang lebih baik. Mereka berurusan dengan orang-orang Mione Waterworks Company yang diam-diam menjual narkotika Himmel pada penghuni daerah itu. Meski sudah berkali-kali tertangkap basah mengadakan transaksi dan ditahan, mereka selalu bisa lepas dengan jaminan. Pemilik Mione sendiri sudah hilang sabar memberikan senapan pada anak buahnya untuk menghabisi Alice dkk. Dalam tembak menembak, Pumpkin Scissors terjebak di terowongan saluran air bawah tanah karena dihadang sosok misterius bersenjatakan *flamethrower*. Marchis heran mengapa *flamethrower* masih ada padahal senjata tersebut sudah dilarang karena terlalu berbahaya. Ternyata sosok tersebut adalah Hans, bekas angggota peleton **908 HTT** yang dipekerjakan oleh Mione. Randal sendiri tidak tega melawannya karena tahu Hans sama seperti dirinya dulu, yaitu objek eksperimen **Kauplan Institute**.

Konflik dengan Mione membawa Pumpkin Scissors terlibat lebih dalam dengan konspirasi tingkat tinggi militer dan keberadaan organisasi misterius **Silver Wheel** yang merupakan otak di balik semua kekacauan yang terjadi. Randal mau tak mau harus menghadapi masa lalu yang sebenarnya ingin ia lupakan...

Alice L.Malvin [Second Lieutenant]

Putri ketiga keluarga Malvin dari *Thirteen Appointed Families*. Instingnya kuat, setiap akan terjadi sesuatu ia merasa dingin di leher belakangnya. Rasa keadilan yang tinggi membuat Alice ingin membebaskan rakyat dari derita akibat perang. Alice menghadapi kenyataan bahwa kata-kata saja tak bisa meraih kepercayaan orang. Sifat emosionalnya membawa Alice dan bawahannya dalam bahaya, namun ia selalu maju paling depan melindungi mereka.
Seiyuu: Itou Shizuka

Randal Orlando [Corporal]

Tubuhnya tinggi besar, maka Oreld menyebutnya *Dekabutsu*. Dulu Randal anggota peleton **901 ATT**, ia bergabung dengan seksi 3 untuk menghapus rasa bersalah semasa perang dulu. Makanya sebisa mungkin Randal tidak menyalakan lentera biru yang merubahnya menjadi petarung kejam dalam situasi bahaya. Mimpi buruk Randal berubah menjadi mimpi indah sejak Alice muncul dalam mimpi sambil mengulurkan tangan padanya.
Seiyuu: Miyake Kenta [Skin Boric - *D.Gray-man*]

Let's believe in something small and grasp it again!

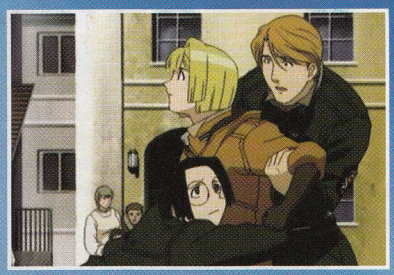
Marchis [Warrant Officer]

Termasuk lulusan dengan nilai tertinggi di akademi. Karena terlalu jujur Marchis dimutasi ke seksi 3 gara-gara memprotes

atasannya. Ia menyelidiki masa lalu Randal karena curiga, namun akhirnya memutuskan untuk mempercayai Randal. Ia menghindari kontak fisik dan senjata karena menyukai jalan damai. Dalam tugas lapangan, kepandaian dan intuisinya sangat berguna untuk menentukan taktik.
Seiyuu: Suzuki Chihiro [Kamio Akira - *Tennis no Oujisama*]

Oreld [Warrant Officer]

Teman lama Marchis. Sebelum bergabung dalam militer, ia hanyalah berandal jalanan. Bukan hal aneh melihat playboy satu ini muncul dengan cap bibir di wajah dan leher. Oreld jago membuka gembok-borgol menggunakan kawat. Keahlian lainnya adalah mencari informasi, sehingga Hunks memintanya mencari tahu pergerakan seksi

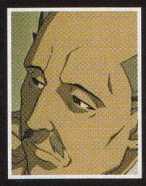


1 dalam kasus Mione. Oreld yang sangat realistis ini kesal melihat Randal murung dan menyalahkan diri sendiri dalam kasus Mione.
Seiyuu: Toriumi Kousuke

Lily Stekkin [Sergeant Major]

Anggota pertama seksi 3 yang menangani administrasi, termasuk mengurus anjing pembawa pesan seksi 3, Mercury - Go. Sejak kecil senang bernyanyi, namun kebebasannya dikekang karena dilarang menyanyikan lagu Republic, makanya ia masuk ke seksi 3. Stekkin yang paling senang Randal bergabung karena berarti pemuda itu menjadi bawahannya.
Seiyuu: Ueda Kana [Tousaka Rin - *Fate/Stay Night*]

Hunks [Captain]



Pemimpin unit 3 Pumpkin Scissors. Pembawaannya yang santai dan tenang cocok mengimbangi Alice yang gampang meledak. Hunks tahu rahasia Invisible 9 dan ancaman bahaya bagi orang yang menyelidikinya, maka Marchis diperingatkan supaya menarik diri dari urusan tersebut. Saat anak buahnya akan dihabisi Claymore One dari seksi 1, Hunks mendatangi pemimpin seksi 1 untuk meminta menarik mundur perintah penyerangan yang dibarter dengan sebuah dokumen penting.
Seiyuu: Chou

Leonir Tyler

Calon terkuat dari beberapa calon tunangan Alice. Ia adalah bangsawan tanpa gelar. Selain wajahnya yang tampan, Leonir dikagumi karena pintar bisnis, bela diri, dan masih banyak kemampuan lainnya. Daripada menganggap Alice sebagai tunangan, ia lebih menganggap gadis itu sebagai rival. Diam-diam pemuda ini sebenarnya anggota Silver Wheel.
Seiyuu: Miki Shinichirou [Edo Genbatsu - *Tenpou Ibun Ayakashi Ayashi*]

Müse Kauplan

Dulu ia asisten pemimpin Kauplan Institute. Setelah menjadi pemimpin, ia menggunakan nama Kauplan. Müse terlibat dalam proyek Invisible 9, makanya ia mengenal Randal yang disapanya Marta. Müse menggunakan jabatannya di *The Imperial Science Laboratory* untuk memasukkan Randal ke seksi 3. Belum jelas apa tujuannya.
Seiyuu: Yuya Atsuko

Even if I want to depend on you, even if I want to be embraced, I'll entrust you with my life...

Invisible 9
Sebutan untuk beberapa peleton yang keberadaannya dirahasiakan pemerintah. Setiap pleton menggunakan angka 9 yang merupakan angka tabu dalam kemiliteran karena kaisar pertama Empire tewas dalam perang pada tanggal 9 September. Beberapa di antaranya adalah:

901 ATT [Anti Tank Trooper]
Gespenst Jäger [*Ghost Hunter*] adalah nama lain peleton ini. Tugasnya menghadapi tank sendirian menggunakan pistol *13 mm anti-tank* **Door Knocker** yang ditembakkan dalam jarak dekat. Mereka memiliki semacam tank untuk menggunting rantai dan mencabik-cabik tank, juga senantiasa membawa granat tangan. Untuk mengaktifkan *"killing mode"*, mereka menyalakan lentera biru yang tergantung di pinggang. Karena lentera biru ini Gespenst Jäger disebut juga **Will o' the wisp**.

903 CTT [Chemical Tactics Trooper]
Nama lain peleton yang menggunakan senjata kimia ini adalah **Krankheit Jäger** [*The Medics Who Scatter The Ashes of Death*]. Kelompok Bormarv merupakan sisa-sisa anggota pleton ini. Mereka menggunakan gas kimia Kirche 3 [K-3] untuk meracuni penduduk.

908 HTT
Nama lainnya adalah **Alto Schmied Jäger** [*The One - Eyed Cremator*]. Anggota peleton ini mengenakan baju-helm pilot dan bersenjatakan *flamethrower*. Mereka tidak sadar bahwa baju mereka bukannya melindungi dari api, tapi hanya diisi cairan yang membuat mati rasa terhadap rasa sakit dan panas api. Banyak anggota peleton tewas menyedihkan karena luka bakar.

Pumpkin Scissors
Alice yang memberikan nama itu untuk seksi 3. Buah labu melambangkan orang-orang yang memanfaatkan rakyat yang menderita karena perang dengan menggunakan uang dan kekuasaan. Anggota seksi 3 diibaratkan sebagai gunting yang membasmi orang-orang tersebut sampai ke akar-akarnya.

Malvin Family
Salah satu dari *Thirteen Appointed Families*. Pewaris keluarga ini menggunakan nama tengah L [The Ripper] yang diberikan oleh kaisar. Puncak kejayaan keluarga berada pada zaman kakek buyut Alice. Mereka diberi gelar *Noble Flamme* dan pedang bernama sama oleh raja kerajaan tetangga, Rodelia. Dari *Thirteen Appointed Families*, keluarga Malvin menempati posisi ketiga.

For what do you stake your life on and furthermore, protect? ...Noble flamme

Pumpkin Scissors berasal dari *manga* karya **Iwanaga Ryoutarou** yang diserialisasikan mulai tahun 2002 di **Magazine Great**, kemudian dipindahkan ke **Monthly Shounen Magazine** pada Oktober 2006. *Pumpkin Scissors* diterbitkan oleh Kodansha, baru mencapai volume 6 pada Desember 2006 dan masih bersambung. Versi anime sepanjang 24 episode mulai ditayangkan 2 Oktober 2006 adalah hasil kerja sama **GONZO** [*Romeo x Juliet*] dengan **AIC** [*Love Dol ~ Lovely Idol*], disutradarai oleh **Akiyama Katsuhito** [*Ai no Kusabi OVA*]. *Script* ditulis oleh **Hosono Yuuji** [*Trinity Blood*], *series composition* dikerjakan oleh **Tomioka Atsuhiro**. Musik digarap oleh **Otani Kou** yang sudah pernah kamu dengar karyanya melalui *Tenpou Ibun Ayakashi Ayashi* dan *Shakugan no Shana*. Orang yang menghidupkan Alice dkk ke layar kaca adalah **Kusakabe Chizuko** [*Trouble Chocolate*]. Desain tank dan persenjataan lahir dari tangan **Hara Shuuichi**. *Opening* ***Aoki Flamme*** yang berirama cepat dan diselipkan bahasa Jerman dinyanyikan **Takahashi Youko** [*Zankokuna Tenshi no Thesis - Shinseiki Evangelion*]. Untuk mengimbangi cerita yang kadang kelam, anime ditutup suara ceria **Ueda Kana & Yukaina Nakama-tachi** lewat ***Mercury Go***.

That's okay, hope and such. I'll protect your smile at least...

Manusia beranggapan untuk menolong orang, maka kita harus mengalami sakit yang sama seperti orang itu. Itu tidak salah, namun juga tidak sepenuhnya benar.
Alice yang merasa tidak enak karena rakyat kelaparan jadi ikutan tidak makan, yang malah membuatnya pingsan. Untuk menolong orang lain tidak berarti kita menyakiti diri sendiri. Ibarat dokter dan pasien, pasien tidak berharap dokter mengalami sakit yang sama dengannya. Mereka hanya ingin dimengerti dan dibantu supaya lepas dari rasa sakit. Bagaimana bisa mengobati orang lain jika kita sakit, bagaimana bisa membahagiakan orang jika kita sendiri sedih?
Sebelum melakukan sesuatu untuk orang lain, perhatikan diri sendiri terlebih dahulu karena kalau kita tidak siap, bantuan yang kita berikan hanya membuang waktu dan tenaga saja.

OMAKE

Will o' the wisp
"*They will come forth along with the blue will o' the wisps,*" itulah yang diucapkan mereka yang mengetahui Gespenst Jäger. Will o' the wisp [Ignis Fatuus] adalah fenomena cahaya gaib yang muncul di atas danau atau rawa-rawa pada sore atau malam hari. Will o' the wisp banyak disebut di berbagai literatur, seperti dalam puisi ***The Rime of the Ancient Mariner*** karya **Samuel Taylor Coleridge** yang mendeskripsikan Will o' the wisp:
"About, about in reel and rout, The death-fires danced at night;
The water, like a witch's oils, Burnt green, and blue and white"
Cerita asal mula Will o' the wisp banyak dan bervariasi. Menurut cerita rakyat Shropshire, Will o' the wisp dulunya adalah Will the Smith, seorang pandai besi jahat yang diberi kesempatan kedua oleh Santo Peter di gerbang surga. Will tidak memanfaatkan dengan baik kesempatan tersebut, sehingga jiwanya harus berkelana di atas bumi. Setan memberi Will arang bakar untuk menghangatkan tubuh, namun arang tersebut dipakai Will menyesatkan pengelana ke rawa-rawa. Menurut versi rakyat Irlandia, Will o' the wisp berasal dari Drunk Jack atau Stingy Jack yang membuat perjanjian dengan setan untuk melunasi hutang-hutangnya. Ketika setan menagih janjinya, Jack menipu setan supaya naik ke atas pohon dan mengukir salib di bawahnya sehingga setan tidak bisa turun. Supaya Jack mau menyingkirkan salib itu, setan tidak jadi menagih janji Jack. Ketika meninggal Jack ditolak masuk surga, bahkan di neraka pun setan juga menolaknya. Sebagai gantinya setan memberikan Jack sepotong arang panas untuk menerangi jalannya menuju tempat jiwa-jiwa tersesat. Jack menggunakan arang tersebut untuk lentera.
Dalam cerita rakyat Eropa, Will o' the wisp adalah roh jahat yang menyesatkan pejalan kaki. Sebagian berpendapat Will o' the wisp berasal dari anak yang meninggal dalam kandungan/sebelum dibaptis sehingga terjebak antara surga dan neraka. Bagi orang Finlandia dan Baltic, Will o' the wisp dipercaya sebagai tanda tempat adanya harta karun. Menurut penjelasan ilmiah, cahaya biru ini muncul dari hasil oksidasi hidrogen dan gas metana yang disebabkan oleh penguraian materi organik. Nama lain untuk Will o' the wisp adalah: Corpse Fire, Corpse Light [Newfoundland], Dwaallicht [Belanda], Jack-o'-lantern, Kolli vai pisaasu [Tamil], Lidérc [Hungaria], Lyktemenn [Norwegia], Vaett Lys [Norwegia], Virvatuli [Finlandia], Onibi [Jepang].
Source: Wikipedia

Text by Samii Eto'o
Supported by 8orenji

SUMI

Boleh disebut ini merupakan "kembaran"-nya ***WATER***. Bedanya, jika artbook *Water* dibuat dengan format lebih berwarna, maka ***SUMI*** dibuat dengan konsep hitam putih. Kalaupun ada warna, lebih berkesan merupakan warna dasar "kertas"-nya. Dari segi fisik, *Sumi* hampir sama persis dengan *Water*. Bahkan covernyapun menggunakan gambar yang "sama". Lalu apa yang membedakannya? Mengapa saya menilai bahwa penggemar Inoue-sensei wajib memiliki *Sumi*, sekalipun sudah memiliki *Water*?

Jawabnya, karena kedua *artbook* ini saling melengkapi. Jika *Water* lebih merupakan eksplorasi ide konsep *Vagabond*, dimana gambar-gambar yang muncul kebanyakan menjadi *cover* atau *pin up* dari *manga*-nya, maka *Sumi* lebih mengajak kita mendalami karakter goresan koas sang *mangaka*.

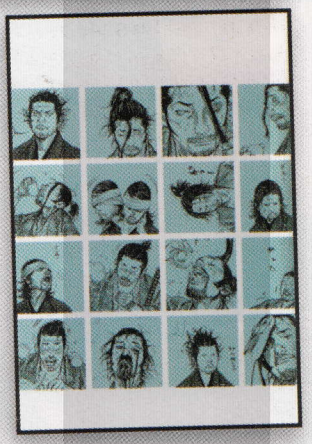
Saya pribadi awalnya lebih tertarik pada *Water*. Namun setelah melihat isi dari *artbook Sumi*, saya berubah pikiran. Keduanya sama-sama saya sukai, meski harus diakui saya lebih terpukau pada hasil *artwork* pada *Sumi*.

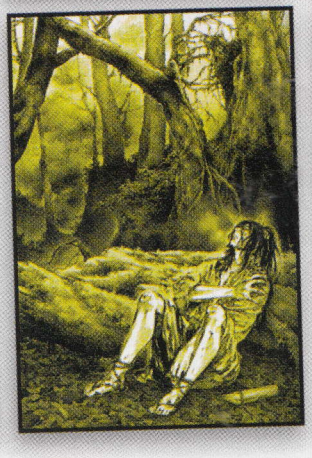
Disinilah kita bisa melihat "jiwa" dari *manga Vagabond*. Setiap lembarnya "bertutur" pada kita bagaimana pikiran sang *mangaka* saat bekerja keras menciptakan salah satu karya *masterpiece*-nya ini. Kita juga bisa mempelajari gaya goresan Inoue-sensei yang sangat setia memperhatikan detail setiap objek yang digambarnya. Teknik arsirnya pun tetap saya anggap yang terbaik dalam dunia *manga* saat ini. Uniknya, beberapa gaya gambarnya sempat mengingatkan saya pada gaya gambar beberapa komikus lokal masa dulu, seperti Teguh Santosa atau Man.

Jika kalian membeli *artbook* ini [ataupun *Water*], kalian berkesempatan untuk masuk ke *website* Inoue-sensei, dan melihat bagian khusus disana yang berisi gambar-gambar eksklusif dari *Vagabond* yang tak pernah dipublikasikan. Baik kode *user name* dan *password*-nya bisa kalian dapatkan di bagian lipatan cover kedua *artbook* ini.

SUMI
Inoue Takehiko

Tebal: 164 halaman
Ukuran: 22.5 x 29 cm
Format: Soft cover
Harga: 2940 yen (termasuk pajak)





Amaenaideyo!! Katsu!! © Sogabe Toshinori / Studio DEEN

Text by **Asun**

RATING 15+ | GENRE COMEDY SUPERNATURAL | FORMAT TV SERIES

AMAENAI KATSU!!

Seorang cowok berada di antara cewek-cewek cantik tapi harus bisa menahan nafsunya, wah susah juga ya? Mau tak mau hal seperti itu harus dijalani oleh seorang cowok bernama Ikkou Satonaka dalam anime yang penuh dengan humor berjudul **Amaenaideyo!! Katsu!!** yang merupakan kelanjutan kisah dari seri *Amaenaideyo!!* sebelumnya.

Don't act so spoiled dear, Let's cross our dreams just like this

Diceritakan, Ikkou dikirim ke kuil Saienji untuk mendalami ilmunya selama liburan musim panas dimana yang menjadi ketua kuil tersebut adalah neneknya yang bernama **Joutoku Kawahara**. Di sana Ikkou tinggal bersama 6 orang *miko* [biarawati agama Shinto] yang semuanya adalah cewek-cewek cantik yang seumur dengannya. Di antaranya ada **Chitose Nanbu**, **Yuuko Atouda**, **Sumi Ikuina**, **Haruka Amanogawa**, **Sakura Sugai** dan **Hinata Sugai**. Dikelilingi cewek-cewek cantik setiap hari mungkin merupakan keberuntungan sekaligus ujian tersendiri bagi Ikkou. Sebenarnya ia memiliki kekuatan *amalaya* yang sangat kuat dimana bagian dari dirinya yang lain yang bernama pendeta **Sanzien**, bisa keluar dari tubuh Ikkou tapi hanya dalam keadaan tertentu saja. Kekuatan yang disebut dengan "nafsu duniawi" itu bisa muncul bila ia terangsang atau melihat tubuh wanita.

Siapapun yang bisa mengendalikan kekuatan itu, maka ia akan bisa menguasai dunia. Agar tidak jatuh ke tangan yang salah, Ikkou harus bisa berusaha menahan nafsunya. Sebab jika ia

mulai terangsang, maka hal itu menjadi tugas Chitose dan kawan-kawan dalam mencegah atau mengarahkan kekuatan Ikkou untuk hal-hal yang positif seperti membasmi hantu. Selain Ikkou, keenam *miko* itu juga memiliki kekuatan masing-masing yang mewakili berbagai unsur dan merupakan sumber dari kekuatan Ikkou jika telah lepas kendali dalam menahan nafsunya yang mereka gunakan untuk membasmi hantu. Oleh karena itu, banyak pihak yang ingin memanfaatkan kekuatan yang dimiliki oleh Ikkou, dan hanya Ikkou sendiri yang bisa menentukan bagaimana ia akan menggunakan kekuatannya tersebut.

Setelah menjalani berbagai petualangan lucu dan menegangkan dalam membasmi hantu bersama para *miko*, lama-kelamaan asal usul dan rahasia kekuatan terpendam dalam tubuh Ikkou yang selama ini tidak diketahuinya mulai terungkap. Meski banyak pihak yang menganggap kekuatan itu berbahaya, namun ada beberapa pihak dari kuil-kuil lain yang malah berpendapat sebaliknya. Salah satu petinggi dari kuil lain kemudian mengutus **Kazuki Kazusano**, seorang *miko* cantik dengan kemampuan luar biasa dalam membasmi hantu dan sangat bersemangat untuk menggunakan kekuatan Ikkou. Ia ditugaskan untuk menculik Ikkou dan membawanya ke kuil tempat Kazuki berasal. Akan tetapi nampaknya Kazuki melakukan hal itu demi mewujudkan tujuannya sendiri.
Untuk melaksanakan niatnya itu, Kazuki rela melakukan berbagai cara termasuk menggunakan tubuhnya agar Ikkou bisa masuk dalam perangkapnya. Dengan kemunculan Kazuki, Ikkou akan menemukan petualangan baru dimana ia ditempatkan dalam situasi yang dilematis dan penuh dengan kekocakan. Mampukah Chitose dan kawan-kawan mencegah niat buruk Kazuki? Ikuti saja kelanjutan kisahnya dalam *Amaenaideyo!! Katsu!!*

The feelings hidden in my heart,
I won't tell you just yet, but I want to tell you

CHARACTERS

Ikkou Satonaka

Cowok yang menjadi karakter utama dalam cerita ini memiliki kekuatan dahsyat dalam dirinya yang akan muncul jika nafsu duniawi menguasai dirinya. Namun Ikkou belum bisa mengendalikan kekuatannya itu, dan banyak pihak yang ingin memanfaatkan kekuatannya untuk tujuan tertentu.
Seiyuu: Chihiro Suzuki [Ky Schweitzer - *Di Gi Charat*, Ichi - *Ichi The Killer*]

Chitose Nanbu

Chitose mewakili dunia manusia. Meski ia naksir kepada Ikkou, tapi Chitose tak henti-hentinya menyangkal hal itu jika ada yang menggodanya dan ia tak sungkan-sungkan untuk menampar, memukul, dan menendang Ikkou yang ketahuan berbuat mesum.
Seiyuu: Mai Nakahara [Rena - *.hack//Legend Of The Twilight*, Mai Tokiha - *Mai-Hime*]

Yuuko Atouda

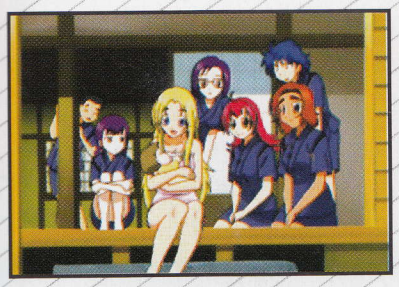
Yuuko mewakili dunia Asura. Cewek tomboi ini tidak ragu-ragu untuk bergabung dalam perkelahian di sekolahnya. Yuuko adalah musuh satu-satunya dari suatu kelompok di sebuah SMU yang menggunakan Ikkou sebagai umpannya.
Seiyuu: Chieko Higuchi [Tomo Takino - *Azumanga Daioh*, Hibiki Watanuki - *Pani Poni Dash!*]

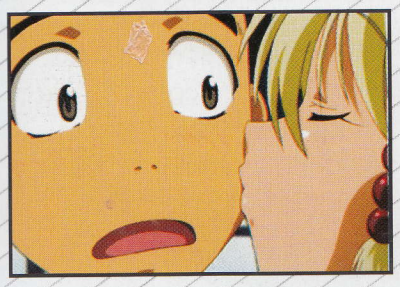
Hinata Sugai

Hinata mewakili dunia neraka dan memiliki siluman kecil yang sering bertengger di pundaknya. Siluman itu bisa menghembuskan api dari mulutnya dan bisa berubah menjadi seukuran raksasa jika Hinata tak bisa mengeluarkan jurus *Naraka bosatsu*-nya.
Seiyuu: Ryoko Shintani [Sayoka - *Inukami!*, Airi Sawagashi - *Kage Kara Mamoru!*]

Sakura Sugai

Kakak dari Hinata ini mewakili dunia hantu lapar yang memiliki kemampuan untuk melahap makanan apa pun tanpa merasa kekenyangan dan tubuhnya tak akan kegemukan. Sakura juga memiliki kemampuan dalam berpolitik dimana ia menjadi ketua OSIS di sekolahnya.
Seiyuu: Haruhi Terada [Mana Ninomiya - *Stratos 4 Advance*, Emi Isuzu - *Tenjho Tenge*]





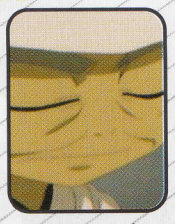
Haruka Amanogawa

Cewek ini merupakan pembasmi hantu paling jago diantara teman-temannya yang lain. Meski yang lain menganggap Ikkou sebagai cowok mata keranjang, tapi Haruka yang mewakili dunia Deva menganggap Ikkou sebagai cowok yang baik.
Seiyuu: Akeno Watanabe [Anna Heart - *Kaleido Star*, Robin Sena - *Witch Hunter Robin*]

Sumi Ikuina

Cewek yang lugu dan agak tulalit ini mewakili dunia binatang. Seorang cowok bernama **Yanagi**, yang sebenarnya adalah roh, naksir pada Sumi, namun ia menanggapinya secara santai saja.
Seiyuu: Tomoko Kawakami [Fuyuki Hinata - *Keroro Gunso*, Coo - *Knights of Ramune*]

Joutoku Kawahara



Pemimpin kuil Saienji ini adalah nenek dari Ikkou dan juga merangkap menjadi wakil kepala sekolah dari SMU tempat Ikkou dan kawan-kawan bersekolah. Meski Ikkou adalah cucunya, tapi ia tak pilih kasih dan menganggapnya sama seperti para penghuni kuil lainnya.
Seiyuu: Kazuko Sugiyama [Jun the Swan [G-3] - *Gatchaman*, Ganmo - *Gu Gu Ganmo*]

Kazuki Kazusano

Sama seperti Ikkou, Kazuki juga memiliki kekuatan spiritual yang tersembunyi dalam tubuhnya yang tak bisa ia kendalikan kecuali jika Kazuki bisa menggabungkan kekuatannya dengan Ikkou. Untuk itu ia berusaha dengan berbagai cara termasuk menggoda Ikkou dengan kecantikan dan kemolekan tubuhnya.

Seiyuu: Asami Sanada [Dejiko/Di Gi Charat - *Di Gi Charat*, Jun Sakurada - *Rozen Maiden: Traumend*]

It feels like you're going to disappear the minute I wake up

I can't love anyone other than you

Jika dilihat dari *artwork* dan tema ceritanya, jelas terlihat bahwa *Amaenaideyo!! Katsu!!* mengincar penonton dari kalangan cowok remaja, terutama yang menyukai anime bertaburkan karakter cewek-cewek cantik dan penuh dengan adegan *fanservice*.
Tapi dibalik itu, anime ini juga mengajarkan para cowok yang dicerminkan oleh Ikkou, agar bisa bertanggung jawab dalam segala perbuatannya dan bersikap professional dalam pekerjaannya. Meskipun Ikkou menyukai cewek-cewek cantik dan baik disengaja atau tidak, sering berada dalam situasi dimana ia ditempatkan bersama seorang cewek cantik tanpa ada orang lain di sekitarnya, sebisa mungkin Ikkou harus berusaha menahan nafsunya dan melaksanakan pekerjaannya membasmi hantu.

Diangkat dari *manga* berjudul *Amaenaideyo!!* karya **Sogabe Toshinori** yang diserialisasikan di Comic Gum sejak 25 Maret 2004 dan diterbitkan oleh Wani Books sebanyak 6 volume, kini *Amaenaideyo!! Katsu!!* telah diangkat ke layar kaca oleh **Keitaro Motonaga** [*Getbackers*, *ToHeart - Remember my memories*] yang masih dipercaya untuk menyutradarainya. Anime produksi Studio DEEN ini telah ditayangkan di Jepang pada saluran AT-X mulai 4 Januari 2006 hingga 22 Maret 2006 sebanyak 12 episode dan sebuah episode bonus.
Lagu *opening*-nya yang sangat *ear catchy* berjudul *Amaenaideyotsu!!* dilantunkan oleh **Amae-tai!**, sedangkan **Mai Nakahara** yang menjadi salah seorang *seiyuu*-nya menyanyikan lagu *ending*-nya yang diberi judul *Lonesome Traveler*.

SCORE

STORY	7.5
CHARA DEVELOPMENT	7.0
ARTWORK	8.0
MUSIC	8.0
HUMOUR	8.0

+ *Fanservice*-nya ditempatkan secara wajar sehingga sangat lucu dan menghibur.

– Alur ceritanya terasa datar sehingga mudah dilupakan.

MONSTER CHOICE

Negima!? © Ken Akamatsu Kanto Magic Society / Studio SHAFT / TV Tokyo

Text by Asun

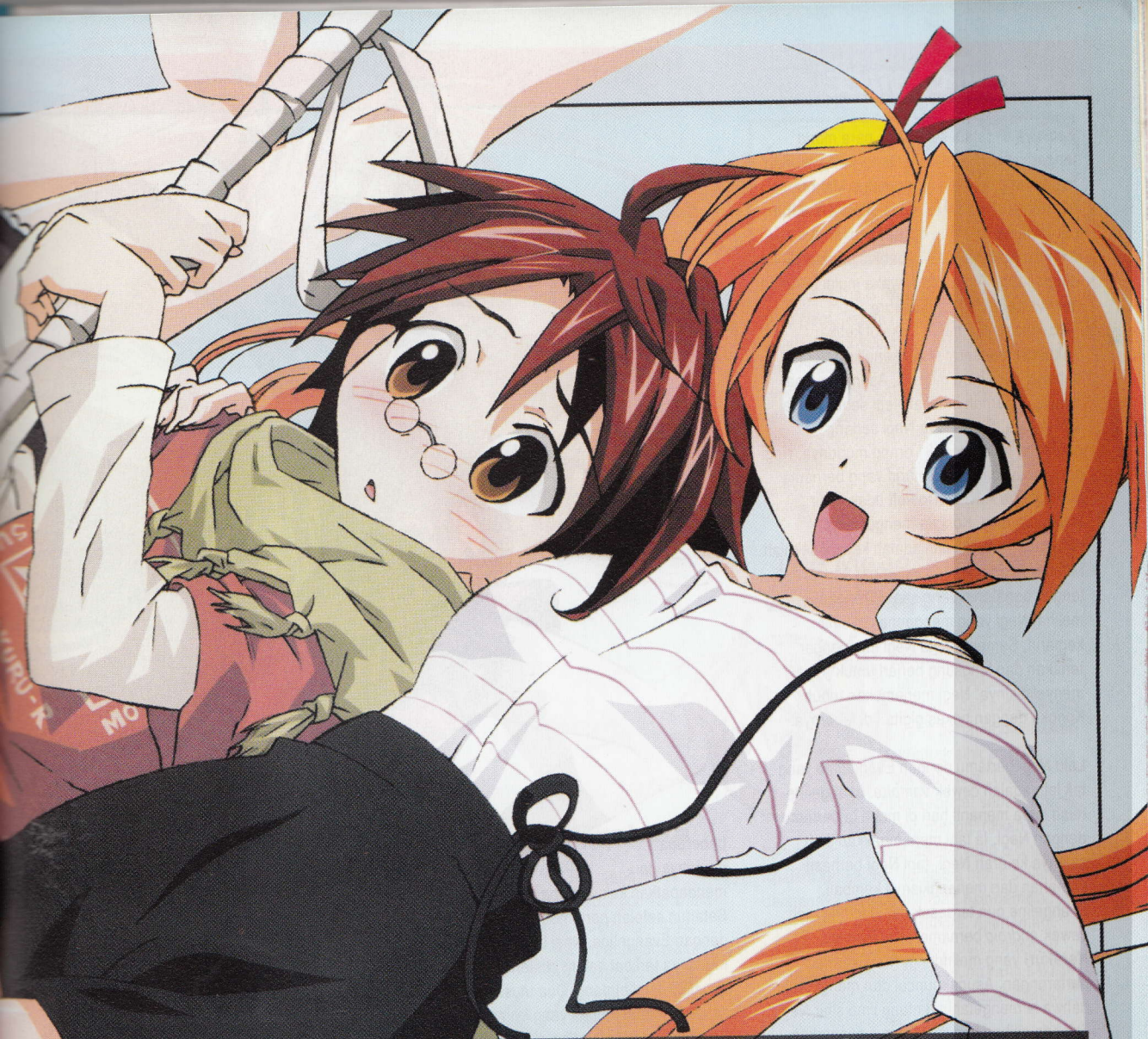
RATING 15+ | GENRE fantasy, comedy, supernatural | FORMAT TV SERIES

NEGIMA!?

ネギま!?

MAGISTER NEGI MAGI

Berubah untuk ~~menjadi lebih~~ baik ternyata berlaku juga bagi anime yang satu ini. Masih ingat dengan anime berjudul *Magister Negi Magi [Mahou Sensei Negima]*? Animonster pernah membahasnya pada volume 81 yang lalu. Nah, kali ini anime berjudul *Negima!?* hadir dengan cerita dan karakter yang hampir mirip tapi berbeda dengan serial sebelumnya. Mau tahu perbedaannya? Mari kita simak!



the courage deep in my heart tears through darkness
my show of courage has turned itself into a wishing star

15 tahun yang lalu, seorang cewek *vampire* dikalahkan oleh seorang penyihir di suatu tempat di daerah barat. Ia adalah seorang penyihir ternama yang disebut dengan *thousand master* yang menguasai seribu macam sihir dan belum ada yang pernah mengalahkannya. Namun hal itu tidak membuatnya menjadi sombong. Ia menjelajahi bumi dan membantu orang-orang yang serba kekurangan. Hingga kini tak ada seorang pun yang mengetahui di mana dan apa yang tengah diperbuatnya. **Negi Springfield** adalah anak dari penyihir bernama **Nagi Springfield** yang dikenal sebagai *thousand master* yang legendaris itu. Negi yang berumur 10 tahun baru saja lulus dari sekolah sihir di Wales, Inggris dan dikirim ke Jepang untuk mengajar di sebuah kelas di SMP khusus cewek yang disebut Mahora Academy sebagai bagian dari penyempurnaan latihannya menjadi seorang *Magister Magi* yaitu tingkatan tertinggi dalam dunia sihir. Sementara itu di Jepang, sosok cewek *vampire* yang kini terlihat lebih muda mengetahui akan kedatangan anak dari *thousand master*. Negi dan teman cerpelainya yang bisa berbicara bernama **Kamo-kun** tiba di depan Mahora Academy dan langsung diserbu segerombolan cewek yang menyukainya. Setelah berhasil menghindar dari kejaran mereka, gigi depan Kamo-kun tiba-tiba patah.

Negi lalu menggunakan sihirnya untuk memperbaiki gigi sahabatnya itu. Namun, seorang cewek yang bernama **Asuna Kagurazaka** muncul dari dalam asrama. Tentu saja Negi dan Kamo-kun langsung panik karena menganggap Asuna telah melihat Negi menggunakan sihirnya. Tapi Asuna sendiri malah tidak bereaksi apapun terhadap kejadian itu. Kamo-kun menyarankan agar Negi menggunakan sihirnya untuk menghapus ingatan Asuna. Tapi hal itu tak sempat terjadi sebab sahabat Asuna yaitu **Konoka Konoe** muncul. Negi dan Kamo-kun kemudian bersembunyi di semak-semak sementara Konoka mendapati Asuna yang berdiri terdiam. Setelah Asuna dan Konoka pergi, Kamo-kun merasa Asuna tak menyadari apa yang telah terjadi.

Esoknya di dalam kelas 2-A, para murid tengah membicarakan tentang *vampire* yang menyerang salah seorang murid Mahora Academy. Sang ketua kelas, **Ayaka Yukihiro**, tak mempercayai hal itu, sedangkan Asuna menganggap hal itu disebabkan oleh makhluk *chupacabra*. Asuna dan Ayaka mulai berdebat soal *vampire* dan *chupacabra*.
Tiba-tiba semua murid terkejut ketika **Takahata**-*sensei* memperkenalkan Negi sebagai guru baru mereka. Asuna merasa bahwa ia pernah melihat Negi sebelumnya tapi ia lupa. Sementara Negi sedang berusaha mengingat 31 orang muridnya, Negi baru menyadari kalau murid yang bernama **Evangeline A.K. McDowell** tidak hadir.
Malam harinya, Konoka mengunjungi kakeknya yang tak lain adalah kepala sekolah Mahora Academy. Di lain tempat Asuna tengah berjalan pulang saat ia teringat melihat Negi yang menggunakan sihir kemarin. Sementara itu Negi mendengar teriakan dan langsung berlari untuk menyelidikinya. Negi menemukan tubuh Konoka dengan bekas gigitan di lehernya.

Lalu Negi bertemu dengan Evangeline yang tak lain adalah cewek *vampire*. Evangeline telah lama menanti hari di mana ia bertemu dengan Negi. Ia lalu menembakkan ilmu sihirnya ke arah Negi, tapi Negi berhasil menahan dan menangkisnya kembali. Evangeline pun terdesak dan ditolong oleh cewek *android* bernama **Chachamaru Karakuri** yang melindunginya. Di tengah pertarungan, Asuna muncul dan mengatakan bahwa ia mengetahui tentang ilmu sihir Negi. Tak ada pilihan lain, Negi pun mengatakan bahwa ia adalah penyihir yang sedang berlatih. Saat melawan Evangeline dan Chachamaru, Kamo-kun menyarankan agar Negi mencari rekan untuk meningkatkan ilmu sihirnya. Untuk mewujudkan hal itu, Negi harus melakukan kontrak sihir yang disebut *pactio* dengan cara mencium Asuna.
Meski Negi dan Asuna langsung tersipu malu mendengarnya, mereka tak punya pilihan lain selain melakukan *pactio*. Akhirnya setelah mencium Negi, Asuna berubah menjadi lebih kuat hingga mereka berhasil mengalahkan Evangeline dan Chachamaru yang terpaksa mundur.
Setelah peristiwa itu, Negi menghabiskan hari-harinya bersama para muridnya dengan mengajar di kelas serta mengenal watak dan perilaku yang berbeda-beda dari tiap muridnya. Dari beberapa kejadian, Negi pun terpaksa harus melakukan *pactio* dengan beberapa muridnya dan mendapatkan kekuatan baru.
Setahun setelah pertemuannya dengan Evangeline, Negi beserta para muridnya terlibat dalam misteri yang berada di balik kristal bintang. Dua utusan dari sekolah sihir di Inggris yang bernama **Shichimi** dan **Motsu** tiba di Mahora Academy dan mengabarkan tentang kristal bintang yang hilang dicuri. Kristal bintang tersebut mengandung kekuatan yang tak bisa dikendalikan bahkan oleh *thousand master* sekalipun.
Keberadaan kristal bintang itu masih menjadi teka teki, tetapi pengaruh kekuatannya telah menyelubungi lingkungan Mahora Academy. Selanjutnya, kekuatan kegelapan yang tersembunyi mulai mengintai. Kadang-kadang peri-peri kegelapan muncul dan melalui ilmu sihirnya menciptakan malapetaka dengan merusak benda-benda di sekitarnya dan mengendalikan pikiran manusia. Berbekal ilmu sihir dan *pactio*, Negi bersama para muridnya terjun dalam pertarungan dan menyelamatkan murid-murid Mahora Academy yang pikirannya dikendalikan oleh kekuatan kegelapan. Dari sini, petualangan baru Negi pun dimulai...

i don't want you to always be protecting me! i wanna protect you too!

CHARACTERS

NEGI SPRINGFIELD

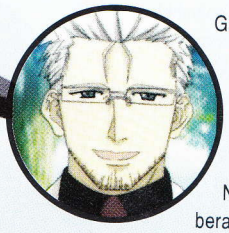
Meski baru berumur sembilan tahun, Negi kadang-kadang sering menunjukkan sifat kedewasaan yang jauh melebihi umurnya. Untuk anak seumurnya, Negi menanggung beban yang berat sebagai pengajar di Mahora Academy dan juga sebagai penyihir yang dibayangi nama besar ayahnya. Dengan sifatnya yang baik hati, kepandaiannya, dan wajahnya yang imut, Negi dikagumi oleh banyak cewek di Mahora Academy. Namun, ia sering tidak menyadari akan perhatian dan

perasaan dari cewek-cewek disekitarnya.
Seiyuu: Rina Satou [February - *Coyote Ragtime Show*]

Camomile Albert [Kamo-kun]

Selain sifat mesumnya yang agak berkurang, sifat dan kelakuan lain cerpelai yang bisa berbicara ini hampir sama seperti dalam serial sebelumnya. Kamo-kun masih sering berbuat sesuatu tanpa memikirkan akibatnya, terutama menipu dan berbohong demi mewujudkan niatnya. Ia pun senang menjodoh-jodohkan Negi dengan para muridnya dan tak jarang terkena omelan akibat tingkahnya yang menyebalkan itu. Tapi dibalik kelakuannya, nampaknya Kamo-kun mengetahui banyak hal mengenai ilmu sihir.
Seiyuu: Masashi Yabe [Ebisu no Zukin - *Bakumatsu Kikansetsu Irohanihoheto*]

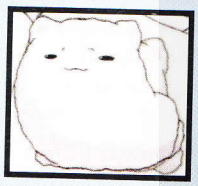
Takamichi Takahata



Guru yang biasa dipanggil Takahata-*sensei* ini tugas mengajarnya di Mahora Academy digantikan oleh Negi. Tapi bukan berarti ia tak lagi berada di sekolah, untuk sementara ia menjadi pengajar seni. Dahulu Takahata dikeluarkan dari sekolah sihir karena ketidak mampuannya dalam melakukan mantera. Untuk mengatasinya, ia melatih jurus khusus yang dinamakan *Kankahou* yang menggabungkan *chi* dari timur dan sihir dari barat serta jurus tangan kosong yang dinamakan *laiken*. Untuk urusan asmara, nampaknya Takahata belum mau mengisi hatinya dengan kehadiran wanita.
Seiyuu: Norihiro Inoue [Schneizel El Britannia - *Code Geass - Lelouch of the Rebellion*]

Shichimi dan Motsu

Dua agen dari sekolah sihir yang diutus untuk mencari keterangan mengenai kristal bintang yang menghilang. Tak ada yang mengetahui wujud asli mereka sebab Shichimi dan Motsu mengambil bentuk dari gambar goresan



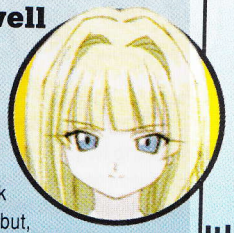
tangan **Haruna Saotome**, salah seorang murid Negi. Dalam gambar itu Shichimi adalah seekor kucing dan Motsu adalah seekor katak. Mereka tinggal di Mahora dan mengawasi untuk memastikan agar Negi tak membocorkan rahasianya sebagai penyihir.
Seiyuu: Shichimi=Miyuki Sawashiro [Akane Serizawa - *Pani Poni Dash!*], Motsu=Chiwa Saito [Rebecca "Becky" Miyamoto - *Pani Poni Dash!*]

The Mahora Students

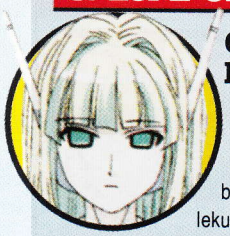
Asuna Kagurazaka

Asuna adalah cewek yang pertama kali mengetahui rahasia Negi sebagai penyihir dan juga menjadi yang pertama melakukan kontrak sihir *pactio* dengan Negi. Tadinya Asuna sangat sebal terhadap Negi yang menggantikan kedudukan Takahata-*sensei* yang dicintainya. Apalagi ketika Negi terpaksa harus sekamar dengannya atas permintaan **Konoemon**, sang kepala sekolah Mahora. Akan tetapi, hubungannya dengan Negi pun berangsur membaik. Apalagi sosok Asuna yang sekilas mirip dengan kakak Negi membuat mereka menjadi cepat akrab.
Seiyuu: Akemi Kanda [Saya Shindou - *Tokko*, Rihoko "Rico" Amaha - *Witchblade*]

Evangeline A.K. McDowell



Cewek *vampire* yang kekuatannya disegel oleh *thousand master* 15 tahun yang lalu ini terperangkap di Mahora Academy. Untuk melepaskan segel tersebut, sekalian membalaskan dendamnya pada Nagi, Evangeline harus menghisap darah dari tubuh anak Nagi, yaitu Negi. Ketika Negi datang ke Mahora, Evangeline menyerang untuk menghisap darahnya, namun berhasil dikalahkan Negi. Tapi Negi berjanji untuk melepaskan segel itu suatu hari nanti.
Seiyuu: Yuki Matsuoka [Inoue Orihime - *Bleach*, Sendan - *Inukami!*]



Chachamaru Karakuri

Dalam seri kali ini, Chachamaru terlihat lebih menyerupai bentuk robot dan garis lekuk tubuhnya serta sendi-sendinya sangat terlihat jelas. Selain itu, ia hanya sering mengatakan "baik tuan" jika ia menuruti perintah Evangeline. Chachamaru juga kadang-kadang dijadikan objek penelitian oleh **Satomi Hakase**, salah seorang murid jenius di Mahora.
Seiyuu: Akeno Watanabe [Haruka Amanogawa - *Amaenaideyo!! Katsu!!*, May-Yen - *Zegapain*]

Konoka Konoe

Teman sekamar Negi yang selalu menjadi penengah antara Negi dengan Asuna ketika Asuna meluapkan kekesalannya. Sebagai pewaris dari *Kansai Magic Association*, sebuah kelompok penyihir di bagian barat Jepang, ia menjadi incaran pihak musuh yang menginginkan kekuatannya. Sejak itu Konoka mempelajari ilmu sihir dari Negi, bahkan melakukan *pactio* dengannya sehingga mendapatkan kemampuan menyembuhkan yang luar biasa dari sihirnya. .
Seiyuu: Ai Nonaka [Sayaka - *Ape Escape*, Bincho-tan - *Bincho-tan*]

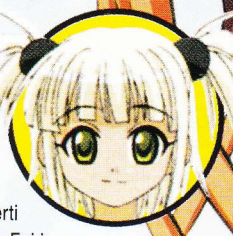
Setsuna Sakurazaki

Lahir dan besar bersama Konoka di Kyoto membuatnya menjadi sahabat sekaligus penjaga Konoka. Beberapa temannya yakin kalau Setsuna memiliki perasaan istimewa terhadap Konoka. Hal itu disebabkan karena perhatian dan perlindungannya yang terlihat sangat berlebihan terhadap Konoka. Meski telah mengabdikan dirinya, Setsuna sering merasa tak layak untuk melindunginya dan ia mencoba meningkatkan kemampuannya dengan mengasah ilmu bela dirinya terutama *kendo*.
Seiyuu: Yu Kobayashi [Satoshi Houjou - *Higurashi no Naku Koro ni*, Sunmi - *Tokyo Tribe 2*]

Nodoka Miyazaki

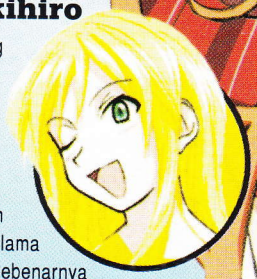
Tak lama setelah Negi menjadi guru, Nodoka mulai naksir padanya meski ia masih merasa gugup jika menghadapi cowok. Ia adalah murid cewek pertama yang menyatakan perasaannya pada Negi setelah didukung oleh sahabatnya, **Yue Ayase**. Setelah Asuna, ia juga melakukan *pactio* dengan Negi dan memperoleh kekuatan untuk memasuki pikiran orang lain.
Seiyuu: Mamiko Noto [Ai Enma - *Jigoku Shoujo*, Yakumo Tsukamoto - *School Rumble*]

Ku Fei

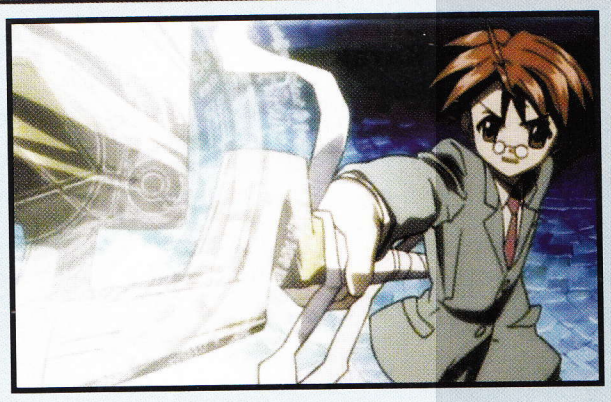


Ku Fei yang jago bela diri *kenpo* ini berharap bisa menjadi kuat, baik dalam ilmu sihir maupun dalam ilmu bela diri seperti ayahnya. Sebenarnya Ku Fei juga menyukai Negi, tapi perasaannya lebih merupakan perpaduan antara rasa sayang terhadap sahabat dan adik. Hal itu nampaknya disebabkan karena ia belum bisa melupakan adik kandungnya yang meninggal sewaktu dilahirkan di mana umurnya hampir sama dengan Negi.
Seiyuu: Hazuki Tanaka [Kenran Seitokai Vice President - *Gokujo Seitokai*]

Ayaka Yukihiro



Ketua kelas 2-A yang selalu mendapatkan nilai tertinggi tiap ujian di antara teman-temannya ini sering terlibat pertengkaran dengan Asuna. Namun lama-lama terlihat jelas bahwa sebenarnya mereka memiliki hubungan persahabatan yang sedikit aneh di mana keduanya tak mau mengakuinya. Ayaka juga ternyata naksir terhadap Negi, ia menganggap Negi membutuhkan sosok seorang ibu yang menurutnya ada pada dirinya.
Seiyuu: Junko Minagawa [Jun Ushiro - *Bokurano*, Cornelia Li Britannia - *Code Geass - Lelouch of the Rebellion*]



this life, even if I lose it will still protect you

Negima!? merupakan anime yang mengisahkan kembali alur cerita dalam serial *manga Negima!: Magister Negi Magi* karangan **Ken Akamatsu** [*Love Hina*]. Anime produksi Kanto Magic Society, SHAFT, GANSIS, dan TV Tokyo ini mulai mengudara di TV Tokyo pada tanggal 4 Oktober 2006 yang diikuti serial *manga* terbarunya oleh **Fujima Takuya** berjudul *Negima!? neo.*

Baik *Negima!?* maupun serial terdahulunya yaitu *Negima!: Magister Negi Magi*, menghadirkan karakter dan setting cerita yang hampir sama. Akan tetapi alur ceritanya lebih tertuju pada pertarungan penyihir dan misteri yang terjadi di sekitar kehidupan karakternya. *Negima!?* juga tidak begitu banyak mengumbar *fanservice* seperti serial *Negima!: Magister Negi Magi*, sehingga jam tayangnya di TV Tokyo pun tidak terlalu larut malam. Selain itu, **Akiyuki Shinbo** [*Pani Poni Dash!*] menggantikan kedudukan sutradara terdahulunya, sedangkan untuk urusan *character design*-nya diserahkan pada **Kazuhiro Ota** yang memberi sentuhan berbeda pada tiap karakternya.

Dalam anime ini ,selain karakter baru, beberapa karakter sebelumnya juga muncul dalam *Negima!?*. Namun oleh Studio SHAFT, beberapa diantaranya telah didesain ulang dan dilukiskan secara lebih dewasa dengan detail yang lebih baik. Begitu pula dengan ciri khas, perilaku, dan pembawaan tiap karakternya yang sedikit berubah.

Lagu *opening*-nya yang berjudul ***1000%SPARKING!*** dan *ending*-nya berjudul ***Hoshizora Letter*** serta ***A-LY-YA!*** dinyanyikan oleh para *seiyuu* yang berbeda dan dalam berbagai jenis musik yang berbeda pula di setiap episodenya.

Ouran Kouku Anime Fanbook

CLAMP Mokona no kimono Artbook

SD kyo Artbook

OP Movie 10th Anniversary Book

For you in full blossom Artbook

Eyeshield 21 Artbook

Naruto Konoha Headband

Mokona Kuru-Kuru Plushie

KKM coin case A & B

Ouran Kouku Fastener Omamori

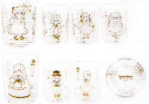
Ouran Kouku Letter set & Case

Ouran Kouku Bunny Mug

Ouran Kouku Tea-Pot shape Tray

Fate Yonomi Glass

Death Note L 's Tea Cup


Rozen Maiden Glass Set

Rozen Maiden Music Box

Saiyuki Hp Pouch

Naruto Pouch & Mug (Movie Edition)

Naruto Shitajiki A & B

Togainu Chi Memo Mousepad

Onepiece Hp Cleaner Luffy/Zoro

BLEACH Ichigo Fastener Omamori

J-GROUND
A PLACE OF ORIGINAL ANIME IMPORTED STUFF
ITC Kuningan Lt. 4 Void B C8/6, Jak-Sel
Ph/Fax: 021 57933833 Hp: 0818 980541
www.j-ground.com ore_chuama@yahoo.com

Kami Melayani Pemesanan CD/DVD/J-Rock
J-POP/ Photobook Asli Dari Jepang
(J-Ground pindah ke Jakarta, di Bandung tutup)
Maaf, kami tidak melayani pertanyaan lewat SMS. Terimakasih

Hoshizora Letter

[Negima!? 1st ED anime version]

Performed by Akemi Kanda

Me o tojite afureta itoshisa to yami
Tsuyogari ga negai hoshi ni kawatteku
Tameiki no kumo o tobikoe
Ikou hontou no tsuyosa e to
Kurikaesu hibi
Pejamkan matamu, perasaan kasih sayang dan kegelapan yang meluap
Keberanian ini berubah menjadi bintang harapan
Melompati awan yang berkeluh kesah
Ayo kita pergi menuju kekuatan yang nyata
Dalam hari-hari yang terus berulang ini

Donna toki mo soba ni iru kara
Nakitai toki wa naite mo ii yo
Ganbatteru kimi no koto o itsumo miteru
Chanto mite iru yo
Dalam keadaan apapun aku akan berada di sisimu
Menangislah ketika kau ingin menangis
Aku selalu melihat dirimu yang sedang berusaha
Melihatmu dengan seksama

Take It Shake It

[Kaleido Star 1st OP anime version]

Performed by Sugar

Yaritai koto wa nani
Sou kikareru tabi
Aoi sora o miageta
Kotae wa only in my heart
Apa yang ingin kau perbuat?
Pertanyaan seperti itu yang dipertanyakan
Sambil memandang langit yang biru
Jawabannya only in my heart

Hontou ni daijina kotoba wa
Kantan niwa iwanai
Hikari ga yubisasu basho e to hashiridasu yo
Kata-kata yang sangat penting
Tidak mudah diucapkan begitu saja
Aku melangkah menuju tempat yang disinari dengan cahaya

Dakishimetai mono nara nakitai hodo mune ni aru
Egakitsuzukete yuku kitto heiki someday
Jika ada suatu hal yang ingin kau pegang erat hingga membuatmu menangis di dalam hati
Tetaplah pada semangatmu dan yakin someday semuanya berjalan baik

Shiroi kumo ga nagareru
Chiheisen no mukou ni
Naranderu mirai wa
Itsumo soba ni aru kara
Awan putih mengalir menuju ke seberang horison
Karena masa depan yang berbaris
Selalu ada di samping kita

Konayuki

by Remioromen

G Em
Konayuki mau kisetsu wa itsumo sure chigai
G Em
Hitogomi ni magirete mo onaji sora miteru no ni
C Am D G
Kaze ni fukarete nita you ni kogoeru no ni

G Em
Boku wa kimi no subete nado shitte wa inai darou
G Em
Soredemo ichi oku nin kara kimi wo mitsuketa yo
C Am D G
Konkyo wa naikedo honki de omotterunda

Em G
Sasaina ii aimo nakute
C D C
Onaji jikan wo ikite nado ikenai
Bm Em
Sunao ni nare nai nara
Am Bm C D - C - Bm - D
Yorokobi mo kanashimi mo munashii dake

C D Em D C D Em - Bm
Konayuki nee kokoro made shiroku somerareta nara
C D - Em Bm Am D G
Futari no kodoku wo wake au koto ga dekita no kai

G Em
Boku wa kimi no kokoro ni mimi wo oshi atete

G Em
Sono koe no suru hou he sutto fukaku made
C Am D G
Orite yukitai soko de mou ichi do aou

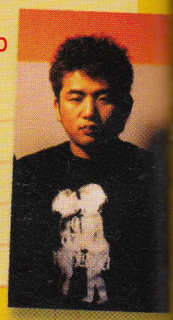
Em G
Wakari aitai nante mo
C D C
Uwabe wo nadete itano wa boku no hou
Bm Em Am Bm
Kimi no kajikanda te mo nigirishimeru
C D - C - Bm - D
Koto dake de tsunagatteta no ni

C D Em D C D Em - Bm
Konayuki nee eien wo mae ni amari ni moroku
C D - Em Bm Am D F
Zara tsuku ASUFARUTO no ue shimi ni natte yuku yo

Melody:
F - C - D# - A# - F - C
Am - D - B - E

C D Em D C D Em - Bm
Konayuki nee toki ni tayori naku kokoro wa yureru
C D - Em Bm Am D G - F - E - D
Soredemo boku wa kimi no koto mamori tsuzuketai

C D Em D C D Em - Bm
Konayuki nee kokoro made shiroku somerareta nara
C D - Em Bm Am D G
Futari no kodoku wo tsutsunde sora ni kaesu kara



J-FEST

Konnichiwa!

Lewat rubrik kali ini kalian akan diajak mengenal lebih jauh mengenai manfaat dan khasiat teh hijau, khususnya *Japanese Green Tea*. Ada juga mitos kepahlawanan mengenai keberanian seorang wanita bernama Tokoyo yang berjuang menyelamatkan ayahnya, dan ulasan *trend* seragam murid laki-laki di Jepang. Tidak ketinggalan pengenalan boneka kayu *kokeshi*, musik, serta pernak pernik yang sedang *trend* di Jepang.

Otanoshimi ni...

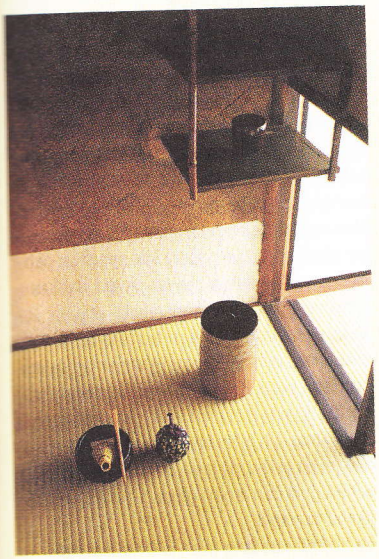
Contents

- THE BEAUTY OF CULTURE
- MYTHS
- FRESH ORANGE
- PLAYGROUND
- FITTING ROOM

CHANOYU

Arti kata **Chanoyu** sebenarnya adalah "air panas untuk teh". Namun kemudian berkembang lebih luas menjadi upacara minum teh dalam tradisi Jepang, yang sangat dipengaruhi oleh Budha Zen. Itulah sebabnya, dalam *chanoyu*, setiap peserta diharapkan mengalami ketenangan. Karena *chanoyu* sendiri dianggap sebagai bagian dari meditasi untuk mendapatkan keseimbangan jiwa [ketenangan diri].

Text by Samii Eto'o



Dalam upacara ini, teh disiapkan oleh seorang ahli khusus dan disajikan untuk sekelompok kecil orang, dengan tata cara tertentu. Istilah *chanoyu* sendiri bisa juga disebut *chadou* atau *sadou*.

Untuk bisa menjadi ahli *chanoyu*, dibutuhkan pengetahuan mendalam tentang tipe teh, *kimono*, kaligrafi Jepang, *ikebana*, dan berbagai pengetahuan tradisional lain. Itulah sebabnya tak sembarangan orang bisa menjadi ahli *chanoyu*, bahkan mungkin dibutuhkan proses belajar puluhan tahun. Dan bagi orang-orang yang ingin ikut ambil bagian dalam *chanoyu* pun diwajibkan memiliki pengetahuan etika yang berlaku dalam upacara ini. Hal ini tak mengherankan, karena *chanoyu* telah menjadi salah satu bagian paling penting dari tradisi Jepang.

Tradisi minum teh sendiri sudah dikenal bangsa Jepang sejak abad ke-9, dibawa oleh biksu Jepang Eichu yang saat itu baru kembali dari China. Di negeri asalnya, China, tradisi minum teh konon telah ada sejak sebelum peradaban Masehi dimulai. Sama seperti di China, kebiasaan minum teh di Jepang awalnya adalah untuk tujuan medis, namun kemudian berkembang menjadi kegemaran dan bahkan lalu menjadi tradisi yang unik.

Pada abad 12, jenis teh yang baru, ***Matcha***, diperkenalkan oleh Eisai, seorang biksu Jepang yang juga baru kembali dari China. Teh hijau dalam bentuk bubuk ini awalnya digunakan untuk ritual keagamaan di biara Budha Zen. *Matcha* berasal dari tanaman yang serupa dengan teh hitam, namun tidak difermentasi, melainkan digiling hingga berbentuk tepung.

Pada abad 16, tradisi minum teh telah menyebar ke seluruh golongan masyarakat di Jepang. Figur yang paling dikenal dalam dunia *chanoyu* saat itu adalah **Sen no Rikyu**, yang mengajarkan konsep *ichi-go ichi-e*, bahwa setiap pertemuan *chanoyu* harus dianggap berharga, karena hal itu tak dapat diulang lagi. Prinsip yang dianutnya: harmoni, penghormatan, kemurnian, dan ketenangan -- tetap menjadi prinsip dasar *chanoyu* hingga saat ini.

Jika menuruti tradisi Jepang, maka *chanoyu* biasanya diadakan pada sebuah ruang tertentu yang disebut *chasitsu* [artinya "ruang teh"]. Terdapat 2 jenis *chasitsu*, yaitu sebuah bangunan tersendiri yang terdiri dari beberapa ruang [di Inggris yang juga memiliki tradisi minum teh, dikenal sebagai *tea houses*/rumah teh]; atau ruangan yang berada dalam suatu bangunan namun dikhususkan untuk upacara minum teh [dikenal di Inggris sebagai *tea rooms*/ruang teh].

Rumah teh biasanya berupa bangunan sederhana yang kecil, terbuat dari kayu. Letaknya di area yang terpisah pada bagian yang tenang. Namun pada masa kini biasanya terdapat di kebun atau taman. Sedangkan ruangan teh biasanya berupa ruangan kecil di dalam rumah, kuil, biara, sekolah atau bangunan lain. Di rumah Jepang, ruangan dengan lantai *tatami* bisa digunakan sebagai ruang teh, sekaligus untuk fungsi yang lain juga.

NOT JUST A BITTER TASTE DRINK

Green tea sudah bukan milik bangsa Jepang, dan juga bukan cuma terbatas pada *chanoyu*. Manfaat *green tea* telah menarik hati dunia barat untuk memproduksi berbagai macam produk ber-*green tea*, termasuk Indonesia. Kalau *green tea* dulu hanya minuman hangat atau minuman dalam upacara tradisi, *green tea* kini diminum siapa saja dari berbagai macam kemasan, panas atau dingin dan ditambah cita rasa lain.

Green tea bukan sembarang teh pahit. Rasa pahit pada *green tea* disebabkan oleh rasa 3 zat utamanya, yaitu *Catechin*, *Caffeine* dan *Theanine-amino acids*. Dalam teh hijau terdapat 4 jenis *catechin*, di mana yang terkuat adalah *catechin EGCg* [*Epigallocatechin gallate*] yang berfungsi sebagai antioksidan dengan efek 25-100 kali lebih besar dari vitamin C dan E.

Caffeine atau kafein, umum diketahui sebagai stimulan pada sistem saraf. Kafein ini juga yang ikut menentukan rasa pahit pada teh hijau. Namun jangan khawatir, jumlah kafein dalam teh hijau lebih rendah dari kopi dan minuman bersoda.

Theanine-amino acid adalah zat ketiga, bermanfaat memperpanjang hidup sel-sel saraf dalam otak, serta mempunyai efek menenangkan dengan cara menekan stimulasi kafein.

Bahan-bahan lain yang terkandung dalam *green tea* adalah vitamin A, B1, B2, B3, C, E, *Fluorine*, *Flavonoid*, *Chlorophyl*, Mineral, *Pectin*, *Saccharides*, dan *Saponin*.

Kandungan vitamin dalam *green tea* bisa membantu mencegah penuaan dini, mencegah berbagai kanker, meningkatkan kolagen dalam kulit, mencegah kulit kasar, dan mencegah penyakit pernapasan. *Fluorine*-nya mampu mencegah gigi berlubang. Sedangkan *cholorophyl* membantu menghilangkan napas tak sedap. Ditambah mineral sebagai elemen yang diperlukan dalam pembentukan antioksidan.

Dalam sebuah penelitian di Jepang tentang efek *green tea* terhadap berat badan, mereka menemukan bahwa *green tea* tidak hanya mampu membakar kalori dan menurunkan kolesterol LDL, tapi dapat perlahan mengurangi lemak tubuh. Penelitian lain di Amerika Serikat maupun di China menemukan hal yang serupa dan menyatakan bahwa konsumsi *green tea* sama sekali bebas efek samping. Dari data penelitian, terbukti juga bahwa penduduk Jepang dan China yang rutin meminum *green tea*, adalah negara-negara yang rendah tingkat penderita *Alzheimer*-nya. Uniknya, *green tea* ini tidak pernah digolongkan sebagai obat walaupun mempunyai efek medis. Jadi kamu tidak perlu merasa seperti mengkonsumsi jamu-jamuan atau minuman obat, *it's just a tea*.

THE GREEN PRODUCTS

Saat ini produk *green tea* sangat mudah ditemukan di pasaran. Bentuknya bukan hanya minuman tapi berbentuk makanan, produk kecantikan harian macam shampo, produk kebersihan rumah tangga macam pengharum ruangan dan banyak lagi.

Memang banyak produk *green tea* masih berlabel impor, tapi negara kita sendiri sudah mengeluarkan cukup banyak produk bahkan jumlahnya pun makin bertambah.

Mulai dari konsumsi *green tea* cara lama, yaitu diminum. Lebih dari 7 produk minuman dalam kemasan botol, kaleng dan karton menghiasi rak di supermarket atau toko-toko. Ada yang mengemas teh hijau hanya dengan rasa alami dan tanpa gula, ada juga yang menambah sedikit gula dan aroma macam bunga melati, jambu dan apel.

Kalau kamu sedang jalan-jalan di mal ingin *ngopi* tapi tidak mau minum kopi, minuman *green tea frappuccino* dari Starbucks bisa jadi salah satu pilihan menyenangkan. Banyak kafe lain yang juga mengeluarkan menu minuman teh hijau dengan campuran-campuran yang menarik.

Makanan ber-*green tea* paling mudah ditemukan di *bakery* yang ada di mal. Hampir tiap toko kue dan roti di mal punya makanan berbentuk *cake* bernuansa hijau. Ada yang dibentuk menjadi *roll cake* dan ada yang ditambah *cream*.

Permen pun ada yang mengadung *green tea*. Diantaranya bahkan ada yang dibuat dalam format *sugar-free*.

Green tea untuk pemakaian luar pun tidak kalah banyak. Produk shampo buatan dalam negeri kita ada juga yang sudah menggunakan *green tea* dan urang-aring

sebagai bahan utamanya.
Kalau kamu ingin mandi dengan keharuman *green tea*, kini ada yang berbentuk *shower cream*, yang antioksidan dalam teh hijau-nya dipercaya bisa membuat kulit halus dan bercahaya. Kalau produk impor jenis ini, salah satunya adalah *Ginvera shower cream*. Produk yang berasal dari Jepang ini punya 3 varian *green tea*, yaitu *Spa energizing*, *Spa de-stress* dan *Green tea plus ginseng*. Tidak kalah unik, produsen pasta gigi Darlie, membuat pasta gigi *green tea*. Pasta gigi ini memanfaatkan *fluorine* dan *polyphenol* pada *green tea* yang dapat membantu kamu menjaga kebersihan gigi dan nafas agar tetap segar.
Dan kalau kamu ingin rumah atau interior mobilmu wangi dan segar, kini tersedia beragam pilihan pengharum ruangan berbentuk botol *spray*, dan pengharum mobil ber-*essence green tea*.

Penelitian mengenai manfaat *green tea* masih terus berlanjut, masih akan banyak bermunculan produk perawatan kecantikan maupun kesehatan mengadung *green tea*. Memang umumnya produk *green tea* masih berstatus impor sehingga harganya cukup mahal, namun tidak tertutup kemungkinan produsen kita akan lebih berani mengeluarkan produk *green tea* lokal dengan harga lebih terjangkau.
Cara mendapatkan manfaat teh hijau ada bermacam-macam. Cara apapun yang kamu pilih, mulai dari minum teh hijau rutin atau mandi dengan sabun cair *green tea* semuanya makin mudah untuk dilakukan. Semuanya akan membuat kalian sehat dan terlihat segar, *and most important...enjoy your green!*

TYPES OF TEA

Green tea [*ryokucha*] sangat umum di Jepang, sehingga biasa disebut sebagai teh [*ocha*] atau bahkan *Japanese tea* [*nihoncha*]. Sebenarnya, ada banyak jenis teh, yang tergantung pada kualitas dan bagian mana dari tanaman teh yang digunakan. Karena itu, terdapat banyak varian harga dan kualitas teh, yang bisa kita temukan di Jepang. Namun hingga kini disebut bahwa *Japanese green tea* terbaik adalah yang berasal dari Uji, di wilayah Kyoto. Selain itu, daerah Shizuoka juga terkenal akan hasil teh hijaunya, bahkan di sekolah-sekolah mulai dipasang keran yang mengalirkan air teh.

JENIS TEH YANG UMUM KITA TEMUKAN DI JEPANG ADALAH:

- ***Gyokuro***: terbuat dari kualitas teh hijau *Ten-cha*. Nama *Gyokuro* mengacu pada warna hijau pucat hasil seduhannya. Daun tehnya tumbuh dibawah bayang-bayang [tidak kena sinar matahari langsung] sekian waktu sebelum dipanen, yang semakin meningkatkan aromanya.
- ***Matcha:*** teh hijau bubuk dengan kualitas tinggi yang biasanya digunakan untuk upacara minum teh. *Matcha* juga menjadi aroma yang populer untuk rasa es krim, permen, atau *snack* lain di Jepang.
- ***Sencha***: *green tea* yang paling umum ditemukan di Jepang. *Sencha* berasal dari daun teh yang terkena cahaya matahari langsung.
- ***Genmaicha***: merupakan teh campuran dari *maicha* dan *genmai* [beras merah] yang telah dipanggang.
- ***Kabusecha***: merupakan jenis teh yang sama dengan *Sencha*, hanya saja daun teh *kabusencha* dibuat terlindungi dari cahaya langsung matahari sebelum dipanen. Namun karena tidak selama *Gyukuro* prosesnya, maka hasilnya tetap berbeda dari *Gyukuro*. Aroma *Kabusecha* lebih halus dibanding *Sencha*.
- ***Bancha***: adalah *Sencha* yang dipanen pada musim kedua [antara musim panas dan gugur]. Daun-daunnya lebih besar dan aromanya tak seharum *Sencha* yang dipanen pada musim pertama.
- ***Houjicha***: sejenis *green tea* yang dipanggang.
- ***Kukicha***: jenis teh yang berasal dari tiap pucuk tanaman teh, dengan memetik bagian bunga dan 3 helai daunnya.
- ***Tamaryokucha***: jenis teh yang memiliki aroma yang tajam dengan rasa kombinasi antara buah *berry*, rumput, citrus dan *almond*.

Jika dibandingkan satu sama lain, masing-masing teh memiliki rasa dan aroma yang berbeda. *Gyokuro* dan *Sencha* misalnya, memiliki rasa yang lebih manis dan tidak begitu pahit jika dibandingkan dengan *Bancha*. Masing-masing teh juga memiliki tingkat kandungan vitamin dan mineral yang berbeda. *Sencha* mengandung vitamin C yang lebih signifikan dari *Gyokuro*. Jika kita mengenal kelebihan dari setiap jenis teh ini, akan membantu kita dalam mengoptimalkan khasiat dari teh yang kita minum.

Kukicha

Tamaryokucha

TOKOYO THE BR

Text by Samil Eto'o

Salah satu keunikan dari mitologi maupun cerita rakyat Jepang adalah banyaknya kehadiran tokoh wanita yang memegang peranan penting. Dalam kehidupan manusia, matahari adalah sumber energi dan penggerak kehidupan manusia. Ketika dikaitkan dengan mitologi Jepang, sosoknya menjadi dewa yang bernama Amaterasu, yang berwujud seorang wanita.

Contoh lainnya adalah nasi yang menjadi makanan pokok masyarakat Jepang, dalam mitologi Jepang dikisahkan nasi berasal dari seorang dewi yang bernama Uke-Mochi.

Posisi wanita dalam mitologi Jepang tidak hanya sebagai dewi saja. Tokoh wanita juga muncul dalam cerita kepahlawanan. Salah satunya adalah Tokoyo, sebuah cerita tentang keberanian seorang gadis yang berjuang demi ayahnya.

Uniknya, dalam kehidupan nyata, kedudukan wanita dalam strata sosial Jepang masih ditempatkan di bawah laki-laki. Walaupun memang sejalan dengan era modernisasi, gap antara laki-laki dan wanita Jepang menjadi lebih kecil.

Dalam mitologi ini, dikisahkan Tokoyo adalah putri seorang samurai bernama Oribe Shima. Pada suatu hari Oribe Shima melakukan kesalahan yang membuat Kaisar murka, sehingga ia dikucilkan dari kerajaan dan terpaksa tinggal di kepulauan Oki yang letaknya terpencil.

Oribe Shima amat sedih karena ia merindukan putrinya Tokoyo. Di lain pihak Tokoyo juga bersedih hati karena harus hidup terpisah dari ayah yang dicintainya. Akhirnya Tokoyo membulatkan tekad untuk pergi mencari ayahnya. Maka Tokoyo pun menjual segala harta bendanya, termasuk rumah tempat tinggalnya dan pergi menuju Akasaki yang merupakan daerah pesisir pantai, dimana kepulauan Oki dapat terlihat. Walaupun Tokoyo telah berusaha keras

O
AVE DAUGHTER

membujuk para nelayan agar mau mendayung perahu mereka untuk membawanya ke kepulauan Oki, tetap saja para nelayan itu menolak. Ternyata Kaisar telah mengeluarkan larangan bagi siapapun untuk mengunjungi Oribe Shima.

Suatu malam, Tokoyo diam-diam mengambil sebuah perahu milik salah seorang nelayan, dan pergi berlayar sendirian menuju kepulauan itu. Dengan perjuangan sangat besar, karena Tokoyo sebenarnya tak terbiasa melaut, akhirnya ia bisa juga mencapai pantai kepulauan Oki dengan selamat. Namun karena kelelahan, Tokoyo akhirnya tertidur di pantai dan baru mulai mencari ayahnya pada keesokan harinya. Dalam pencariannya di pulau itu, Tokoyo bertemu dengan seorang nelayan. Ia lalu bertanya apakah nelayan itu tahu keberadaan ayahnya. Nelayan itu mengatakan bahwa ia tidak mengetahui dimana Oribe Shima tinggal dan ia juga memperingatkan Tokoyo agar tidak bertanya-tanya kepada orang lain agar tidak menimbulkan masalah yang lebih besar. Mentaati nasihat itu, Tokoyo akhirnya meneruskan berkeliling, hanya mendengarkan percakapan orang-orang, tanpa bertanya tentang keberadaan ayahnya.

Suatu malam Tokoyo singgah di sebuah kuil Buddha. Setelah berdoa ia memutuskan untuk bermalam di kuil itu. Saat tengah malam, Tokoyo terbangun oleh suara tangisan seorang gadis cilik. Ia melihat seorang gadis cilik sedang didampingi seorang biksu, mereka keluar dari kuil dan menuju ke sebuah tebing. Karena ingin tahu, Tokoyo diam-diam mengikuti mereka. Ternyata sang biksu membawa gadis cilik itu hingga ke tepi tebing dan ketika ia mengulurkan tangan hendak mendorong gadis cilik itu agar jatuh ke laut, Tokoyo segera muncul dan menghentikannya. Dengan marah ia menanyakan apa maksud biksu tersebut hendak mendorong gadis cilik itu. Dengan penuh rasa menyesal si biksu menceritakan bahwa ia terpaksa melakukan hal tersebut. Gadis cilik itu adalah bagian dari ritual di tempat itu. Ia harus membawa seorang gadis cilik untuk menyenangkan hati seorang dewa jahat yang tinggal di laut. Jika ia tidak mengirimkan seorang gadis cilik, maka dewa jahat akan marah dan akan melampiaskan kemarahannya dengan membuat hujan badai dan menenggelamkan kapal-kapal yang ditumpangi para nelayan saat mencari ikan. Mendengar hal itu Tokoyo menjadi amat sedih. Ia kembali teringat pada ayahnya. Tokoyo telah sampai di sini dan mengelilingi kepulauan Oki, namun hingga saat itu ia belum juga menemukan jejak ayahnya. Karena ingin menyelamatkan nyawa gadis kecil itu, dan juga putus asa akibat tak bisa menemukan ayahnya, maka Tokoyo nekad menawarkan diri untuk menggantikan tempat si gadis cilik. Ia mengatakan bahwa hatinya sangat sedih tak bisa bertemu lagi dengan ayahnya, sehingga kehilangan nyawa bukanlah masalah besar baginya. Bahkan mungkin ini bisa mempercepat pertemuannya dengan sang ayah di kehidupan yang lain.

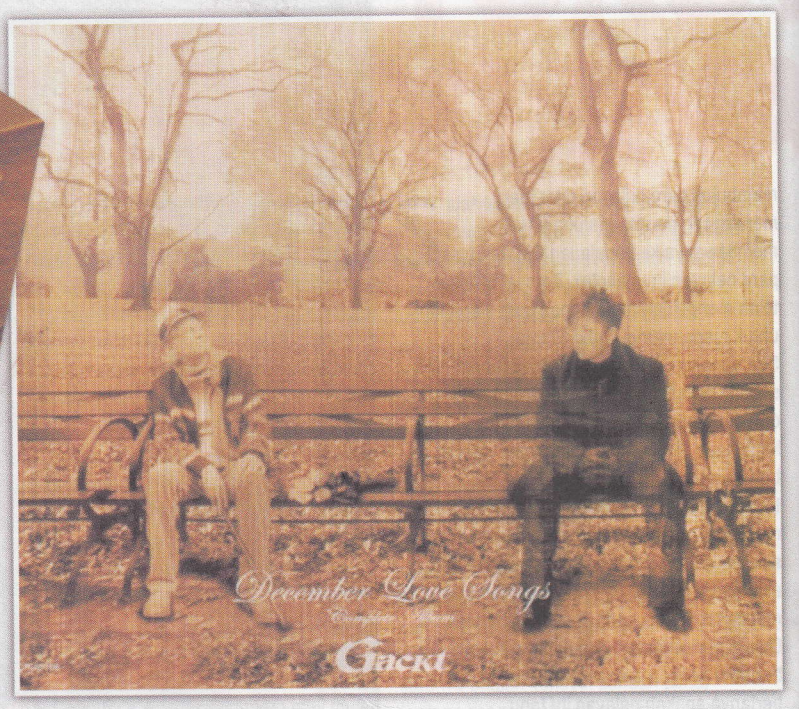
Lalu Tokoyo berdoa kepada sang Buddha, dan sambil membawa sebilah pisau kecil yang ia gigit, Tokoyo terjun ke laut untuk memburu sang dewa jahat dan berusaha menaklukkannya.

Di dasar laut, Tokoyo menemukan sebuah gua yang terlihat mencurigakan. Ia mencoba berenang masuk ke dalam gua itu. Namun alih-alih bertemu dewa yang jahat, Tokoyo malah menemukan sebuah patung yang ternyata adalah patung sang Kaisar yang telah mengusir ayahnya dari kerajaan. Merasa kaisar telah bertindak kejam pada ayahnya, Tokoyo ingin segera melampiaskan kemarahannya dan menghancurkan patung itu. Namun kemudian ia berubah pikiran, dan segera mengikatkan patung itu dengan dirinya, lalu berenang untuk mencoba membawa patung itu ke daratan.

Namun saat Tokoyo hendak meninggalkan gua, ia berhadapan dengan sesosok makhluk besar dengan tubuh menyerupai ular raksasa. Tanpa merasa takut Tokoyo berenang mendekati makhluk yang menghadangnya itu. Setelah bertarung beberapa saat, Tokoyo berhasil menusukkan pisau yang ia bawa ke mata makhluk itu. Akibat tusukan itu, sang makhluk kehilangan penglihatannya. Karena tidak dapat melihat, makhluk itu tidak dapat menemukan jalan masuk kembali ke gua. Melihat hal itu, Tokoyo semakin bersemangat. Ia terus menyerang makhluk itu, hingga akhirnya ular raksasa itu bisa ia binasakan.

Dengan sisa nafas yang ada, Tokoyo segera berenang membawa patung sang Kaisar untuk mencapai permukaan air. Saat ia mencapai tepi pantai, ia menemukan bahwa biksu dan gadis cilik masih menunggunya. Mereka segera membawa Tokoyo ke kota dan memberitakan keberaniannya kepada seluruh penduduk. Berita tentang keberanian putri seorang samurai pun dengan cepat menyebar dan sampai ke telinga Kaisar. Sang Kaisar yang sebelumnya sakit keras kemudian sembuh secara mendadak, menyadari bahwa Tokoyo pasti telah melepaskannya dari sebuah kutukan dengan membawa patung kaisar yang ia temukan ke daratan. Maka Kaisar pun segera memberi perintah agar Oribe Shima dibebaskan dari hukumannya, dan memberikan hadiah sejumlah harta kepada keluarga Oribe Shima. Akhirnya, berkat perjuangan, keberanian dan kasih seorang anak, Oribe Shima dan Tokoyo bisa berkumpul kembali.

GACKT DECEMBER'S LOVE SONGS -COMPLETE BOX-



Dalam rangka Natal tahun 2006, Gackt merilis sebuah CD 'hadiah Natal' bagi para fans nya yang terdiri dari berbagai versi dari sebuah single yang dirilis mulai bulan Desember 2001.

Hadiah Natal ini dikemas elegan dalam sebuah kotak berwarna emas dan diikat dengan pita. Tiap sisi dari kotak tersebut bergambar sepasang laki-laki dan perempuan mulai usia anak-anak, remaja, sampai dewasa. Di dalamnya terdapat sebuah CD single yang diletakkan di atas sebuah lampu aromaterapi dan 10 lembar *postcard*.

CD single ini memuat 5 versi lagu ***December's Love Song*** dalam berbagai bahasa: Jepang, Inggris, Mandarin dan Korea, dan juga 4 lagu instrumental dengan penyanyi latar. Gackt bahkan mengubah lirik lagu *December Love Song* versi Inggris sehingga jadi lebih mudah untuk dipahami maknanya. Cover CD nya disesuaikan dengan tema kotak hadiahnya yang berwarna emas dan bergambar Gackt dan seorang pria kaukasia [kulit putih] yang sedang duduk di atas kursi panjang di sebuah taman.

Lampu aromaterapi atau yang disebut sebagai *Aroma Lamp* terbuat dari porselen dan berukirkan tulisan "Love & Peace, We are friends forever. Gackt". Sayangnya, karena lampu tersebut dibuat khusus untuk digunakan di Jepang, perbedaan voltase membuatnya tidak dapat digunakan langsung untuk fans luar Jepang. Tapi, dengan alat perubah voltase, lampu ini dapat dinyalakan di mana saja. Lampu ini bisa dinyalakannya sambil mendengarkan CD untuk relaksasi dan juga mungkin dinikmati bersama orang tersayang. Hanya saja, minyak aromaterapi-nya tidak disertakan bersama lampu tersebut sehingga bagi yang berminat memilikinya harus membeli minyak tersebut secara terpisah.

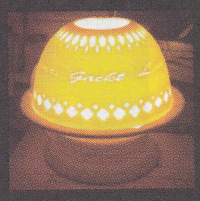
10 lembar *postcard* terdiri dari 5 lembar dalam tema emas dan 5 lembar sisanya dalam tema perak. Versi gambar perak tersebut merupakan gambar yang sama seperti cover CD-nya, sedangkan dalam tema emasnya, terlihat Gackt duduk di samping gadis yang berbeda-beda. Mereka adalah gadis-gadis yang juga tampil di versi perak, tetapi berganti pasangannya menjadi Gackt.

Complete Box ini merupakan sebuah hadiah Natal yang indah bagi fans Gackt, terutama yang belum memiliki single *December's Love Song* karena memuat semua versi dari lagu tersebut. Selain itu, kemasannya yang apik membuat box ini menjadi sesuatu yang wajib dipunyai oleh fans setia Gackt.

ISI BOX:
- 1 CD single
- 10 postcards
- Lampu aromaterapi

Box size: 15 cm x 15 cm x 14 cm
Price [including tax]: ¥9,944
Release Date: December 13, 2006

Language: Japanese
Package Weight 600 g



Reviewed by baka_neko

Text by Lily

SEIYUUGRAPHY

Busou Renkin [Mahiro Muto]
Canvas2 ~Niji-iro no Sketch~ [Sumire Misaki]
Death Note [Misa Amane]
Eyeshield 21 [Mamori Anezaki]
Himawari! [Shikimi]
NANA [Reira Serizawa]
Sumomomo Momomo [Sanae Nakajima]
Suzumiya Haruhi no Yuutsu [Haruhi Suzumiya]
Tenshi no Shippo [Saru no Momo] dll

Official website: www.hiranoaya.com

AYA HIRANO

Berkat perannya dalam anime ***Suzumiya Haruhi no Yuutsu***, tahun 2006 ini nama **Aya Hirano** sebagai *seiyuu* melejit bak meteor. Bakat menjadi seorang idola dari cewek manis kelahiran Aichi, 8 Oktober 1987 ini memang sudah terlihat sejak ia masih kecil. Aya pun mengaku cita-citanya sewaktu SD adalah menjadi seorang wanita karir. Di usia 11 tahun, Aya bergabung dalam agensi **Space Craft Entertainment** yang banyak mengorbitkan para model. Ketika itu Aya yang pernah tinggal di Amerika memulai debutnya sebagai idola dengan membintangi berbagai iklan di TV. Tiga tahun kemudian, cewek bergolongan darah O ini terjun pertama kali ke dunia *seiyuu* dengan mengisi suara tokoh Saru no Momo dalam anime ***Tenshi no Shippo***, dan membawakan *character song* berjudul *Tenshi no Utagoe*, serta membentuk grup beranggotakan 12 *seiyuu* anime tersebut dengan nama **P.E.T.S**. Anime tersebut cukup sukses, dan Aya pun diminta menjadi *host* sebuah acara radio *Tenshi no Shippo Home Party*. Lalu ia pun mengembangkan karirnya ke dunia tarik suara dengan membentuk grup **Springs** bersama rekannya sesama *seiyuu*, Ayaka Itou dan Yuuki Yoshida, dan mereka sempat merilis album.

Tahun 2002 Aya kembali fokus menjadi *seiyuu* dalam anime ***Kiddy Grade***. Pada anime tersebut Aya yang sebelumnya membawakan suara tokoh baik hati mendapat tantangan untuk mengisi suara karakter Lumiere yang berat. Kemampuannya membuat suara orang dewasa juga diperlihatkan lewat anime ***Bakuten Shoot Beyblade G Revolution*** sebagai tokoh Ming Ming. Pada tahun 2005, *seiyuu* yang hobi membaca dan pandai bermain piano ini mengisi suara dalam 3 judul anime, yaitu ***Eyeshield 21***, ***Battle B-Daman***, dan ***Canvas2 ~Niji-iro no Sketch~***. Kesibukan Aya membuatnya sedikit keteteran dalam hal studi, namun tahun 2006 ia akhirnya lulus SMU. Selepasnya dari sekolah, Aya pun memfokuskan karirnya sepenuh hati. Ia memulai solo karir sebagai penyanyi di bawah naungan **Lantis Records**. Aya kemudian menerima kontrak mengisi suara anime *Suzumiya Haruhi no Yuutsu* sebagai karakter Suzumiya Haruhi dan membawakan *opening song* ***Bouken Desho Desho?*** yang langsung menduduki posisi 10 Oricon Charts sejak pertama kali dirilis, serta *ending song Harebare Yukai* yang dilantunkannya bersama *seiyuu* Minori Chihara dan Yuuko Gotou. Anime *Suzumiya* sangat sukses di Jepang, dan fans pun menyukai karakter yang dibawakan Aya. Berkat perannya itu, karir Aya langsung meroket dan wajahnya banyak menghiasi sampul majalah anime dan *seiyuu*. Ia pun tampil sebagai *host* acara radio *Suzumiya Haruhi no Yuutsu SOS-dan Rajio*. Entah telalu menghayati perannya atau bukan, Aya sendiri pernah mengaku dalam acara radio *Himawari!*, bahwa ia bisa melihat kejadian yang akan terjadi dalam waktu dekat lewat mimpi.

Berkat popularitasnya yang menanjak, pada tahun 2006 Aya langsung diborong untuk mengisi sejumlah anime beken, mulai dari ***Galaxy Ange-lune***, ***School Rumble Nigakki***, ***Sumomomo Momomo***, ***NANA***, ***Death Note***, ***Himawari!***, serta ***Busou Renkin***. Selain anime, ia pun mengisi sejumlah judul *OVA*, *drama CD*, *game*; juga menjadi bintang iklan, dan baru-baru ini merilis single ketiganya berjudul *Ashita no Prism*.

Summitmas I lt. 3 , Jl. Jendral Sudirman Kav. 61-62, Jakarta 12190, Tlp (021) 5201266
Text by ***Shibata Chokichiro*** [Direktur Asosiasi Kokeshi Tradisional Jepang]

KOKESHI

Setiap daerah di seluruh dunia pasti memiliki mainan anak-anak yang khas daerah tersebut. Gaya dan karakter dari mainan anak-anak tersebut bervariasi dari daerah ke daerah, dan dari negeri ke negeri. Mainan anak-anak yang unik tersebut juga ditemukan di daerah Jepang. Di antara semua jenis mainan yang ada, jenis mainan yang paling umum di Jepang adalah mainan ***kokeshi***, atau boneka kayu. *Kokeshi*, saat ini, dibuat di seluruh penjuru negeri, tapi hanya di daerah Tohoku [ujung utara dari pulau Honshu], *kokeshi* masih dibuat dengan teknik lokal yang diturunkan oleh para pengrajin dari generasi ke generasi. *Kokeshi* tradisional diperkirakan muncul pertama kali 200 tahun yang lalu, di sekitar masa-masa pertengahan jaman Edo [1603-1867].

Karena *kokeshi* hanya terdiri dari bagian kepala dan bagian tubuh saja -- kedua bagian itu bisa dengan mudah dibentuk dengan menggunakan mesin bubut tradisional -- boneka-boneka jenis ini pun dengan segera dibuat di seluruh negeri, terutama setelah Perang Dunia II usai.

Dengan perkembangan ekonomi yang pesat, *kokeshi* yang tadinya memiliki desain yang unik di masing-masing daerah, dengan segera diproduksi secara massal sebagai suvenir, dan hingga sekarang masih tetap dijual sebagai salah satu suvenir di berbagai tempat liburan di Jepang. Kebanyakan dari *kokeshi* yang dijual seperti ini, dikenal dengan nama *kokeshi* baru [*shi'ngata*], berlawanan dengan *kokeshi* tradisional [*dento*] yang akar sejarah dan tradisinya terletak lebih jauh ke belakang.

Ada juga jenis *kokeshi* kreatif atau *kokeshi sosaku* yang merupakan karya yang dibuat dengan menggunakan mesin bubut untuk menyampaikan suatu tema tertentu. Beberapa pengrajin mengkhususkan diri mereka dalam membuat kokeshi kreatif ini, dan karya mereka dijual di toko-toko khusus atau dipertunjukkan dalam pameran-pameran kesenian.

Kokeshi kreatif adalah fenomena yang relatif masih baru, tapi hasil karya *kokeshi* jenis ini seringkali inspirasional dan sangat ekspresif dan, tidak jarang, memiliki nilai seni tinggi.

Untuk memperkenalkan boneka *kokeshi*, **The Japan Foundation** mengadakan acara **Pameran Kokeshi** yang pembukaannya berlangsung pada tanggal 9 Maret 2007 bertempat di **Hall The Japan Foundation**, gedung Summitmas lantai 2, Jakarta. Pamerannya sendiri diselenggarakan mulai tanggal 10-26 Maret 2007 [kecuali tanggal 19 Maret tutup] jam 09:30 - 18:00 WIB secara gratis dan terbuka untuk umum. Pameran tersebut tidak hanya menampilkan *kokeshi* tradisional, tapi juga *kokeshi* kreatif, sebagaimana juga berbagai mainan kayu anyaman tangan lainnya untuk menunjukkan bagaimana teknik tradisional pemanfaatan kayu dengan menggunakan mesin bubut telah terus menerus diteruskan dan dijaga, dan bagaimana perkembangan baru muncul dari tradisi tersebut.

Sebelum pameran *kokeshi* berlangsung, ada *workshop* pembuatan boneka *kokeshi* di bengkel IKJ, Jl. Cikini Raya 73, Jakarta Pusat yang berlangsung selama 2 hari pada tanggal 8 dan 9 Maret 2007, dengan peserta berusia di atas 17 tahun dan dipungut biaya Rp. 40.000,- per orang. Peserta *workshop* itu sendiri dibatasi maksimal 15 orang.

FESTIVAL FILM ANIMASI JEPANG

Japan Foundation juga menggelar **Festival Film Animasi Jepang** yang berlangsung tanggal 15-22 Maret 2007 di ruang SYUMAN FFTV, IKJ, Jl Cikini Raya 73, Jakarta Pusat. Acara yang terbuka untuk umum ini diisi dengan pemutaran animasi Jepang. Pengunjung sudah bisa mendapatan tiket menonton secara gratis dengan memperolehnya di FFTV IKJ dan kantor Japan Foundation mulai tanggal 15 Februari 2007. Berikut jadwal penayangannya:

Kamis, 15 Maret 2007

Acara pembukaan festival ini dimulai pukul 16:00 dengan pemutaran film ***The Book of the Death***.

The Book of the Dead **[2005, KAWAMOTO Kihachiro, 70 menit]**
Kisah keturunan Fujiwara Kamatari [614-669]. Kematian pangeran Otsu, kekasihnya Mimimo no Toji, serta *mandala* yang ditulisnya meninggalkan misteri. Putri Iratsume yang sangat cantik, keturunan kekasih Iratsume merasa terpanggil untuk bertemu sang Buddha di puncak gunung yang terlarang bagi wanita. Ia yakin telah bertatap dengan sang Buddha dalam mimpinya, tetapi ia tidak tahu jika itu adalah roh pangeran Otsu yang datang mengganggu.

Jumat, 16 Maret 2007

Taro, The Dragon Boy **[1979, URAYAMA Kiriro, 75menit]**, pkl. 15.00
Taro, mendapatkan kekuatan luar biasa dari jin berhidung panjang. Ketika mengandung Taro, ibunya berubah menjadi naga. Bersama sahabatnya, Taro pergi menceritakan kesulitan rakyat desa pada sang naga. Bersamanya Taro membelah gunung batu dan air danau mengalir ke desa.

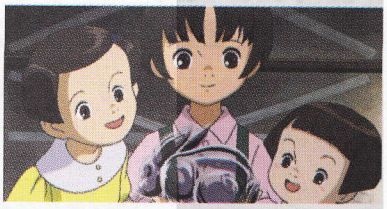
Kuburan Kunang-kunang **[1988, TAKAHATA Isao, 88menit]**, pkl. 17.00
Siang dan malam pesawat pembom Amerika B-29 menghantam Kobe. Seita yang berusia 14 tahun dan saudara perempuannya yang berusia empat tahun, Setsuko, terpisah dari ibu mereka.

Space Firebird **[1980, SUGIYAMA Taku, 122 menit]**, pkl. 19.30
Tahun 2040 dunia bersatu di bawah kekuasaan 'the Elders'. GODOH, anak pembuahan instan, dibesarkan OLGA, komputer yang berfungsi menjadi ibu yang membesarkannya menjadi pemburu ruang angkasa. ROCK SCHLOCK, kembaran GODOH, memintanya menangkap burung api, dan ingin meminum darahnya yang berkhasiat menjadikan hidup abadi.

Sabtu, 17 Maret 2007

Little Norse Prince Valiant **[1968, TAKAHATA Isao, 82 menit]**, pkl. 15.00
Sesuai wejangan almarhum ayahnya, Hols dan Koro mengarungi wilayah utara untuk menghancurkan para monster. Di jalan ia menemui berbagai rintangan, termasuk bertarung dengan siluman Grunwald.

The Glass Rabbit **[2005, SHIBUICHI Setsuko, 84 menit]**, pkl. 17.00
Toshiko tinggal bersama keluarganya yang menjalankan pabrik kaca. Kedua kakaknya terpaksa menjadi tentara, sementara ibunya sakit keras.



Kondisi di Tokyo memburuk dan ibu, ayah, dan adik Toshiko tewas dalam serangan bom di Tokyo. Toshiko memiliki harapan baru ketika undang-undang negara Jepang diperbaharui.

The Book of the Death, pkl. 19.30

Minggu, 18 Maret 2007

Chibi Maruko-chan **[1990, SHIBAYAMA Tsutomu, 94 menit]**, pkl. 15.00
Menceritakan kehidupan Maruko di sekolah dengan kelompok belajarnya yang baru yang terdiri dari anak laki-laki nakal.

Captain Harlock in Arcadia **[1982, KATSUMATA Tomoharu, 130 menit]**, pkl. 17.00
Kapten Harlock ditahan di bumi oleh kaum "Illmidus", makhluk luar angkasa yang menjadi penguasa bumi. Komandan Zeda menginstruksikan agar ia dideportasi karena dianggap membangkang. Harlock ditahan bersama seorang tahanan misterius bernama Tochiro. Keduanya ditengarai memiliki dokumen keluarga Harlock.

Beberapa judul kumpulan film pendek, pkl. 19.30: ***Kid's Castle*** [1995, YAMAMURA Koji, 5 menit], ***Your Choice***[1999, YAMAMURA Koji, 10 menit], ***Tarzan*** [1990, FURUKAWA Taku, 7 menit], ***A Little Journey***[1994, KINOSHITA Renzo, 13 menit], ***The Researcher's Search Perspective in Box*** [1990, YAMAMURA Koji, 4 menit], ***The Sandwiches***[1993, YAMAMURA Koji, 5 menit], ***A House*** [1993, YAMAMURA Koji, 5 menit], ***Imagination*** [1993, YAMAMURA Koji, 5menit]

Senin, 19 Maret 2007

Barefoot Gen 1 **[1983, MASAKI Mamoru, 83 menit]**, pkl. 15.00
HIROSHIMA, musim panas 1945. Rakyat Jepang hidup prihatin akibat perang. NAKAOKA GEN adalah anak laki-laki dari keluarga miskin. Saat pesawat Amerika membom Hiroshima, ayah, adik dan kakaknya tewas. GEN bertemu Ryuta yang sebatang kara dan mengajaknya bergabung. Di padang yang tandus, mereka melihat tunas gandum bermunculan dan melihat masa depan di sana.

Barefoot Gen 2 **[1986, HIRATA Toshio, 85 menit]**, pkl. 17.00
Menceritakan tiga tahun kehidupan Gen setelah bom atom meluluh-lantakkan Hiroshima.

Space Firebird, pkl. 19.30

Selasa, 20 Maret 2007

Diawali dengan pemutaran ulang animasi ***The Glass Rabbit*** dan kumpulan film pendek. Acara diisi juga dengan diskusi bertemakan "**Animasi dari Jepang dan pengaruhnya di dunia animasi Indonesia**" dengan pembicara Denny Djoenaid [Ketua AINAKI].

Rabu, 21 Maret 2007

Pemutaran ulang film ***Little Norse Prince Valiant***, ***Chibi Maruko-chan***, dan ***Captain Harlock in Arcadia***.

Kamis, 22 Maret 2007

Pemutaran ulang film ***Barefoot Gen 1***, ***Barefoot Gen 2***, dan ***Kuburan Kunang-kunang***

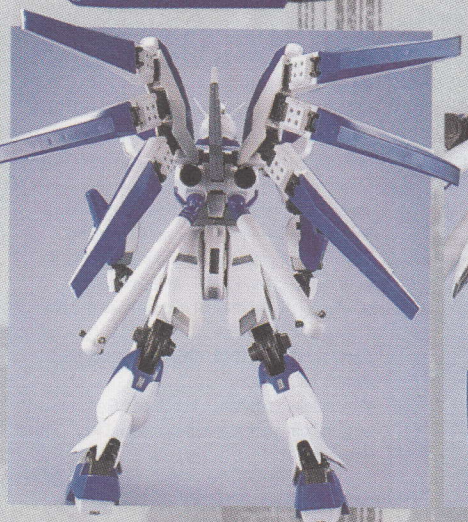
*Jadwal tayang mungkin berubah tanpa pemberitahuan lebih dulu. Untuk keterangan lebih lanjut, harap menghubungi Japan Foundation di 021-5201266.

RX-93-v2 HI-vGUNDAM [HI-Nu GUNDAM]

BANDAI 1/100 Scale Plastic Kit "MASTER GRADE"

Sebelumnya, Sunrise, selaku studio animasi pembuat Gundam, mengumumkan sebuah proyek yang membangkitkan kembali Hi-Nu Gundam [Gundam ini hanya muncul di Char Counterattack versi novel]. Bulan Februari 2007 kemarin Bandai mengumumkan Master Grade [MG] dari Hi-Nu Gundam sebagai seri MG terbaru.

Kit ini memiliki bentuk yang berbeda dari MG Nu Gundam pada beberapa parts-nya. Didominasi dengan warna dasar biru dan putih. Menggunakan rangka dasar yang hampir sama dengan rangka dasar MG seri Gundam Seed, karenanya kit ini memiliki sendi yang lebih banyak daripada Nu Gundam. Bentuk Fin Fannel yang dimiliki Hi-Nu sangatlah berbeda, dilengkapi juga dengan senjata yang hampir sama dengan yang dimiliki Nu Gundam, Shield, 2 buah Beam Saber, Beam Riffle dan Nu Hyper Bazooka. Disertakan juga stand dan 2 buah figure Amuro berskala 1 : 100 [satu dalam posisi duduk dalam kokpit, dan satu lagi posisi berdiri mengenakan Normal Suit]. Kit ini memiliki tinggi 20 cm dan dijual dengan harga 7350 yen. Sudah dijual di pasaran Jepang sejak akhir Februari 2007 lalu.



PUMPKIN SCISSORS: SECOND LIEUTENANT ALICE L. MALVIN

Organic / Release Date: February 2007 / Detail Coloured PVC Model / Height: 20 cm

Figure dari tokoh utama *Pumpkin Scissors* buatan Organic ini mengambil motif dari salah satu poster promosinya. Poin penting *figure* ini adalah bagian rok dan stoking warna putih yang tertutup rok, nampaknya bagian bawah dan bagian dalam roknya juga dibuat detil. Secara keseluruhan, *figure* ini menggambarkan sisi feminim dari tokoh Alice, terutama karena baju yang dikenakannya.

Price: Unknown

PUMPKIN SCISSORS: ALICE L. MALVIN

Good Smile Company / Release Date: May 2007 / Detail Coloured PVC Model / 1 : 8 Scale / Height: 19 cm

Kali ini datang dari Good Smile Company, perusahaan yang sudah mengeluarkan berbagai *figure FATE/Stay Night*. Buatannya yang bagus dan detil dibuktikan melalui *figure* Alice dengan mengambil motif dari adegan episode "*Daiichi no Ooken* [*Claymore One*]". Detil pada lekukan baju merupakan poin penting pada *figure* ini. Senjata yang dapat dipegangnya juga dapat diubah. Menggambarkan sosok Alice yang kuat karena baju militer yang dikenakannya.

Price: 4800 yen

CLAMP IN 3-D LAND Part 2

MOVIC / Release Date: March 2007 / Detailed Coloured PVC Model / Height: 5 cm

Terdiri dari 5 buah *figure* yang mengambil tokoh dari *Chobits*, *Seiden*, *Tsubasa -Reservoir Chronicle-*, *Gouhou Drug*, dan *Angelic Layer*. Buat kamu yang sudah mengumpulkan seri pertamanya, jangan sampai kelewatan seri ini untuk mengumpulkan *figure* imut dari karakter-karakter CLAMP kesukaanmu.

Price: @ 525 yen

TFC BINCHOUTAN Part 3

YUJIN / Release Date: March 2007 / Detailed Coloured PVC Model / Height: 8 ~ 12 cm

Terdiri dari 10 *figure*, ditambah dengan versi warna sephia-nya. TFC Binchoutan Part 3 dikatakan sebagai *figure* bertipe diorama yang dilihat dari sisi manapun tetap menarik. Tidak aneh karena selain tokoh-tokoh dari *Binchoutan* yang imut, disertakan juga diorama yang dibuat sangat detil, lengkap dengan berbagai pernak-perniknya.

Price: @ 630 yen

REAL ACTION HERO: LIONMARU G

KING RECORD'S / Release Date: 13 June 2007 / Detailed Coloured ABS Model / 1 : 6 Scale / Height: 30 cm

Buat kamu penggemar seri RAH, yang satu ini perlu mendapat perhatian khusus. RAH *Lionmaru G* menawarkan proporsi tubuh yang sangat baik disamping sendinya yang banyak sebagai ciri dari seri RAH. Selain baju dan tubuhnya yang detil, disertakan juga pedang dan jubahnya.

Price: 18.690 yen

VEGA FANTASY LAND
TOYS GAME ANIME MOVIES BOOKS MAGAZINES & HOBBIES
Jl. Rangga Malela No. 3 Bandung Telp. 022-4209873. BSM Lt. 3 Bandung Telp. 022-9101322. Dago 85 Bandung Telp. 022-2506364

Untuk Pemesanan Hubungi: Paulus (022) 4216657

SOUL OF CHOGOKIN VOLTES V

Sosok Voltes V sudah tidak asing lagi buat mereka para penggemar anime yang masa mudanya sempat menonton serial ini melalui video Beta di Indonesia. Karenanya tidak aneh kalau figure ini sempat habis diincar banyak orang di sini.

Terdiri dari 5 buah pesawat, Volt Cruiser, Volt Bomber, Volt Panzer, Volt Frigate, dan Volt Lander. Kelimanya digabung menjadi sosok Voltes V, memiliki sendi yang cukup banyak sehingga kamu bisa puas membuat berbagai pose pada figure ini. Dilengkapi dengan semua senjata Voltes yang pernah muncul di filmnya, di antaranya Tenkuu Ken, Choudenji Goma, Choudenji String, Chain Knuckle, Voltes Bazooka, dan Gattling Missile. Disertakan juga robot burung dan display untuk menyimpan senjata-senjatanya.

Rp. 2.100.000

SOUL OF CHOGOKIN BATTLE FEVER ROBO

Apakah kamu penggemar Super Sentai? Kalau benar, figure ini bisa menjadi salah satu koleksi berharga buat kamu. Battle Fever Robo adalah mecha dari seri Super Sentai ke-3, Battle Fever J, yang dibuat oleh Bandai dalam seri Soul of Chogokin [SOC]. SOC memiliki detil dan sendi pergerakan yang cukup banyak pada setiap serinya, termasuk figure ini. Berbagai pose bisa kamu terapkan pada figure ini, disertakan juga berbagai senjata yang digunakan dalam filmnya. Dilengkapi dengan stand yang bisa digunakan untuk menyimpan semua senjatanya.

Rp. 800.000

ULTRA CHOGOKIN ULTRAMAN TAROU

Ultra Chogokin adalah satu dari seri Chogokin selain SOC yang diproduksi oleh Bandai. Ultra Chogokin mengambil tokoh Ultraman sebagai model yang dibuat menjadi figure dengan bahan metal dan memiliki sendi pergerakan yang banyak. Dengan sendi pergerakan yang ditawarkannya, kamu bisa membuat pose-pose fenomenal pada figure ini. Disertakan juga beberapa bagian pergelangan tangan dengan pose yang berbeda, King Bracelet, Bracelet Lancer, dan ember untuk melengkapi pose yang kamu inginkan.

Rp. 570.000

CHARACEL KERORO GUNSOU Part. 2

@ Rp. 60.000

Diproduksi oleh Bandai, dalam seri ini tersedia 12 buah figure kecil ditambah dengan 1 buah figure rahasia yang bisa kamu dapatkan secara random. Figure-figure itu dikemas dalam bungkus berbentuk kepala Keroro dengan 4 jenis ekspresi yang bisa kamu dapatkan. Sangat cocok buat kamu para penggemar Keroro Gunsou.

GAKURAN

Uniform vs Blazer

Text by Lily

Seorang pelajar dapat dengan mudah dikenali dari seragam sekolah yang dikenakannya. Bila di negara kita seragam SMA identik dengan warna putih dan abu-abu, seragam sekolah di Jepang justru ada beragam model dan warna yang berbeda-beda antara satu sekolah dengan sekolah lainnya. Perbedaan model dan gaya itu bahkan menjadi suatu *trend fashion*.

School uniform become a fashion trend

Sejarah perkembangan seragam [*seifuku*] di Jepang dimulai pada tahun 1882 di mana Departemen Pendidikan dan Kebudayaan menetapkan pemakaian seragam bagi seluruh pelajar di Jepang. Seragam murid perempuan dikenal dengan sebutan ***sailor seifuku***, sedangkan seragam murid laki-laki dikenal dengan sebutan ***gakuran*** atau ***tsume-eri***. Di Jepang pemakaian seragam berlaku bagi murid SMP dan SMA. Seragam tersebut awalnya didesain mirip dengan pola seragam militer pada periode Meiji, namun dimodifikasi dengan model seragam pelaut Eropa. *Sailor seifuku* biasanya terdiri dari blus putih, dasi, blazer dan rompi, serta rok. Sedangkan *gakuran* terdiri dari atasan putih, dasi, blazer dan rompi, serta celana panjang. Cakupan seragam di sini cukup luas, karena itu pada rubrik kali ini hanya akan dibahas lebih lanjut mengenai *gakuran*.

Gakuran berasal dari kata *gaku* [belajar/murid] dan *ran* [negara barat], yang kira-kira arti harafiahnya adalah seragam murid negara barat. Pada tahun 1886 Universitas Tokyo mulai memberlakukan pemakaian seragam *gakuran* leher tegak dengan kancing warna emas. *Gakuran* umumnya berwarna hitam, mulai dari atasan, celana, hingga ikat pinggang. Sedangkan sepatunya bisa berupa sepatu *loafers* atau *sneakers*. Kadang ditambahkan aksesoris berupa *badge* sekolah atau pin di bagian kerah. Seragam model ini terus bertahan sampai tahun 1960-an, sebelum kemudian dikembangkan dengan penambahan topi sekolah. Tahun 1970-an sekolah-sekolah mulai membebaskan para pelajarnya dari pemakaian seragam, dan sebagai gantinya mereka boleh menggunakan pakaian bebas. Satu dekade kemudian mulai dikembangkan seragam dengan berbagai model dan warna yang terlihat *stylish* dan *eye catching*. Seragam tersebut semakin berkembang bahkan pada awal tahun 1990-an banyak para desainer yang merancang berbagai model seragam yang mengikuti *trend*. Pada pertengahan tahun 1990-an, seragam yang terkenal adalah seragam bergaya Amerika, yaitu seragam blazer. Namun memasuki tahun 2000 hingga sekarang, model seragam yang menjadi *booming* di Jepang adalah seragam bergaya *British*.

Uniform vs Blazer

Seragam murid laki-laki di Jepang kini berkembang tidak hanya dengan desain *gakuran*, namun banyak juga yang memakai seragam ber-blazer. Model seragam *gakuran* maupun seragam blazer sama-sama memiliki kelebihan masing-masing yang membuat pemakainya terlihat menarik dan keren. Berikut poin-poin perbedaan kedua seragam, beserta contoh-contoh perbandingan yang diambil dari karakter-karakter anime:

GAKURAN

1. Seragam yang umumnya berwarna hitam. *Gakuran* bisa terlihat *cute* sekaligus menampilkan sisi *wild* dengan penggunaan aksesoris di bagian bahu.
2. Berkerah tegak yang tingginya hampir menutupi seluruh leher. Di bagian ujung lengan lebih pendek dari kemeja dalam, sehingga ujung lengan kemeja dapat terlihat.
3. Baju dalaman *gakuran* tidak berupa kemeja saja, tapi bisa juga T-shirt atau kaos dengan warna bebas. Namun padanan yang paling kontras adalah kemeja berwarna putih.
4. Penggunaan kancing hingga menutupi seluruh tubuh.
5. *Gakuran* punya nilai plus karena tidak mudah terlihat kotor. Selain itu warna hitamnya memberi aksen misterius dan *cool*. *Gakuran* paling sempurna dengan padanan kancing warna emas.

BLAZER

1. Pada seragam blazer, warna warni bahan menjadi daya tarik utama. Dasi merupakan *item* yang paling penting.
2. Bagian bawah kemeja pada seragam blazer sebaiknya dimasukkan agar terlihat rapi, terutama ketika blazer dalam keadaan tidak terkancing.
3. Baju dalaman seragam blazer yang paling pas adalah kemeja, khususnya kemeja putih yang *matching* dengan padanan warna apapun. Penggunaan kemeja dengan kancing tertutup menonjolkan *image* rapi, sebaliknya pemakaian kemeja dengan kancing terbuka memberi aksen *wild*.
4. Seragam blazer hanya menggunakan 2-3 buah kancing hingga batas di bawah dada, untuk memberikan kesan elegan.
5. Seragam blazer harus dipadukan dengan kemeja dan dasi sebagai satu kesatuan.

GAKURAN

Gakuran yang dikenakan para siswa Fujimori Gakuen dalam anime ***Princess Princess*** terlihat *simple* namun menarik dengan menonjolkan *stripe* putih.

Stripe putih pada seragam ini memberi aksen *stylish*.

Stripe di bagian ujung lengan dan bawah seragam membuat si pemakai terlihat ramping.

Gakuran yang dikenakan Kimihiro Watanuki dalam anime ***XXXHolic*** didesain untuk pemakai yang memiliki badan ramping. Pemilihan warna yang serba hitam memberi tampilan yang seksi.

Kancing dipasang *double* di sebelah kiri dan kanan.

Bagian bawah *gakuran* dimasukkan sampai batas pinggul, dengan tujuan menonjolkan kaki yang panjang.

Gakuran yang berbeda dari yang lain dengan desain unik dapat dilihat dari seragam Ashford Gakuen yang dikenakan **Lelouch Lamprouge** dalam anime ***Code Geass~Hangyaku no Lelouch~***.

Bagian depan seragam terdapat 2 sisi yang berbeda.

Penggunaan ikat pinggang untuk menonjolkan kesan ramping.

Paduan garis emas pada seragam hitam terlihat *stylish*.

Gakuran gaya *orthodox* yang dikenakan **Kazuki Muto** dalam ***Busou Renkin***. Sekilas tampak biasa, namun yang menarik adalah bagian bawah kaos merah yang membumbul keluar, mengesankan *image* yang *wild*.

Penggunaan *badge* makin menonjolkan gaya.

T-shirt dalaman warna merah memberi kesan *nice sense* bila dipadukan seragam hitam.

T-shirt dibiarkan keluar.

Kesan *wild* juga bisa dilihat dari seragam **Itsuki Minami** dalam anime ***Air Gear***. Kancing seragam dibiarkan terbuka agar terbang saat tertiup angin.

Kemeja putih menjadi kolaborasi sempurna untuk seragam ini.

Tidak hanya seragam sekolah, seragam tentara pun bisa didesain agar tampil gaya dan menarik. Contohnya pada seragam yang dikenakan **Athrun Zala** [***Gundam SEED DESTINY***] dan **Maes Hughes** [***Fullmetal Alchemist***]. Seragam keduanya sama-sama berkerah tinggi, dilengkapi dengan ikat pinggang, sedangkan di bagian ujung lengan dimodifikasi dengan perpaduan warna dan lipatan.

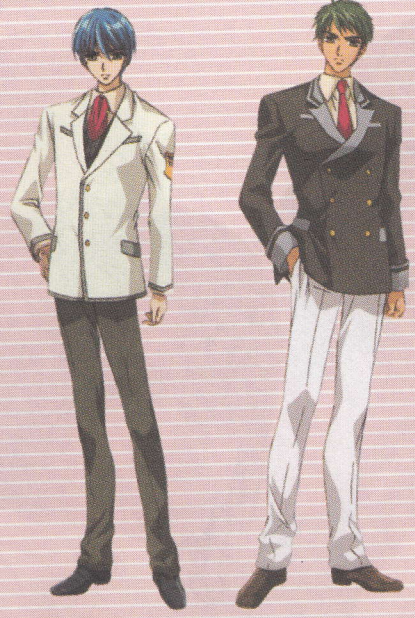
BLAZER

Murid-murid Seiso Gakuin dalam anime ***La Corda d'Oro~primo passo~*** menggunakan seragam blazer warna-warni. Yang menarik adalah penggunaan atasan bawahan dengan warna yang bertolak belakang, namun tetap bisa terlihat elegan dan *stylish*.

Pemakaian rompi dalam dan scarf.

Penggunaan lencana di bagian lengan atas terlihat unik.

Warna senada di bagian saku dan *stripe* lengan.



Pemakaian dasi dengan warna terang.

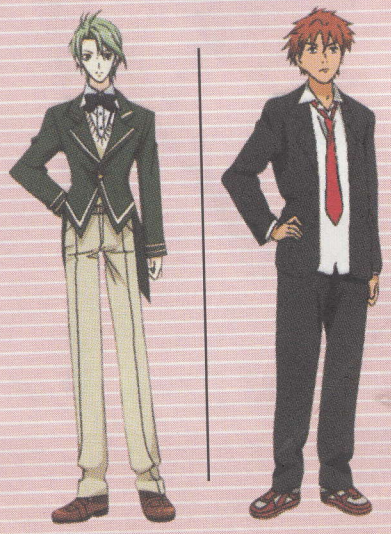
Penggunaan *double* kancing.

Lipatan pada ujung lengan dengan *stripe* memberi kesan muda.

Seragam blazer yang dikenakan siswa Sei Alfonso Gakuin dalam anime ***Marginal Prince*** boleh dibilang menyerupai desain tuxedo. Penggunaan warna hijau cerah memperlihatkan sisi seragam formal.

Paduan rompi, kemeja dalaman, serta dasi kupu-kupu.

Buntut blazer di bagian belakang dibuat belahan seperti sayap sehingga saat bergerak terlihat menawan.

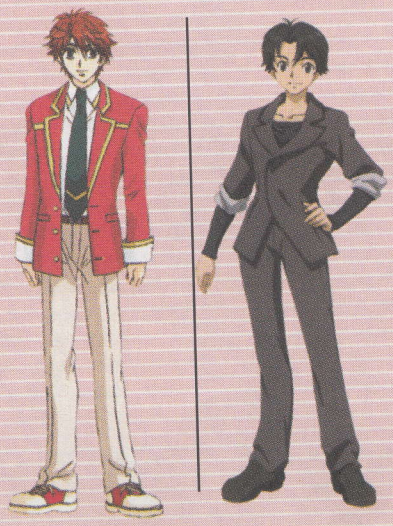


Kai Miyagusuku, murid SMA Koza dalam anime ***BLOOD+*** mengenakan seragam blazer sederhana. Seragam yang didesain standar ini cocok dikenakan siapapun.

Pemakaian dasi warna merah terang menjadi paduan serasi untuk seragam ini.

Seragam blazer nyentrik dengan warna jreng-nya bisa dilihat dari seragam murid-murid Bell Liberty Gakuen dalam anime ***Gakuen Heaven***. Seragam didesain berani dengan paduan warna-warni.

Stripe kuning pada dasi warna hijau dan lipatan pada ujung lengan terlihat *cute*.



Murid-murid Cluster E.A dalam anime ***Cluster Edge*** mengenakan seragam blazer yang desainnya lebih cenderung menyerupai *casual jacket*. *Image* seragam sekolah tampak dari warna abu-abu yang *soft*.

Blazer didesain mengikuti lekukan tubuh, terutama di bagian pinggang untuk menampilkan kerampingan tubuh pemakainya.

Quotes are taken from Saikyou Babe by AAA
Text by Lily

AAA

Everybody come on, put your hands up Rock it to the beat

Awalnya AAA direncanakan sang produser avex, Max Matsuura, hanya beranggotakan 6 personil, yaitu **Takahiro Nishijima**, **Naoya Urata**, **Shuta Sueyoshi**, **Shinjiro Atae**, **Mitsuhiro Hidaka**, dan seorang personil cewek, **Misaki Uno**. Namun kemudian diputuskan adanya penambahan dua orang personil cewek lain, yaitu **Chiaki Ito** dan **Yukari Goto**. Sejak AAA terbentuk, mereka mulai tampil dalam berbagai acara yang digelar avex, seperti menjadi *opening act* dalam acara ***a-nation '05*** dan ***avex showcase***. Pada bulan Agustus, AAA menggelar konser debut ***entertainment convention -It's SHOW TIME-*** dan *street live* di Shibuya. Hanya selang 3 bulan setelah AAA dibentuk, pada bulan September mereka meluncurkan debut single lewat perilisan ***BLOOD on FIRE*** yang menduduki peringkat 9 Oricon Charts. Sebulan selanjutnya berturut-turut dirilis 3 buah single ***Friday Party***, ***Kireina Sora***, dan ***DRAGON FIRE*** yang masing-masing memiliki warna musik yang berbeda. Di penghujung tahun 2005, AAA dianugerahi penghargaan musik bergengsi **47th Japan Record Awards** untuk kategori artis pendatang baru.

Memasuki tahun baru 2006, grup ini langsung meluncurkan album pertamanya yang diberi judul ***ATTACK***. Album tersebut berisi sejumlah lagu yang diantaranya merupakan lagu-lagu single yang telah mereka rilis sebelumya. Dalam rangka mempromosikan album tersebut, AAA pun menggelar tur konser pertamanya ***AAA TOUR 2006 -1st ATTACK-*** di beberapa kota besar Jepang, mulai dari Fukuoka, Osaka, Nagoya, hingga ke Shibuya. Usai menggelar konser, tanpa menyia-nyiakan waktu AAA kembali meluncurkan single kelima berjudul ***Hallelujah***. Di sela-sela kesibukan mereka menggelar konser ***AAA TOUR 2006 -1st ATTACK ROUND 2-***, mereka sempat merilis single keenam ***Shalala Kibou no Uta***, album remix pertama ***REMIX ATTACK***, serta DVD konser ***1st ATTACK at SHIBUYA-AX*** yang ketiganya diluncurkan bersamaan tanggal 23 Maret 2006. Kesibukan AAA seolah tidak ada hentinya karena saat *break* konser mereka harus tampil dalam acara OKINAWA STREET STYLE FESTIVAL 2006 serta berperan dalam sandiwara **Theater of AAA** di Shinagawa.

Di akhir bulan Mei, setelah meluncurkan single keenam ***Hariken Riri Boston Mary***, AAA mengadakan *event* perilisan single tersebut dan melanjutkannya

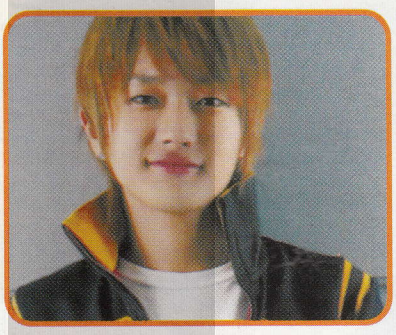
Attack All Around atau yang lebih sering disingkat dengan nama **AAA** [dibaca: Triple A] adalah sebuah grup pop yang dibentuk pada bulan Mei 2005 di bawah naungan label avex trax. Grup yang terbilang unik dan beda dari grup pop lain ini beranggotakan 5 personil cowok dan 3 orang personil cewek. Kedelapan personil AAA tidak saja pandai menyanyikan lagu dari berbagai jenis aliran musik, namun juga pandai menari karena semua personilnya berlatar belakang sebagai penari panggung artis top orbitan avex, seperti Ayumi Hamasaki dan Ami Suzuki.

dengan tur konser ***AAA TOUR 2006 -2nd ATTACK-***. 3 buah single terbaru pun dirilis berturut-turut dalam rentang waktu sebulan, yaitu single ***Soul Edge Boy/Kimono Jet Girl***, ***Let it beat!***, dan ***"Q"***. Tak lama setelah perilisan *"Q"*, dirilis pula sebuah mini album berjudul ***AAL/2*** dan DVD konser ***2nd ATTACK at Zepp Tokyo on 29th of June 2006***. Perilisan sejumlah single, album, dan tampil di berbagai konser membuat karir AAA sepanjang tahun 2006 melesat bak meteor. AAA menutup tahun 2006 dengan merilis single ke-11 dan 12 berjudul ***Chewing Gum*** dan ***Black & White***.

Hey yo, come on sakebeBreak all time

Seperti tahun baru sebelumnya, pada tahun baru 2007 AAA kembali meluncurkan album keduanya ***ALL*** dan DVD konser ***1st Anniversary Live - 3rd ATTACK 060913-*** at Nihon Budoukan. Musik-musik yang dibawakan AAA sepanjang karir mereka memang tidak pernah membuat fansnya merasa bosan karena setiap perilisan single pasti mempunyai nuansa dan warna musik yang berbeda dari sebelumnya. Bahkan AAA membuat terobosan baru dengan membawakan *cover song* dari sejumlah artis senior yang kemudian direkam dan dikompilasikan dalam album ***CCC~CHALLENGE COVER COLLECTION~***. Beberapa lagu dalam album tersebut antara lain *Bomb A Head!* [m.c.A.T], *Monkey Majik* [Godaigo], *Feel Like Dance* [globe], *sure dance* [Kome Kome Club], *Ya-Ya-ya* [ZOO], dan *CRAZY GONNA CRAZY* milik TRF, di mana rekaman lagu itu juga dirilis dalam album terbaru TRF berjudul *Lif-e-Motions*, dengan judul *CRAZY GONNA CRAZY -meets AAA-*. Perilisan album ini bukan dikarenakan AAA sudah kehilangan ciri khas musik mereka, melainkan sebagai pembuktian bahwa mereka mampu membawakan berbagai aliran musik. Untuk ke depannya, AAA sudah siap membuat gebrakan baru, dimulai dengan perilisan single ***Climax Jump*** pada tanggal 21 Maret 2007 dan sebuah single yang belum diberi judul pada bulan April. *Climax Jump* menjadi *theme song Kamen Rider Den-O*, dan AAA pun ber-*henshin* ria dengan nama **AAA Den-O form**. Bersamaan dengan perilisan *Climax Jump*, kabarnya AAA juga akan meluncurkan album *AAA to Town&Country collaboration* yang dirilis terbatas hanya 10 ribu kopi. Bahkan AAA juga sudah mempersiapkan proyek album baru berjudul ***AROUND*** yang rencananya dirilis pada bulan Januari 2008 mendatang.

PROFILE



Takahiro Nishijima

Tempat/tgl lahir: Sapporo, 30 September 1986
Tinggi badan: 170 cm
Gol darah: O
Warna fav: Putih, merah
Makanan fav: *Yakiniku*, *abogado-maguro-don*, kue ala Jepang
Nickname: Nissy, Taka

Personil AAA yang menduduki posisi *center man* sekaligus *main vocal*. Ketertarikan Takahiro akan musik berawal ketika ia mendengar intro gitar lagu *Natsu Iro* milik duo Yuzu. Ia mulai belajar main gitar dan mengadakan *street live*. Kepiawaian Takahiro memainkan gitar diperlihatkan dalam video klip *Yume no Chikara* dalam mini album *ALL/2*.
Saat berusia 16 tahun, Takahiro bergabung dalam grup indies bernama **japs**, dan tahun 2003 lulus audisi avex. Karir Takahiro di Tokyo dimulai sebagai *back dancer* Ami Suzuki. Pada tahun 2005 ketika tengah berlatih *dance*, ia terjatuh hingga lengan kirinya mengalami patah tulang. Besi penyambung dalam tulang lengan kirinya itu baru dilepas pada bulan Oktober 2006.

Naoya Urata

Tempat/tgl lahir: Tokyo, 10 November 1982
Tinggi badan: 177 cm
Gol darah: B
Warna favorit: Kuning kehijauan seperti cahaya kunang-kunang
Makanan fav: Ramen

Naoya usianya paling senior dan tinggi badannya paling tinggi di antara personil lainnya, tak heran kalau ia menjadi leader AAA. Ia tergabung dalam Avex Artist Academy dan sempat menjadi *back dancer* Ayumi Hamasaki dalam konser DOME TOUR 2001 dan STADIUM TOUR 2002. Naoya juga muncul dalam video klip Ayumi yang berjudul *Greatful Days* dan video klip HALCALI berjudul *Tandem*. Dalam suatu audisi acara TV ASAYAN, Naoya pernah lulus dalam audisi yang diadakan Ayumi. Sebelum bergabung dalam grup AAA, Naoya juga pernah tampil sebagai back dancer Ami Suzuki bersama-sama dengan Takahiro, Mitsuhiro, dan Shinjirou.

Mitsuhiro Hidaka

Tempat/tgl lahir: Chiba, 12 Desember 1986
Tinggi badan: 170 cm
Gol darah: O
Warna favorit: Biru, hijau
Makanan fav: Makanan yang digoreng

Personil yang punya motto "*never say never*" ini lulusan SMA Waseda dan kini tengah melanjutkan studi di Univesitas Waseda mengambil jurusan sosiologi. Sebelum bergabung dalam AAA, Mitsuhiro dulunya merupakan anggota Johnny's Jr. Dalam grup AAA, Mitsuhiro lebih banyak membawakan lagu atau lirik rap. Dalam lagu debut *BLOOD on FIRE*, ia juga bertanggung jawab sebagai penulis lirik lagu. Pada bulan November 2006, Mitsuhiro bersama-sama dengan motsu [m.o.v.e] dan Akiko membentuk grup yang dinamakan **MOTHER NINNJYA**.

Shinjirou Atae

Tempat/tgl lahir: Kyoto, 26 November 1988
Tinggi badan: 169 cm
Gol darah: O
Warna favorit: Hitam, putih, biru, perak
Makanan fav: Tomat, buah-buahan, *cake*
Nickname: Shinjirou, Shin-chan, Apacchi

Personil AAA termuda. Sejak masih SD, Shinjirou sangat mahir bermain baseball, yang kini menjadi modal kelenturan dan kelincahan saat ia melakukan *dance*. Penggemar buah-buahan ini pernah muncul dalam sebuah iklan studio dansa Chocolate Hall di Kyoto. Bersama dengan rekannya, Naoya, ia menjadi pelatih tari. Selain menyanyi dan menari, Shinjirou juga sudah terjun dalam dunia akting. Diawali dengan perannya sebagai tokoh pembantu dalam drama *Bokura no Umi.VIII ~Sentimental Journey~*. Ia pun dipercaya memerankan tokoh utama **Yakumo Saito** dalam drama *Shinrei Tantei Yakumo* yang ditayangkan TV Tokyo. Mengawali tahun 2007, cowok yang akrab disapa Shin-chan ini tampil dalam pertunjukan Musical Kendama sebagai tokoh Itaru.

Shuuta Sueyoshi

Tempat/tgl lahir: Nagasaki, 11 Desember 1986
Tinggi badan: 167 cm
Gol darah: A
Warna favorit: Hitam
Makanan fav: Nasi dengan telur, *nattou*, *takorice*

Dalam grup AAA, personil yang satu-satunya bergolongan darah A ini mendapat posisi untuk melakukan akrobat. Namun dalam album *ATTACK*, ia mendapat kesempatan menyanyi solo. Dulu Shuuta pernah menjadi sub-*leader* boyband 4 personil, **FRIENDS**, dan mereka pernah merilis CD lagu. Pada akhir tahun 2005, Shuuta pernah menjadi *back dancer* Ami Suzuki dalam acara *NHK Kouhaku Uta Gassen*. Saat itu ia tampil bersama Naoya, Mitsuhiro, dan Takahiro. Shuuta juga berkesempatan terjun pertama kali dalam dunia akting bareng Shinjirou dalam drama *Bokura no Umi.VIII ~Sentimental Journey~*.

Misako Uno

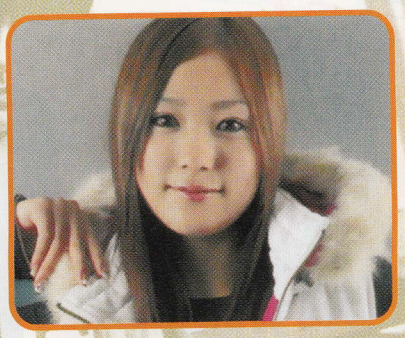
Tempat/tgl lahir: Tokyo, 16 Juli 1986
Tinggi badan: 160 cm
Gol darah: O
Warna favorit: Ungu, kuning kehijauan, pink
Makanan fav: *Yakiniku*, keju cair

Misako yang awalnya merupakan personil cewek satu-satunya dalam grup AAA ini lulusan SMA Shirayuri. Sewaktu masih duduk di bangku kelas 3 SMP, ia pernah *homestay* di Inggris. Setelah lulus SMA, personil AAA yang paling doyan makan yakiniku ini melanjutkan kuliah di universitas swasta jurusan Sastra Inggris, tak heran kemampuan berbahasa Inggrisnya sangat hebat. Setelah bergabung dalam grup AAA, Misako pernah main drama *Bokura no Umi.VIII ~Sentimental Journey~* sebagai tokoh Mai Honda. Debutnya sebagai bintang film pun sudah merambah ke Hollywood lewat perannya sebagai karakter Miyuki dalam film horor ***The Grudge 2***. Di luar karirnya sebagai personil AAA, tahun 2005 Misako pernah menyumbangkan suaranya dalam CD album *Show Dance Original Soundtrack* membawakan tiga buah lagu berjudul *Groovin'*, *Good Time*, dan *Now Is The Time*.

Yukari Goto

Tempat/tgl lahir: Tokyo, 14 Januari 1988
Tinggi badan: 160 cm
Gol darah: B
Warna favorit: Pink, hitam
Makanan fav: *fruit ice*
Nickname: Yukarin

Yukari dikenal sebagai personil AAA yang tubuhnya paling lentur dan gerakan tarinya lincah. Sejak berusia 5 tahun, ia sudah belajar menari dan belajar balet selama 8 tahun, termasuk balet modern. Di usianya ke-14 tahun, Yukari menjadi perwakilan Jepang di acara kompetisi tari Internasional di Portugal. Dalam kompetisi tersebut Yukari meraih juara ke-4. Setelah bergabung dalam avex trax, Yukari pernah sama-sama mengikuti *dance lesson* bersama Naoya. Pada tahun 2005 Yukari lulus audisi dan bergabung sebagai personil AAA.



Chiaki Ito

Tempat/tgl lahir: Nagoya, 10 Januari 1987
Tinggi badan: 153 cm
Gol darah: B
Warna favorit: Merah
Makanan fav: Cokelat, *miso udon*

Cewek lulusan SMA Komaki di prefektur Aichi ini lulus audisi avex pada tahun 2005. Ia kemudian muncul dalam acara musik *Uta Star!!* dan ternyata penampilannya dilihat seorang produser musik. Selain punya potensi menyanyi, Chiaki pun mampu menari dengan baik karena kelenturan badannya berkat rajin olahraga. Saat itu sang produser musik langsung menawari Chiaki untuk bergabung dalam grup AAA, dan ia pun resmi bergabung pada bulan Juni 2005. Kemampuan menari Chiaki sering ditampilkan dalam berbagai *variety show* yang menampilkan *dance performance*, antara lain *D4* dan *AAA Ito Chiaki no Fashion Fighter*.

DISCOGRAPHY

Single

BLOOD on FIRE [2005/09/14]
Friday Party [2005/10/05]
Kireina Sora [2005/11/16]
DRAGON FIRE [2005/12/07]
Hallelujah [2006/02/15]
Shalala Kibou no Uta [2006/03/23]
Hariken Riri Boston Mary [2006/05/31]
Soul Edge Boy/Kimono Jet Girl [2006/07/19]
Let it beat! [2006/08/30]
"Q" [2006/09/06]
Chewing Gum [2006/11/15]
Black & White [2006/12/06]
Climax Jump [2007/03/21]

Album

ATTACK [2006/01/01]
REMIX ATTACK [2006/03/23]
ALL/2 [2006/09/13]
ALL [2007/01/01]
CCC-CHALLENGE COVER COLLECTION- [2007/02/07]

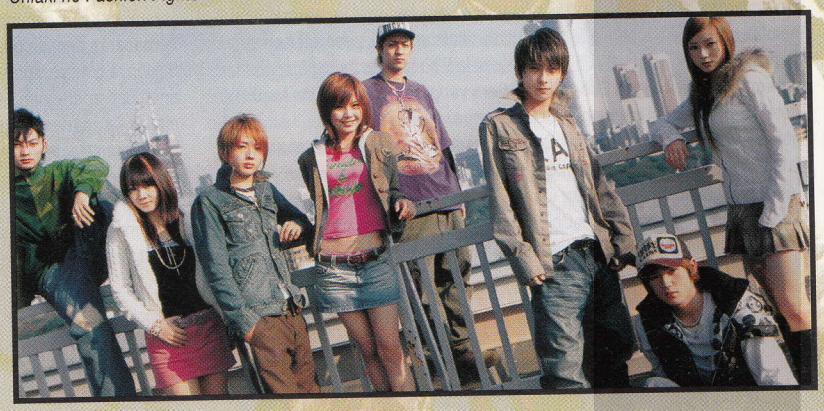
DVD

1st ATTACK at SHIBUYA-AX [2006/03/23]
2nd ATTACK at Zepp Tokyo on 29th of June 2006 [2006/09/13]
1st Anniversary Live -3rd ATTACK 060913- at Nihon Budoukan [2007/01/01]
Channel@xAAA [2007/03/21]

Photobook

AAA artistbook /the first attack [2005/09/14]

Official Website: www.avexnet.or.jp/aaa/



Nodame Cantabile © Ninomiya Tomoko / Kodansha /Fuji TV

Text by **Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi** [http://ashlynx.multiply.com]

NODAME CANTABILE

Chiaki Shinichi, seorang pianis muda berbakat murid universitas musik Momogaoka. Ia dijuluki pangeran karena kepandaian dan ketampanannya, tapi yang bersangkutan sama sekali tidak peduli. Chiaki sedang sebal mendengar berita salah satu murid jurusan pengarah musik dan ansambel akan dikirim ke luar negeri. Sebenarnya dengan kemampuannya Chiaki bisa ke luar negeri, secara finansial ia juga mampu membiayainya. Masalahnya adalah Chiaki tidak bisa naik pesawat karena trauma masa kecil. Chiaki yang bercita-cita jadi konduktor ini ingin bertemu kembali dengan **Sebastiano Viera** yang dikenalnya waktu kecil. Viera sendiri berjanji menunggu Chiaki kembali karena sudah menganggapnya sebagai murid. Chiaki yang stress berbuat kesalahan dalam pelajaran piano **Etou Kozou**, sehingga dosen tersebut marah. Ketika melihat kompilasi partitur Chiaki, Etou-*sensei* langsung mencela Chiaki, yang langsung dibalas Chiaki mengata-ngatai dosen tersebut. Gara-gara peristiwa ini Chiaki didepak dari kelas Etou-*sensei* dan dimasukkan ke kelas anak buangan bimbingan **Tanioka Hajime**.

Pada malam sebelumnya, Chiaki yang habis mabuk-mabukan ditampung di apartemen milik tetangganya, yaitu **Noda Megumi** alias Nodame. Apa yang dialami Chiaki di apartemen Nodame membuatnya trauma, maka ia kaget melihat gadis itu ternyata murid Tanioka-*sensei* juga.

Masuk ke kelas pecundang, mantan pacar yang mencampakkannya berpacaran dengan orang lain, membuat Chiaki termenung memikirkan nasibnya di teras apartemen. Sedang asyik melamun, ia mencium bau aneh dari apartemen sebelahnya, tepatnya tempat Nodame. Chiaki nekad masuk ke apartemen gadis itu, kaget melihat betapa berantakannya apartemen Nodame. Chiaki yang *clean-freak* langsung membereskan apartemen yang tidak kalahnya joroknya dengan tempat sampah itu. Setelah Chiaki selesai bersih-bersih, Nodame memainkan lagu ciptaannya yang menyadarkan Chiaki bahwa gadis jorok tersebut sebenarnya punya bakat besar. Sayang kelemahan Nodame adalah tidak bisa membaca not

balok, selama ini ia mengandalkan pendengaran untuk memainkan lagu. Ketika mereka berdua berhasil memainkan *Piano Sonata in D+ for Two K.448* [tentunya setelah latihan bersama mati-matian], Chiaki akhirnya paham hanya orang selevel dirinya yang bisa menyelaraskan diri dengan permainan Nodame.

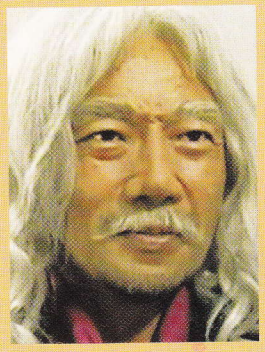
Kesempatan Chiaki menjadi konduktor terbuka lebar ketika ada berita konduktor tenar **Franz von Stresemann** akan mengajar di kampus mereka. Harapan Chiaki pupus begitu melihat Stresemann ternyata kakek-kakek aneh yang malam sebelumnya datang ke apartemen Chiaki bersama Nodame dan menggoda gadis itu. Chiaki yang begitu ingin menjadi konduktor melayangkan surat permohonan pindah jurusan, namun ditolak Stresemann dengan alasan Chiaki adalah murid Viera yang dibencinya. Stresemann sendiri membuat kejutan dengan meminta dibentuk satu orkestra yang beranggotakan murid-murid pilihannya, padahal ia sudah dipersiapkan untuk membimbing A Orchestra. Orang-orang pilihan Stresemann adalah murid-murid dengan kemampuan meragukan, sehingga para guru khawatir apa jadinya orkestra ini. Berkali-kali ditolak pindah jurusan, Chiaki memutuskan pindah kampus. Nodame yang khawatir memohon pada Stresemann supaya mau menerima Chiaki. Stresemann mau menerima Chiaki asalkan Nodame bersedia menciumnya. Adegan berikutnya adalah Stresemann terbaring pingsan di kantor, sehingga Chiaki yang memimpin latihan pertama orkestra buatan Stresemann tersebut.

Jalan menuju konduktor sekarang terbuka bagi Chiaki. Bisakah ia memanfaatkan kesempatan tersebut, sementara ia sendiri ditakuti di antara anggota-anggota orkestranya. Lalu bagaimana Nodame yang bercita-cita ingin bermain bersama Chiaki di panggung yang sama, padahal Stresemann memperingatkan Nodame kecil kemungkinan harapan itu terwujud kalau Nodame tidak berubah....

Cast

Ueno Juri
[Noda Megumi]

Berkat aktingnya dalam *Nodame*, Ueno memenangkan *51st Television Drama Academy Awards* kategori *Best Actress*. Aktris yang senang musik ini juga pelari cepat dan bisa bermain Tenor Saxophone. Ueno meraih 3 penghargaan sebagai pendatang baru terbaik dalam *movie Swing Girls*. Drama terbarunya adalah *Joudan Janai*.

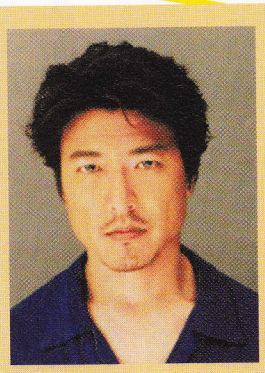


Takenako Naoto
[Franz Stresemann]

Aktor kawakan ini dikenal juga sebagai penyanyi, suaranya pernah menghiasi drama *Kimi ni Hoshi ga Furu, Koi no Tamerai*. Takenaka pernah berperan dalam *movie Shall We Dance* dan drama *Taiyou no Uta*. Tahun ini ia akan muncul dalam *movie The Longest Night In Shanghai* dan *Sore demo Boku wa Yattenai*.

Tamaki Hiroshi
[Chiaki Shinuchi]

Profesinya adalah aktor, penyanyi, dan model. Ia pernah mengeluarkan album di bawah label avex trax dan baru-baru ini merilis *photo book*. Tamaki pernah main drama *Water Boys*, *Chibi Maruko-chan*, *Top Caster*, dan *movie Tada, Kimi o Aishiteiru*. Proyek terbarunya adalah *movie Midnight Eagle*.



Toyohara Kousuke
[Etou Kozou]

Profesi lainnya adalah *lead vocal*, penulis lagu dan gitaris trio *Kozmic Blue* yang beraliran blues-rock. Pernah terlibat dalam drama *Jikou Keisatsu* dan *movie Into The Sun*.

Koide Keisuke
[Okuyama Masumi]

Koide adalah mahasiswa Keio University jurusan sastra. Menguasai 2 bahasa asing, yaitu Inggris dan China. Pernah berperan dalam *Byakuyakou* dan *Isshou Wasurenai Monogatari*. Tahun depan ia akan bermain dalam *movie Cyborg Girl*.

Nishimura Masahiko
[Tanioka Hajime]

Drama terbarunya tahun ini adalah *Karei-naru Ichizoku* dan *Konshu Tsuma ga Uwaki Shimasu*. Pernah bermain dalam drama *Meitantei Conan* dan *movie Hanada Shounenshi - Yuurei to Himitsu no Tunnel*.

Eita
[Mine Ryuutarou]

Nama aslinya adalah Nagayama Eita. Pernah berperan dalam drama *Tokyo Friends* dan *Kimi wa Petto*. Tahun ini Eita akan muncul dalam *movie Gin'iro no Season* dan *Dororo*.

Mizukawa Asami
[Miki Kiyohara]

Selain di drama dan *movie*, ia pernah muncul di iklan Pantene dan NTT Docomo. Tahun ini bermain dalam drama *Fuurin Kazan*. Pernah terlibat dalam drama *Saiyuuki* dan *movie Dark Water*.

Uehara Misa
[Tagaya Saiko]

Selain di *Nodame*, gadis cantik ini bisa dilihat aktingnya di drama *taiga Yoshitsune* dan *movie Ju On*.

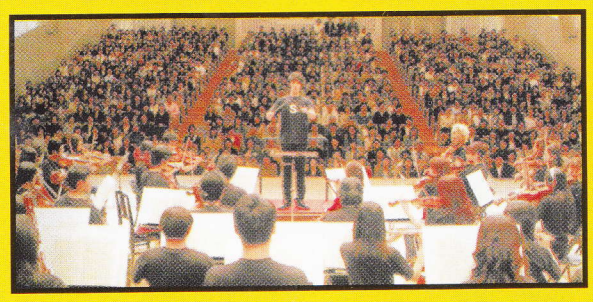
Saeko
[Sakura Saku]

Gadis imut bernama asli Doukyuu Saeko ini pernah bermain dalam drama *Dragon Zakura* dan *Oishii Proposal*. Drama terbarunya tahun ini adalah *Good Job*. Saeko juga bermain dalam *movie Chakushin Ari* dan *NANA*.

Endou Yuuya
[Ookouchi Mamoru]

Endou sudah terlibat dunia akting sejak dia kecil. Drama yang mengangkat namanya adalah *Yasha* dan *Churasan*. Endou yang hobi mengoleksi sepatu *sneakers* dan penggemar *pro-wrestling* ini pernah bermain sebagai Echizen Ryouma dalam versi musikal *Tennis no Oujisama*.

Behind the scene



Drama ***Nodame Cantabile*** diangkat dari *manga* berjudul sama terbitan **Kodansha** karya **Ninomiya Tomoko**. Drama sepanjang 11 episode ini diudarakan oleh **Fuji TV** setiap Senin jam 9 malam mulai 16 Oktober dan berakhir tanggal 25 Desember 2006. Setiap episode dibuka dengan ***Symphony No. 7 in A major*** karya **Beethoven** dan ditutup oleh ***Rhapsody in Blue*** karya **George Gershwin**, yang diaransemen oleh **Hattori Takayuki** yang diserahi tugas mengurus musik untuk drama ini. Disutradarai oleh **Takeuchi Hideki** [*Densha Otoko, Dekichatta Kekkon, Kami-sama Mou Sukoshi Dake*] dan **Kawamura Yasuhiro**, naskah ditulis oleh **Etou Rin** [*Slow Dance, Tokyo Friends*]. Drama ini mempunyai grup orkestra khusus bernama **Nodame Orchestra** yang dipilih dari seleksi ketat, grup orkestra ini juga dilibatkan dalam anime *Nodame*.

Drama *Nodame* memperoleh sambutan luas dari berbagai pihak, termasuk penggemar musik klasik yang senang karena seri ini memperkenalkan musik klasik pada kalangan awam, tidak heran *Nodame* disponsori oleh Yamaha, bahkan majalah musik klasik mengeluarkan edisi khusus *Nodame Cantabile*. Drama ini memperoleh 5 penghargaan dari *51st Television Drama Academy Awards* untuk kategori *Best Drama, Best Actress, Best Director, Best Musical Arrangement*, dan *Best Opening*. Sudah dirilis 6 CD yang berkaitan dengan drama ini, yaitu *Nodame Cantabile OST, Nodame Cantabile Best 100, Nodame Orchestra Live, Nodame Cantabile Character Selection - Milch to Nakamatachi, Nodame Cantabile Character Selection - Nodame*, dan *Nodame Cantabile Character Selection - Chiaki*.

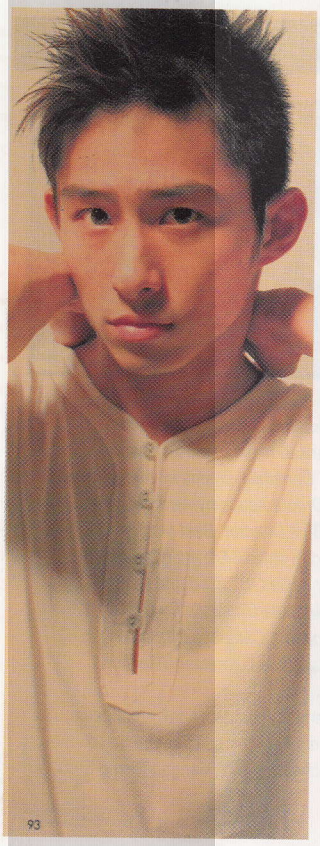
Cukup banyak perbedaan dengan versi *manga*, tapi tidak mengganggu jalan cerita secara keseluruhan. Drama berakhir sampai *manga* volume 9, yaitu ketika Chiaki mengadakan konser terakhir dengan Rising Star Orchestra.

CHIHIRO ONITSUKA
COMEBACK KE DUNIA ENTERTAIN

Setelah rehat lebih dari 2 tahun karena gagal menandatangani kontrak dengan Sony Music, penyanyi bersuara khas Chihiro Onitsuka [26] menyatakan kembali terjun ke dunia tarik suara. Chihiro berencana merilis single baru pada musim panas nanti, disusul album pertamanya di bawah label Universal Music. Rekaman lagu terbarunya nanti akan diproduseri oleh Takeshi Kobayashi, yang juga memproduseri Mr. Children.

PERAYAAN ULANG TAHUN KE-25 AMI SUZUKI

Malam menjelang perayaan ulang tahunnya tanggal 9 Februari, Ami Suzuki menggelar konser *birthday countdown* di Duo Music Exchange, Shibuya. Dengan mengenakan gaun *mermaid* warna putih, Ami menghibur 700 fans yang hadir dengan melantunkan 11 buah lagu, termasuk tembang hit *Like a Love?*. Ami sempat berujar semakin bertambah usia, badannya terasa lebih cepat lelah. Menanggapi kabar adik perempuannya yang sudah menikah tahun lalu, ia berkomentar belum punya mood menikah, namun tak menyangkal kelak ia pun akan menikah.



BOYBAND JOHNNY'S
JIMUSHO RAMAI-RAMAI RILIS KALENDER

Mulai April mendatang boyband Johnny's akan merilis kalender secara bergantian, mulai dari **Kinki Kids** [terbitan Magazine House], **Arashi** [Kodansha], **Tackey&Tsubasa** [Pear], **NEWS** [M. Co], **Kanjani 8** [Shogakukan], **KAT-TUN** [Shueisha], dan **Johnny's Jr** [Wani Books]. Kalender Kinki Kids menampilkan foto *two-shot* Dohmoto yang tampil lebih dewasa, kalender Tackey&Tsubasa menampilkan foto-foto pribadi, serta kalender KAT-TUN yang berisi foto gaya para personil, dan tak ketinggalan pose 8 *ranger original* dari Kanjani 8. Kalender Arashi terdapat bonus super poster dan kalender NEWS dengan *postcard book*. Fans Johnny's harus meronggoh kocek untuk mendapatkan semua kalender itu.

KEN MIYAKE
MAKAN KUE SELAMA 1 BULAN

Baru-baru ini personil V6, Ken Miyake [27], membintangi sebuah sandiwara berjudul ***Satsujinsha*** yang dipentaskan di Tokyo Globe selama 1 bulan penuh. Karena ada adegan makan kue, setiap harinya Ken terus makan kue yang berlangsung sampai sandiwara berakhir. "*Aku suka sekali kue, jadi tidak masalah. Apalagi aku juga ingin gemuk.*" ujar Ken yang langsung tersenyum malu setelah aktris Hikari Ishida yang ada di sebelahnya mengomentari kalau ia deg-deg-an melihat wajah Ken yang semakin padat berisi.

NOZOMI TSUJI
INGIN BER-COSPLAY

Tangal 21 Februari kemarin mantan personil Momusu, Nozomi Tsuji, hadir di acara spesial ***Princess Natsumi o Sagase*** dalam rangka premier *movie Keroro Gunsou 2* pertengahan Maret ini. Nozomi yang menjadi *seiyuu* Maaru dalam film itu mengomentari soal kesulitannya menjadi *seiyuu*. Dalam acara yang sama ia juga menjadi juri kontes cosplay yang banyak diikuti peserta cosplay kostum *maid*. "*Non [panggilan Nozomi-red] juga mulai sekarang akan berusaha*." ujarnya tak mau kalah melihat para peserta cosplay.

JOE ODAGIRI
TAK SUKA DIFOTO

Dalam rangka peringatan 70 tahun produk Canon, Februari lalu diadakan peluncuran kamera baru IXY DIGITAL dengan pembicara Joe Odagiri selaku bintang iklan Canon yang baru. Dalam acara tersebut Joe yang hobi memotret mengaku dirinya tak suka difoto karena tidak tahu harus bagaimana berpose yang baik. "*Aku ingin orang lain juga merasakan stresnya difoto, makanya aku suka memotret.*" ujarnya tertawa sambil berkata kalau ia hanya bercanda.

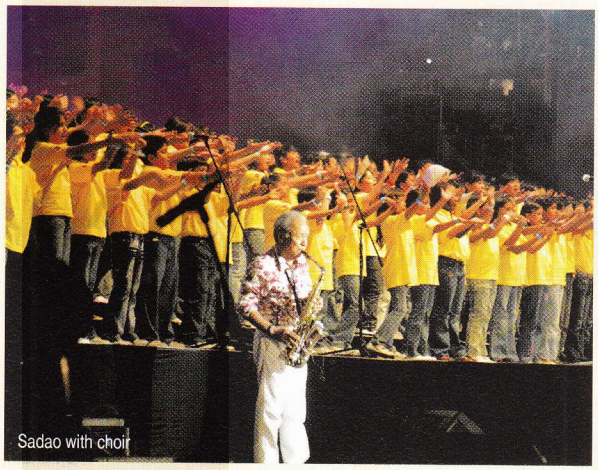
MISAKI ITOU
JADI FASHION DESAINER

Pertengahan Februari lalu, model sekaligus aktris Misaki Itou [29] meluncurkan *fashion* rancangannya sendiri yang diberi merk **She's Gunze**. Saat itu Misaki memamerkan 6 produk *camisole* rancangannya, mulai dari desain *camisole* dengan pita di bagian dada hingga kerah belakang Y neck. *Camisole* rancangan Misaki mulai dipasarkan tanggal 21 Februari lalu dengan harga rata-rata 2500 yen per-*piece*. Info lebih lanjut bisa diakses lewat www.shes-gunze.com

HIDEAKI TAKIZAWA
PATAH TULANG HIDUNG

Februari kemarin Takki [24] jatuh dari tangga hingga mengalami patah tulang hidung. Walau harus mengenakan topeng wajah, ia tetap profesional tampil dalam 2 konser Tackey&Tsubasa di Nagoya yang sudah dijadwalkan sebelumnya. Namun Takki tidak hadir saat syuting acara *Zubari Iuwayo!* yang ditayangkan stasiun TBS. Luka yang dialami Takki diperkirakan memakan waktu sebulan hingga sembuh.

Text by **Joe Lesmana**


Sadao with choir

Percussion performance

CHILDREN ARE THE FUTURE

"Selama ini saya sudah melakukan banyak hal untuk diri saya sendiri. Sekarang saatnya saya melakukan sesuatu untuk anak-anak. Karena merekalah kunci menuju masa depan yang lebih baik..."

Itulah kira-kira yang diucapkan oleh **Sadao Watanabe** [74 tahun]. Mungkin bagi generasi muda saat ini, nama ini terdengar asing. Namun bagi penggemar musik jazz, terutama yang sudah berusia diatas 35 tahun, Opa yang satu ini tentu dikenal sebagai salah seorang [dari segelintir] musisi jazz senior yang paling berpengaruh dalam perkembangan musik jazz Jepang. Ia terkenal dengan permainan saksofon alto maupun sopran yang sangat dinamis.

Pada masa tuanya, Watanabe-san memilih lebih memperhatikan generasi muda, terutama anak-anak. Dengan kemampuan musiknya, ia lalu mengadakan suatu konser musik "dari anak-oleh anak-dan untuk anak". Yang pertama adalah konser *Share The World* yang diadakan di acara Japan Expo 2005 di Aichi, Jepang. Konsep yang sama kemudian diboyong untuk pertama kalinya ke luar Jepang, yaitu di Jakarta, dalam konser bertajuk ***Children are the Future***, yang diselenggarakan oleh Java Festival Production [JFP], dengan didukung oleh Sampoerna Foundation dan unicef.

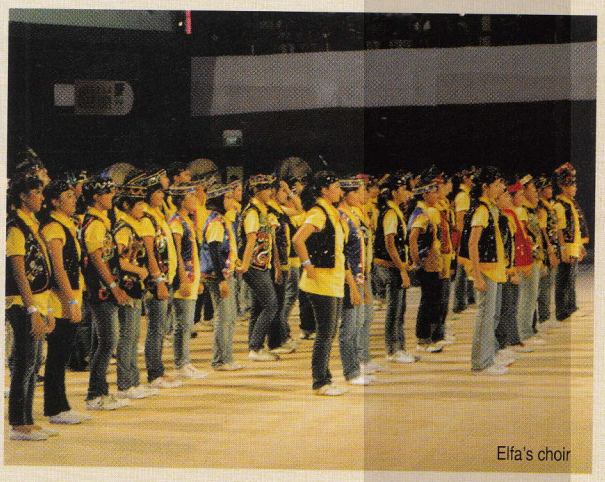
Melalui konser musik seperti ini, Sadao Watanabe ingin mencapai beberapa hal. Yang pertama adalah menjadikan musik sebagai hiburan sekaligus perangsang pertumbuhan mental dan emosi yang baik untuk anak-anak. Yang kedua adalah menghimpun dana untuk mendukung program unicef, yang dalam usia 60 tahun badan ini sedang mencanangkan program "unite for children". Dan yang ketiga, tentu saja memperkenalkan musik Jepang dan Indonesia kepada dunia. Pada acara *Children are the Future* yang diadakan di Plenary Hall Jakarta Convention Center, 03 Maret lalu, ketiga tujuan ini nampaknya tercapai dengan sukses.

Dalam acara yang berlangsung 2 jam lebih ini, Sadao Watanabe tampil mengesankan. Pertama-tama ia memainkan 2 komposisi instrumental bernuansa *smooth jazz* dengan iringan dari bandnya. Setelah itu, sekitar 200 orang anak dari berbagai sekolah internasional di Jakarta dan Elfa's Children Choir, membawakan 3 buah lagu berbahasa Jepang, dengan iringan saksofon Sadao Watanabe dan bandnya. Ketiga lagu itu adalah: *Share The World*, *Midori no Fukei*, dan *Kaze no Yukue*. Yang cukup menarik, pada saat lagu *Share The World* dilantunkan, muncul juga 7 orang gadis dari Jafro yang ikut "melantunkan" lagu ini dengan isyarat/gerakan tangan.

Setelah itu, panggung bertambah dengan sekitar 90 orang anak pemain perkusi yang berasal dari Jakarta, Bandung, Bali dan Jepang. Dengan paduan suara yang ada, mereka bersama-sama membawakan 2 lagu berjudul *Kuroi Hitomi* dan *Yes, I'm in Love*. Saat deretan pemain perkusi bermain, suasana bertambah semarak. Para anak muda yang berusia antara 5-18 tahun ini nampak sangat bersemangat dalam bernyanyi maupun "menggebuk" alat musik mereka.

Acara berlanjut dengan *percussion performance* yang diarahkan oleh Dwiki Darmawan, membawakan *medley* bertajuk *The Rhythm of Indonesia*. Setelah itu disusul dengan penampilan kompak dari 18 orang pelajar Jepang dengan perkusinya. Mereka merupakan siswa dari sekolah setingkat SMP di daerah Tochigi [daerah kelahiran Sadao Watanabe] yang tergabung dalam tim musik **Escola Jafro**. Sejak 10 tahun lalu, Watanabe-san memang telah melatih para siswa ini bermain musik perkusi dengan aliran Samba Brazil. Yang tampil di konser ini adalah

Escola jafro


Elfa's choir

merupakan angkatan termuda dari Escola Jafro. Namun kemampuan mereka mampu memukau para penonton yang memenuhi Plenary Hall siang itu. Selain tampil apik, mereka juga terkadang mempertunjukkan koreografer yang unik dan penuh semangat. Watanabe-san sendiri nampak sangat bangga dengan pertunjukan dari para murid didiknya ini.

Yang tak kalah menarik adalah *performance* dari sekitar 100 anak anggota **Elfa's Children Choir**, yang tampil prima membawakan tembang-tembang daerah Aceh, Minang, Papua, dan Bali. Lagu-lagu daerah ini terdengar sangat menarik dengan aransemen dari Elfa Seciora.

Setelah itu, Sadao Watanabe yang selama konser berlangsung tak pernah meninggalkan panggung, kembali tampil dengan seluruh pendukung acara. Mereka kembali membawakan tembang *Share The World*, yang lalu ditutup dengan lagu *Yala Yana*.

Tak banyak acara konser musik yang pernah saya lihat secara langsung, dan sayapun bukan ahli musik. Namun melihat pertunjukan *Children are the Future*, saya merasakan kepuasan yang maksimal. Seluruh lagu, baik lagu Jepang maupun tembang daerah Indonesia, dibawakan dengan sangat baik. Watanabe-san dan Peter F. Gontha dari JFP patut berbangga, karena kerja keras yang mereka lakukan untuk mempersiapkan konser musik ini terbayar dengan hasil yang memuaskan. Apalagi bagi Watanabe-san yang khusus meluangkan waktu hingga 3 kali datang ke Indonesia selama beberapa bulan persiapan acara ini. Sedangkan bagi seluruh anak-anak yang telah mendukung acara ini, *"Great job, kids!"* Semoga di masa mendatang, konser serupa bisa berlangsung lagi di Indonesia.

PROFILE

Sadao Watanabe terlahir di kota Utsunomiya, daerah Tochigi pada Februari 1933. ia mulai bermain musik pada usia 15 tahun, karena terinspirasi oleh film *Birth of the Blues*. Dimulai dengan klarinet, akhirnya Sadao mulai belajar saksofon alto pada usia 18 tahun, bersamaan dengan kepindahannya ke Tokyo.

Pada era tahun 1953-1960, ia mulai tampil dalam lingkup musik jazz, menjadi bagian dari kuartet Toshiki Akiyoshi, dan berbagai sesi musik lainnya. Pada tahun 1961, Sadao Watanabe meluncurkan album solo pertamanya, bertajuk *Sadao Watanabe*.

Pada tahun 1962, ia pindah ke Boston untuk melanjutkan studi di Berklee college of Music. Disanalah ia memperkaya pengalaman bermusiknya bersama para musisi jazz ternama, macam Chico Hamilton dan Gary McFarland. Ia juga mulai belajar musik Brasil.

Saat kembali ke Jepang pada 1965, ia mulai melanjutkan karirnya, serta memberi bimbingan tentang teori jazz pada para musisi jazz Jepang. Dua tahun kemudian ia merilis album *Jazz & Bossa*, dan langsung menciptakan demam musik bossa di kalangan muda Jepang.

Pada era 1968-1972, ia mulai tampil dalam ajang internasional. Juga mengisi acara radio bertajuk *"Sadao Watanabe~My Dear Life"* yang sempat bertahan hingga 19 tahun. Beberapa tahun kemudian ia membuat beberapa album dan konser yang terinspirasi dari irama musik Afrika.

Pada era akhir 70-an hingga awal 80-an, ia membuat rekaman di Amerika Serikat, dan langsung mendapat sambutan besar. Bahkan "Nabesada" menjadi tren musik saat itu. Setelah itu, ia bergabung dengan label musik WEA dan menjadi semakin dikenal di seluruh dunia. pada tahun 1995, ia mulai membuat *workshop* musik di Tochigi, dan memperkenalkan musik Brazil kepada para siswa SMP di sana.

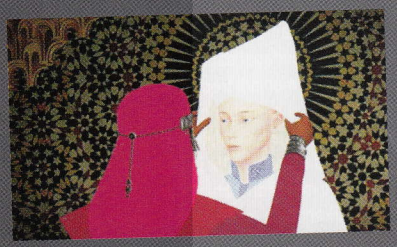
Setelah itu, perjalanan musiknya makin dewasa. Ia menerima berbagai penghargaan, diantaranya adalah *The Order of Rising Sun* pada November 2005. ia juga telah merilis puluhan album, sukses menyelenggarakan proyek Japan EXPO 2005, dan mulai memfokuskan diri pada proyek-proyek musik amal. Kepeduliannya terutama pada anak-anak, yang diyakininya sebagai kunci bagi masa mendatang yang lebih baik.

FESTIVAL FILM PERANCIS

Kedutaan Besar Perancis di Indonesia bekerjasama dengan CCCL Jakarta akan menyelenggarakan **Festival Film Perancis** ke-12 di Indonesia yang berlangsung dari tanggal 13-22 April berlokasi di kota-kota besar seperti Jakarta, Bandung, Surabaya, Yogyakarta, Denpasar, dan Balikpapan. Berikut film-film animasi yang ada di Festival Film Perancis 2007:

Azur and Asmar

[Disutradarai oleh: Michel Ocelot, Feature film, Animated film, Durasi: 1 jam 39 menit]



Pada suatu ketika, dua orang anak dibesarkan oleh pengasuh yang sama: Azur, yang berambut pirang dan bermata biru, anak dari penguasa istana; dan Asmar, berkulit dan bermata hitam yang merupakan anak dari si pengasuh. Dibesarkan layaknya saudara kandung, kedua anak itu tiba-tiba harus terpisahkan. Azur dihantui oleh legenda peri Djinn yang pernah diceritakan oleh pengasuhnya, yang bermaksud untuk mencarinya di negeri seberang lautan. Ketika mereka telah dewasa, kedua saudara angkat itu pergi menuju jalannya masing-masing untuk mencari peri tersebut. Menantang lawan-lawannya, mereka menemukan Maghreb, negeri ajaib yang bernuansa abad pertengahan yang penuh dengan bahaya dan pesona.

Arthur et les Minimoys

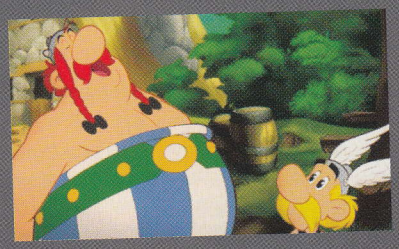
[Disutradarai oleh: Luc Besson, Feature film, Animated film, CGI, Fairy Tale/Myth, Fantasy, Durasi: 1 jam 42 menit]

Seperti semua anak-anak seumurnya, Arthur terkagum-kagum pada cerita-cerita yang diceritakan oleh neneknya sebelum tidur: Mimpi-mimpinya dipenuhi dengan suku-suku Afrika dan

petualangan yang luar biasa, semuanya diambil dari buku sihir yang merupakan oleh-oleh dari kakeknya yang menghilang secara misterius 4 tahun sebelumnya. Saat melihat lebih dekat pada buku yang berharga itu, Arthur memperhatikan bahwa kakeknya telah meninggalkan banyak petunjuk yang menunjukkan bahwa sebuah harta karun tersembunyi di taman. Bahkan hebatnya, nampaknya sebuah dunia yang kasat mata tersembunyi di bawah tanah, dunia yang penuh dengan makhluk yang disebut *the Invisibles*.

Asterix and the Vikings

[Disutradarai oleh: Stefan Fjeldmark, Feature film, Animated film, Durasi: 1 jam 18 menit]



Desa Gaul yang kecil menyambut kedatangan Goudurix, keponakan kepala suku mereka. Asterix dan Obelix diberi tanggung jawab untuk membuatnya menjadi seorang lelaki sejati. Di balik sifatnya yang angkuh, remaja yang berasal dari Lutetia ini tak bedanya seperti kucing besar yang penakut. Di waktu yang sama, bangsa Viking tiba di Gaul, mereka memutuskan untuk mencari "juara rasa takut". Ketika Goudurix diculik oleh bangsa Viking, segala bencana pun terjadi. Asterix dan Obelix harus melakukan segala cara untuk menemukannya.

Renaissance

[Disutradarai oleh: Christian Volckman, Feature film, Animated film, Durasi: 1 jam 35 menit]

Tahun 2054, di labyrinthine Paris, di mana segala tindakan dan kejadian dikendalikan dan difilmkan. Ilona Tasuiev, seorang ilmuwan muda yang semua orang iri padanya karena kecantikan dan kepandaiannya, telah diculik. Avalon, perusahaan tempatnya bekerja memberi tekanan pada Karas, seorang polisi yang menjadi perdebatan karena keahliannya dalam kasus penculikan, untuk mencari pegawainya sesegera mungkin. Karas dengan cepat merasa bahwa ia bukan satu-satunya orang yang membuntuti jejak Ilona. Menemukan Ilona menjadi urusan yang sangat penting: wanita muda itu menjadi taruhan dalam jalur peperangan tersembunyi yang jauh dari segala yang ia bayangkan. Ia menjadi kunci untuk sebuah perjanjian yang melibatkan masa depan umat manusia yaitu perjanjian Renaissance.

U

Disutradarai oleh: Serge Elissalde
Menghadirkan Vahina Giocante, Isild Le Besco, Marie-Christine Orry
Feature Film: Animation
Durasi: 1 jam 15 menit

Piccolo, Saxo et compagnie

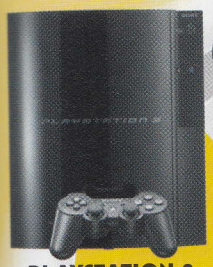
Disutradarai oleh: Eric Gutierrez dan Andre Clavel [co-director]
Menghadirkan Jean-Baptiste Maunier, Eugène Christo-Foroux, Anaïs, Camille Donda
Durasi: 80 menit

Berkisah tentang sebuah kelompok musik grand symphonic orchestra yang mencari dokter jahat yang mencuri catatan dan alat musik mereka agar ia bisa membuat alat musik yang sempurna.

VEGA FANTASY LAND

Outlet Game & Hobby Toys Terbesar di Indonesia

Jl. Ranggamalela No. 3 Bandung Telp. 022-4209873, BSM Lt. 3 Bandung Telp. 022-9101322



PLAYSTATION 3
2 Stick + 3 Game Original
Rp. 6.750.000,-
*Rp. 1.125.000,- x 6 bln

XBOX
2 Stick + 20 Game
Rp. 2.250.000,-
*Rp. 375.000,- x 6 bln

XBOX 360
1 Stick+ 1 Stick
Rp. 3.800.000,-
*Rp. 633.334,- x 6 bln

*Syarat & ketentuan berlaku.
*Berlaku untuk console lain.

GAME BOY ADVANCE SP
1 Cardridge
Rp. 1.000.000,-
*Rp. 166.667,- x 6 bln

PLAYSTATION 2
2 Stick Original + 1 Memory Card + 20 DVD Game + 1 Cooling Fan
Rp. 1.850.000,-
*Rp. 308.334,- x 6 bln

PSP
Memory Stick 2 GB
Rp. 2.550.000,-
*Rp. 425.000,- x 6 bln

NINTENDO Wii
1 Game Original
Rp. 4.850.000,-
*Rp. 808.334,- x 6 bln

GARANSI 1 BULAN

1 MINGGU RUSAK GANTI BARU

FASILITAS CICILAN
Bagi pemegang kartu kredit Bank Mandiri

Paket Video Game & Entertainment

Rp. 7.150.000,-
*Rp. 1.191.667,- x 6 bln

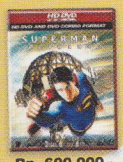
• 1 Mesin xbox 360 • 2 Stick Original • 1 HD DVD Player 360 • • 1 Inter Cooler • 1 Quick Charger Kit [Battery Included] • • 1 Battery Pack 360 [Wireless] • 5 Games •

HD DVD

Rp. 425.000,-

Rp. 500.000,-

Rp. 425.000,-



Rp. 600.000,-

Rp. 800.000,-

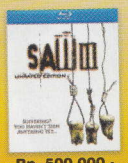
Rp. 1.200.000,-

• World Trade Centre : **Rp. 550.000,-** • Miami Vice : **Rp. 600.000,-** • The Departed **Rp. 600.000,-** • • V For Vendetta **Rp. 800.000,-** •

Blu-ray Disc

Rp. 450.000,-

Rp. 425.000,-



Rp. 500.000,-

Rp. 600.000,-

Rp. 650.000,-

Rp. 1.200.000,-

• Aliens vs Predator : **Rp. 525.000,-** • The Last Samura : **Rp. 425.000,-** • Crank : **Rp. 525.000,-** • • The Prestige **Rp. 525.000,-** • Superman The Movie **Rp. 425.000,-** •

XBOX 360 Party Gathering

24-25 Maret 2007

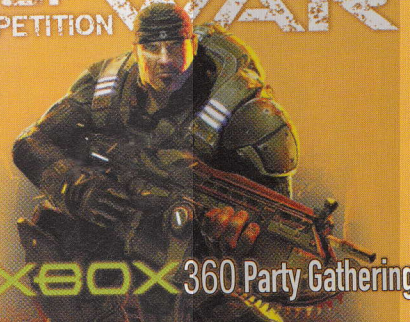
FIGHT NIGHT ROUND 3 COMPETITION

Peraturan Fight Night: Round 3

1. Jumlah peserta dibatasi sebanyak 32 pemain.
2. Biaya pendaftaran **gratis** dengan membawa ticket yang terdapat di majalah GAMESTATION edisi 137.
3. Pertandingan akan menggunakan sistem gugur.
4. Kelas yang dipertandingkan adalah Heavyweight/Light-Heavy dan Middleweight, dan akan diundi oleh panitia atau disepakati oleh kedua belah pihak.
5. Petinju yang boleh digunakan akan diundi oleh panitia atau disepakati oleh kedua belah pihak.
   - **Heavyweight** : Joe Frazier, Holyfield, Roy Jones, James Toney, Calvin Brock, Floyd Patterson.
   - **Light-heavy** : Jef Lacy
   - **Middleweight** : Bernard Hopkins, Jake Lamota, Winky Wright, Oscar De La Hoya, Marvin Hagler, Roy Jones Jr., Roebrto Duran.
6. Gameplay akan ditentukan sebagai berikut:
   - **Gameplay**: Hard • **Camera**: Ring Side
   - **Number of Round**: 6 Rounds • **Round Length**: 3 Minutes
   - **Illegal Blow**: On • **Saved by the Bell**: Last Round
   - **3 Knockdown Rule**: On • **HUD**: On • **Fight Stoppage**: Off

Juara pertama akan mendapatkan hadiah utama berupa uang sebesar **1 juta rupiah** serta paket hadiah menarik dari Vega Fantasy Land.

GEARS OF WAR COMPETITION



XBOX 360 Party Gathering

28-29 APRIL 2007

Untuk keterangan lebih lanjut baca GameStation edisi 138

Kamen Rider Kabuto © Ishinomori Shoutarou / TOEI / Bandai

Text by ***Anim***

RATING SU | GENRE TOKUSATSU | FORMAT TV SERIES

KAMEN RIDER KABUTO FINAL

"Walking The Path of Heaven, The Man Who Will Rule Anything...TENDOU SHOUJI"

CONCLUSION

Pertempuran antara manusia dan Worm dimulai sejak jatuhnya meteor yang membawa Worm di Shibuya. Manusia didukung oleh organisasi rahasia ZECT yang memiliki Masked Rider System untuk menghadapi Worm. Tetapi ada pihak lain yang ternyata ikut terlibat dalam perang ini, Native. Native adalah Worm yang sudah datang ke bumi sejak 35 tahun yang lalu, mereka juga menyerang manusia dan mengambil wujud manusia yang diserangnya untuk hidup, sama seperti Worm. Hanya saja, Native yang sudah hidup lama di antara manusia sudah banyak yang menyukai kehidupan sebagai manusia dan hidup selayaknya sebagai manusia.

Native adalah pihak yang menciptakan Masked Rider System dan memberikannya kepada ZECT, sebagai imbalannya ZECT berdiri untuk melindungi Native dari ancaman Worm.

Keberadaan Native membuka semua misteri seputar Masked Rider System dan ZECT. Hal ini juga mengubah pandangan para Rider terhadap Worm, karena Native membuktikan tidak semua Worm jahat, bahkan ada beberapa tokoh yang ternyata memiliki wujud asli sebagai Native. Di sisi lain, serangan Worm semakin mengganas dengan munculnya berbagai petinggi Worm yang sulit dikalahkan oleh para Masked Rider. Pertempuran demi pertempuran dilalui oleh Kabuto dan Masked Rider lainnya demi melindungi manusia dan Native, mereka juga mulai menaruh kepercayaan kepada ZECT dan Native, begitu juga Native yang membantu manusia untuk membasmi Worm dengan berpikiran kalau Native dan manusia dapat hidup berdampingan dengan damai. Tetapi tidak sama halnya dengan petinggi Native yang berada di balik ZECT, mereka menganggap manusia adalah makhluk yang tidak dibutuhkan dunia ini dan harus dilenyapkan demi tercapainya sebuah kedamaian, karena hidup damai berdampingan antara manusia dan Native adalah sesuatu yang tidak mungkin bagi mereka. Hanya Tendou yang menyadari hal itu, tetapi Tendou yang kurang disuka oleh Masked Rider yang lain tentunya akan mengalami kesulitan untuk mendapatkan dukungan menghancurkan maksud jahat Native. Karenanya Tendou memilih untuk bertindak sendiri, tapi di mata orang lain Tendou menjadi musuh manusia karena menentang ZECT.

NON-ZECT

SOUJI TENDOU / MASKED RIDER KABUTO

Diperankan oleh: Hiro Mizushima

Tendou tidak mengenal ampun bagi Worm, karena setiap Worm harus dihancurkannya. Sifat arogan yang dimilikinya membuat Rider lain tidak menyukainya dan sering timbul pertengkaran di antara mereka. Namun sifatnya itu mulai berubah saat mengetahui Hiyori adalah Worm. Nama sebenarnya Tendou adalah Souji Kusakabe, sekaligus sebagai kakak kandung Hiyori, nama keluarga Tendou didapat dari neneknya ketika orang tuanya tewas.. Tendou memberitahu Hiyori mengenai masa lalunya di mana kedua orang tuanya dibunuh oleh Worm dan diambil wujudnya saat ibunya sedang hamil. Dia bertemu lagi dengan Worm berwujud orang tuanya saat peristiwa Shibuya Inseki, saat itu bermaksud untuk membalas dendam, tetapi Tendou mengurungkan niatnya ketika melihat Hiyori dan menyelamatkannya dari reruntuhan, di saat itu juga Tendou mendapatkan Kabuto Belt dari Worm berwujud orang tuanya. Demi melindungi Hiyori, Tendou tetap memerangi Worm yang mengancam keberadaan Native. Saat ZECT membagikan kalung pendeteksi keberadaan Worm kepada masyarakat, Tendou memerangi ZECT karena mencium maksud jahat para Native yang berada di belakang ZECT.

DAISUKE KAZAMA / MASKED RIDER DRAKE

Diperankan oleh: Kazuki Kato

Pertemuannya dengan Rena membuatnya jatuh cinta kepada wanita itu. Bahkan saat mengetahui Rena memiliki wujud asli sebagai Worm dan melukai dirinya, Daisuke tetap mengatakan Rena adalah manusia biasa. Daisuke juga membantu Rena untuk mewujudkan impiannya untuk menjadi penyanyi opera. Saat Rena mencapai impiannya, Rena meminta Daisuke untuk membunuhnya karena yakin sifatnya sebagai manusia akan hilang setelah nyanyiannya selesai. Dengan berat hati, Daisuke terpaksa membunuh Rena demi melepaskannya dari penderitaannya sebagai Worm, dan memeluk Rena hingga menemui ajalnya.

ZECT

RIKU KAGAMI

Diperankan oleh: Hirotarou Honda

Pemimpin ZECT yang mengetahui pasti ayah kandung Tendou dan mengatakan rencana

sebenar Rider akan diselesaikan oleh Tendou dan Kagami. Memberitahu Kagami mengenai rahasia di balik Masked Rider System beserta pengetahuannya mengenai Native dan bagaimana mereka membuat sistem itu. Memberitahu Tendou mengenai Red Shoes System yang dipasang oleh ayahnya pada Zecter. Diturunkan dari jabatannya oleh Negishi dan Mishima setelah ketahuan bermaksud mengkhianati Native, karena ternyata Red Shoes System diciptakan untuk menghalangi Native menguasai manusia.

ARATA KAGAMI / MASKED RIDER GATTACK

Diperankan oleh: Yuuki Satou

Sebenarnya Kagami tewas dibunuh oleh Tarantesworm, setelah itu seseorang memasangkan Zecter Belt ke tubuh Kagami yang sudah bernyawa dan hidup kembali karena energi yang dipancarkan belt itu, sekaligus sebagai orang yang terpilih sebagai Gattack. Kagami adalah orang pertama yang mengetahui wujud asli Tsurugi sebagai Worm dan melindunginya, karena hal itu Kagami sering bertengkar dengan Tendou. Kecurigaannya terhadap ZECT semakin menjadi semenjak ditugaskan melindungi sekelompok Native, dia kemudian diberitahu oleh ayahnya mengenai hubungan ZECT dan Native. Setelah mendengarnya Kagami mulai ragu dan takut kalau dirinya hanyalah eksis sebagai alat untuk melindungi Worm. Saat Tendou menghancurkan kalung pendeteksi Worm yang dibagikan oleh ZECT, Kagami diperintahkan untuk membunuh Tendou. Karena tidak mengerti apa yang ada di dalam pikiran Tendou, akhirnya mereka berdua duel mati-matian. Setelah mengetahui kalung yang dibagikan ZECT ternyata dapat mengubah manusia menjadi Worm, Kagami seorang diri menyerang ZECT.

YUZUKI MISAKI

Diperankan oleh: Anna Nagata

Tindakan ZECT mulai menimbulkan banyak pertanyaan bagi dirinya dan mulai mempercayai Tendou semenjak diselamatkan olehnya dari Worm. Sosok Misaki membuat Tsurugi teringat akan kakaknya dan mulai tertarik kepadanya. Misaki lambat laun mulai membalas perasaan Tsurugi walau sebenarnya umur Tsurugi lebih muda darinya dan menerima ajakan Tsurugi untuk melewatkan Natal berdua. Sayangnya Tsurugi yang sadar kalau dirinya adalah Worm meminta Kabuto untuk membunuh dirinya walau Misaki memohon Kabuto untuk tidak membunuhTsurugi.

RENGE TAKATORI

Diperankan oleh: Yuka Teshima

Anggota ZECT yang diperintah Mishima untuk memata-matai dan membunuh Tendou, tetapi setelah mencicipi kelezatan masakan Tendou, Renge mulai memihak kepada Tendou dan banyak membantunya. Di balik perilaku dan wajahnya yang *cute*, Renge adalah seorang pembunuh yang bisa diandalkan. Setelah menganggap Tendou sebagai "*master*"-nya, Renge mulai bekerja di Bistro la Salle walau seringkali membuat masakan yang tidak jelas rasanya.

RENEGADE RIDER

SOU YAGURUMA / MASKED RIDER KICK HOPPER

Diperankan oleh: Hidenori Tokuyama

Setelah didepak dari Shadow [pasukan khusus ZECT] dan kehilangan hak sebagai The Bee, Yaguruma muncul lagi dengan sosok yang sangat berbeda dan sudah kehilangan akal sehatnya. Yaguruma dapat berubah menjadi Kick Hopper dan menyerang Worm karena menganggap mereka mentertawakan dirinya. Sesuai dengan namanya, Kick Hopper hanya menyerang dengan menggunakan tendangan. Yaguruma mengajak Kageyama untuk hidup dalam kegelapan dan tidak memiliki keinginan untuk meraih cahaya. Walau begitu, Yaguruma sempat tertarik dengan Rena dan diprotes oleh Kageyama karena hal itu sama dengan berusaha meraih cahaya.

SHUN KAGEYAMA / MASKED RIDER PUNCH HOPPER

Diperankan oleh: Masato Uchiyama

Setelah tidak memiliki posisi lagi di dalam ZECT, Kageyama bergabung dengan Yaguruma dan bersama ingin menghabisi Kabuto yang sudah menghancurkan karir mereka di ZECT. Berbeda dengan Yaguruma, Kageyama belum sepenuhnya jatuh dalam kegelapan, sehingga ada saatnya ingin menolong Masked Rider yang lain menghadapi Worm, tetapi seringkali dihalangi oleh Yaguruma dan sering

diselamatkan olehnya dari berbagai bahaya. Saat ZECT membagikan kalung pendeteksi Worm, Kageyama mengambilnya lebih dari satu, hal ini membuat dirinya berubah menjadi Worm dengan lebih cepat. Melihat perubahan wujud itu, Yaguruma menghabisi nyawa Kageyama karena sudah tidak sanggup menyelamatkannya lagi.

NATIVES

NEGISHI

Diperankan oleh: Masahiro Kobayashi

Sebagai salah satu pemimpin Native, Negishi terlihat seperti orang yang ramah dan cinta damai. Di balik sifatnya itu, Negishi tidak menerima Native dan manusia yang hidup berdampingan dan berencana untuk mengubah semua manusia menjadi Native demi tercapai kedamaian sesuai idealnya.

MASATO MISHIMA

Diperankan oleh: Tomohisa Yuge

Wakil Riku Kagami yang mulai kehilangan kepercayaan terhadap pemimpin ZECT itu karena kurangnya pengabdian kepada Native. Setelah mengetahui rahasia Red Shoes System, Mishima mendekati Negishi dan menjadi pemimpin ZECT dengan mendepak Riku. Dengan menggunakan kalung Native, berubah menjadi Native terkuat, Gryllusworm.

SHUICHI TADOKORO

Diperankan oleh: Yoshiyuki Yamaguchi

Atasan Kagami dan Misaki yang akan melakukan apapun demi melindungi mereka. Di episode 41 memperlihatkan wujud sebenarnya sebagai Native Worm, walau begitu Tadokoro tidak pernah ada keinginan untuk menyerang ataupun menghancurkan manusia seperti Negishi.

HIYORI KUSAKABE

Diperankan oleh: Yui Satonaka

Secara mengejutkan, Hiyori ternyata memiliki wujud asli sebagai Worm. Hiyori adalah anak dari Native Worm yang mengambil wujud ibu kandung Tendou, sekaligus sebagai adik kandung Tendou. Di episode 33, energi dari Hyper Zecter melempar Hiyori dan Souji Kusakabe ke dimensi lain dan membuatnya tidak ingin hidup di dunia manusia. Setelah Tendou membujuk Hiyori dengan mengatakan dirinya tidak akan dibenci di dunia manusia walau dirinya Worm, Hiyori kembali ke dunia manusia meninggalkan Souji.

SOUJI KUSAKABE / MASKED RIDER DARK KABUTO

Diperankan oleh: Hiro Mizushima

Native yang mengambil wujud Tendou dan ditangkap oleh Mishima untuk dijadikan kelinci percobaan Hyper Zecter. Karena itu, dia memiliki kemampuan untuk berubah menjadi Dark Kabuto yang memiliki bentuk sama dengan Kabuto selain warnanya yang berbeda. Hyper Zecter melemparnya ke dimensi lain bersama Hiyori, di sana dia melindungi Hiyori seperti halnya Tendou. Selanjutnya diketahui pemuda ini sebenarnya adalah manusia biasa yang diubah menjadi Native oleh Negishi sebagai eksperimen untuk merubah semua manusia menjadi Worm.

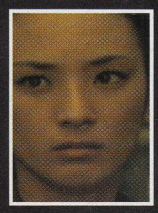
WORMS

TSURUGI KAMISHIRO / MASKED RIDER SASWORD

Diperankan oleh: Yuusuke Yamamoto

Tsurugi mati dibunuh Scorpioworm di hari yang sama dengan terbunuhnya kakak perempuannya. Sebelum menemui ajalnya, Scorpioworm mengambil wujud Tsurugi, tetapi sifat arogan Tsurugi justru menguasai Scorpioworm sehingga menganggap dirinya sebagai Tsurugi, bukan sebagai Worm. Tsurugi bertekad untuk membunuh semua Worm demi membalas dendam kematian kakaknya. Tertarik dengan Misaki karena sosoknya yang mirip dengan kakaknya, perasaannya berkembang hingga bersumpah akan melindungi Misaki dengan segala cara. Saat mengetahui dirinya adalah Worm, Tsurugi berpura-pura menjadi jahat dan membiarkan Kabuto membunuh dirinya demi impiannya untuk membunuh semua Worm tercapai.

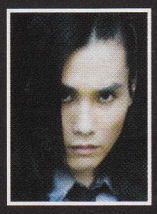
RENA MAMIYA



Diperankan oleh: Hitomi Miwa

Memilki wujud asli sebagai Ucaworm, tipe Worm yang pintar dan licik. Setelah terkena serangan Hyper Kabuto di episode 39, Rena menderita amnesia. Di saat itu kehidupan masa lalu wujud manusianya sebagai seorang penyanyi berbakat mulai terkuak. Sebelum ingatannya sebagai Worm kembali, Rena mencoba meraih impiannya menjadi penyanyi Opera. Walau impiannya tercapai, Daisuke terpaksa membunuh Rena saat ingatan sebagai Wormnya kembali dan tewas di pelukan Daisuke.

REIJI NOGI



Diperankan oleh: Taku Sakaguchi

Pemimpin pasukan Worm yang ahli *martial arts* dan dengan wujud orang sanggup mengalahkan Tendou dan Kagami yang sudah dalam wujud Masked Rider. Keberadaannya membuat kewalahan Tendou dan Kagami karena Reiji tetap hidup walau sudah 2 kali dibunuh. Saat mengetahui wujud asli Tsurugi sebagai Scorpioworm, Reiji membujuk Tsurugi untuk menjadi bawahannya, tetapi Tsurugi berbalik meracuni Reiji untuk menjadi bawahannya. Reiji tewas setelah dibantai oleh Gattack, Kick Hopper, dan Punch Hopper.

OMAKE

KABUTO = Remake FAIZ??

Sadarkah kalian kalau cerita *Kabuto* memiliki banyak kemiripan dengan *Faiz*? Keduanya memiliki tema cerita baik melawan jahat tapi ternyata di pihak jahat tidak semuanya jahat dan di pihak baik tidak semuanya baik. Dalam *Faiz* diceritakan di antara Orphenoch yang ingin membasmi manusia, ada kelompok Orphenoch yang ingin hidup damai bersama manusia...sama seperti Native. Mungkin yang membedakannya adalah tokoh utama Kabuto [Tendou Souji] adalah manusia, sedangkan tokoh utama Faiz [Takumi Inui] ternyata adalah satu dari Orphenoch. Sebenarnya Kabuto hampir menerapkan konsep yang sama semenjak munculnya Souji Kusakabe yang ternyata adalah seorang Native. Jadi tidak salah kalau banyak orang yang menganggap cerita *Kabuto* hanya sebagai *remake* dari cerita *Faiz* yang dibuat lebih modern. Buat kalian mana yang lebih bagus? *Faiz* atau *Kabuto*?

LAST WORD

Secara keseluruhan *Kamen Rider Kabuto* memiliki cerita yang bagus untuk diikuti, konflik antar karakternya benar-benar dalam, menyadarkan kalau setiap orang di sekitar kita selalu memliki sifat dan kepribadian yang berbeda, dan tidak setiap orang dapat menerima kepribadian yang kita miliki, ditambah lagi dengan sifat Tendou yang lebih terasa Anti-Hero. Berbagai misteri dalam seri ini seakan membius kita untuk ingin mengetahui bagaimana kelanjutannya, alur cerita yang diselingi dengan berbagai komedi juga menyegarkan kita sehingga tidak terlalu pusing dengan cerita *Kabuto* yang sebenarnya sangat-sangat rumit untuk dicerna. Sebenarnya masih banyak misteri yang belum diungkapkan dengan jelas dalam seri ini, sangat disayangkan *ending*-nya terlalu dipaksakan. Konklusi cerita terlalu cepat, seandainya saja seri *Kabuto* diperbanyak sedikit lagi jumlah episodenya.

SPECIAL QUIZ

Dapatkan sebuah *figure* Kabuto untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut:

Siapa nama adik kandung Tendou Souji?

Kirim jawaban di atas sehelai kartu pos beserta kupon asli yang terdapat di halaman 110 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3 Dago-Bandung 40116, paling lambat tanggal 30 April 2007.

OTHER RIDERS

MASKED RIDER KICK HOPPER

Height: 192 cm
Weight: 93 kg
Punch Power: 3000 kg
Kick Power: 65000 kg
Jump Height: 39 m
Speed: 100 m / 5,6 second

MASKED RIDER DARK KABUTO

[Masked Form]
Height: 190 cm
Weight: 132 kg
Punch Power: 8000 kg
Kick Power: 10000 kg
Jump Height: 20 m
Speed: 100 m / 8,9 second

[Rider Form]
Height: 195 cm
Weight: 95 kg
Punch Power: 3000 kg
Kick Power: 7000 kg
Jump Height: 37 m
Speed: 100 m / 5,8 second

MASKED RIDER PUNCH HOPPER

Height: 192 cm
Weight: 93 kg
Punch Power: 3000 kg
Kick Power: 65000 kg
Jump Height: 39 m
Speed: 100 m / 5,6 second

Kamen Rider Den-O © Ishinomori Production / TOEI / Bandai

Text by **Anim**

RATING SU | GENRE TOKUSATSU | FORMAT TV SERIES

KAMEN RIDER DEN-O

Kamen Rider Den-O merupakan serial *Kamen Rider* terbaru yang diputar di Jepang sejak tanggal 28 Januari 2007 menggantikan *Kamen Rider Kabuto*. Kereta api, *Momotarou* [salah satu judul dalam legenda Jepang], dan *Time Slip* adalah tema yang dimiliki oleh *Kamen Rider* tahun 2007 ini.

Kamen Rider Den-O mengisahkan **Yotaro Nogami** yang dapat berubah menjadi Den-O karena dirinya dirasuki kekuatan jahat. Uniknya, Yotaro tidak terpengaruh oleh kekuatan jahat itu dan tetap memiliki hati sebagai manusia sehingga dapat menggunakan kekuatan itu untuk menyelamatkan manusia. Musuh yang dihadapi Den-o dan merasuki tubuh Yotaro diberi nama **Imagine**. Imagine yang masuk ke dalam tubuh Yotaro bukan saja dapat digunakan kekuatannya, tapi juga dapat merubah sifat Yotaro yang tadinya penakut dan pemalu berubah 180 derajat menjadi orang lain. Kamen Rider Den-o memiliki berbagai *form* [wujud], yang sekaligus mengubah kepribadian Yotaro juga. Diberitakan Den-o akan memiliki 4 *form*, berarti Yotaro juga akan memiliki 5 kepribadian yang berbeda dalam dirinya, termasuk kepribadian sebenarnya.

IMAGINE

Makhluk masa depan yang datang ke tahun 2007. Imagine datang tanpa wujud, mereka akan masuk ke dalam tubuh manusia dan akan memiliki wujud berdasarkan dari apa yang ada di dalam hati manusia yang dirasukinya. Dengan menggunakan ingatan manusia yang dirasukinya, Imagine pergi ke waktu yang ada di dalam pikiran manusia itu untuk mengubah masa depan sesuai dengan keinginan mereka.

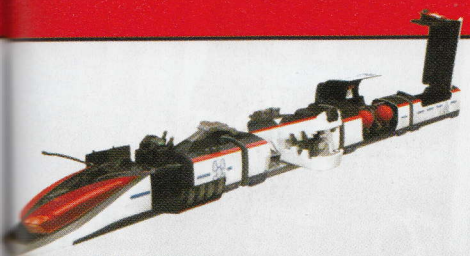
CHARACTERS

YOTARO NOGAMI

[Diperankan oleh: **Takeru Satou**]
Tubuh yang lemah, sering sial, dan apapun yang dikerjakan sering mengalami kegagalan adalah sifat dari tokoh utama serial ini. Sifat yang baik darinya adalah tidak pernah menyesali apa yang sudah terjadi dan selalu melihat ke depan. Saat Imagine merasuki dirinya, Yotaro masih dapat menguasai hatinya sebagai manusia. Dan Imagine yang lahir dari dalam dirinya memiliki bentuk seperti **Oni** [setan] dalam cerita Momotaro, karena Yotaro sangat menyukai Momotaro sebagai tokoh pahlawan masa kecilnya.

HANA

[Diperankan oleh: **Yuriko Shiratori**]
Salah satu penumpang Denliner yang bertugas menjaga masa depan dan masa lalu. Bertemu dengan Yotaro ketika kehilangan **Rider Pass**. Hana menyadari kalau Yotaro adalah orang yang cocok menjadi Den-o, lalu memberikan Rider Pass kepadanya.



DENLINER

Kereta api yang dapat mengarungi waktu. Dengan menggunakan kereta api inilah Den-o dapat mengejar Imagine yang pergi ke masa depan maupun masa lalu.

PROSPECT

Adegan *action* menarik dan cerita yang mengarah ke teledrama, merupakan 2 ciri khas serial *Kamen Rider* sejak ***Kamen Rider Kuuga***, dimiliki juga oleh *Den-O*. Yang sangat unik adalah bagaimana mengadaptasi cerita Momotarou menjadi cerita *Kamen Rider*, mungkin kita tidak akan terpikir bagaimana *Den-O* menyulap sebuah cerita tradisional menjadi sebuah cerita *super hero* yang fiktif.

Adegan *action Den-O* didukung oleh kecanggihan peralatan yang dimilikinya, seperti Denliner. Cerita *Den-O* tampak akan menjadi cerita yang cukup rumit karena adanya *Time Slip* sebagai temanya. Bagaimana kehidupan Yotaro berubah karena ditakdirkan untuk menjadi Den-o, dan bagaimana Yotaro mengendalikan berbagai kepribadian berbeda dalam dirinya merupakan daya tarik dari serial ini. Bagaimana dengan karakter tokohnya? Yotaro menggambarkan bagaimana seseorang yang kesannya tak mungkin menjadi seorang pahlawan dapat menyelamatkan manusia, jadi jangan pernah merendahkan seseorang karena sifatnya.

SPECIAL QUIZ

Dapatkan sebuah *figure* Den'O untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut:

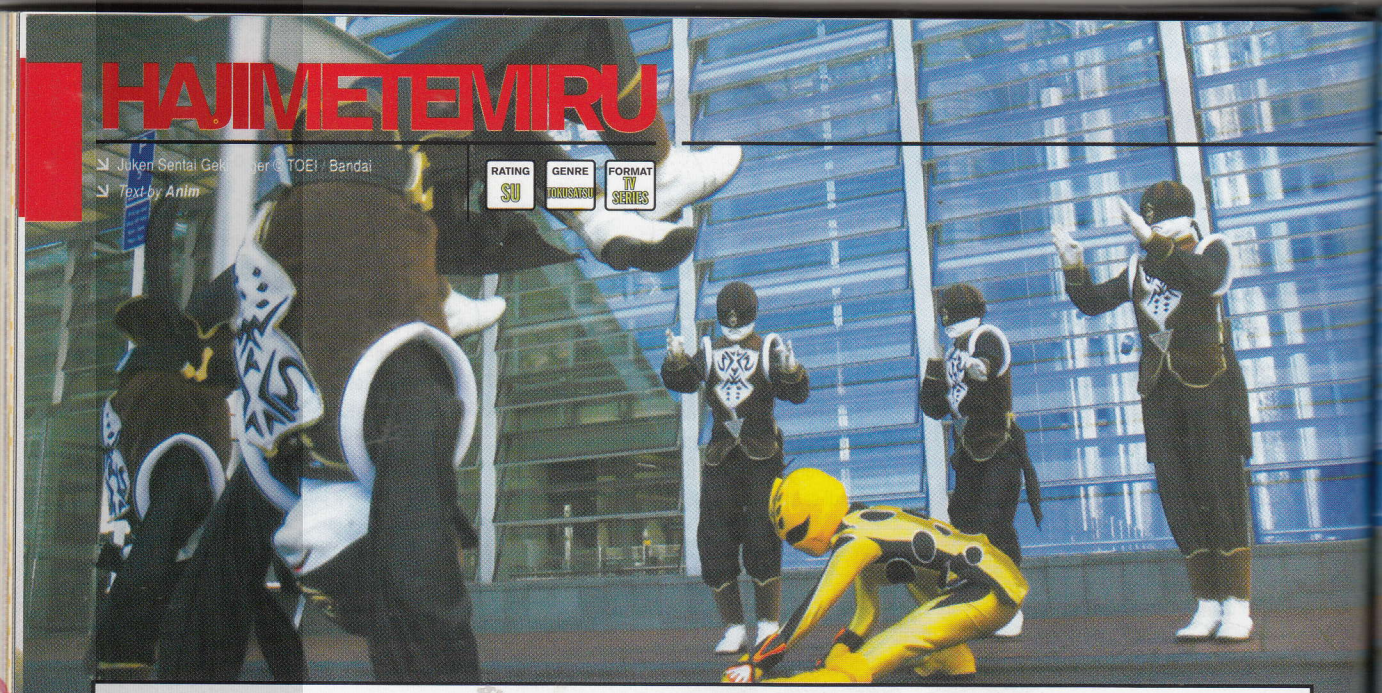
Apa nama makhluk masa depan yang datang ke tahun 2007?

Kirim jawaban di atas sehelai kartu pos beserta kupon asli yang terdapat di halaman 110 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3 Dago-Bandung 40116, paling lambat tanggal 30 April 2007.

Juken Sentai Gekiranger © TOEI / Bandai

Text by Anim

RATING SU | GENRE TOKUSATSU | FORMAT TV SERIES



Serial Super Sentai baru yang mulai diputar di Jepang sejak tanggal 18 Februari 2007 menggantikan ***Gougou Sentai Boukenger***. Serial Super Sentai tahun 2007 ini mengambil *kungfu* sebagai motifnya, selain itu di awal kisah hanya terdiri dari 3 orang saja, menjadi Super Sentai ke-2 yang mengambil tema bela diri kungfu setelah ***Gosei Sentai Dairanger*** dan Super Sentai ke-5 yang hanya terdiri dari 3 anggota saja di awal kisahnya setelah ***Taiyou Sentai Sunvulcan***, ***Choujuu Sentai Liveman***, ***Ninpu Sentai Hurricaneger*** dan ***Bakuryuu Sentai Abaranger***.

Mengisahkan sebuah aliran beladiri bernama **Juken**, beladiri *kenpo* yang menggunakan kekuatan dan naluri binatang. Hanya saja aliran Juken terbagi menjadi 2 kelompok, satu kelompok yang membela keadilan menamakan diri **Geki Juken Beast Arts** dan satu kelompok jahat dengan nama **Rin Juken Akugata**. Cerita *Gekiranger* mengisahkan pertempuran Beast Arts dengan Akugata.

Karena Akugata berambisi menguasai dunia dengan menggunakan Juken, lahirlah Gekiranger yang terdiri dari 3 orang terpilih aliran Beast Arts untuk menyelamatkan dunia dari tangan Akugata. Mereka adalah **Jan Kandou**, **Ran Uzaki**, dan **Retsu Fukami**. Mereka bertiga mengemban tugas yang berat karena Akugata bisa dikatakan memiliki teknik Juken yang lebih baik dari mereka.

JUKEN SENTAI GEK

GEKIRANGERS

JAN KANDOU / GEKIRED

[Diperankan oleh: **Suzuki Hiroki**]
Mendalami teknik beladiri **Juken Tiger-pou**. Bisa dikatakan terpilih sebagai Gekired karena sebuah ketidaksengajaan. Tipe orang yang mudah panas dan termakan emosi.

RAN UZAKI / GEKIYELLOW

[Diperankan oleh: **Mina Fukui**]
Mendalami teknik beladiri **Juken Cheetah-pou**. Sudah terpilih sejak awal untuk menjadi Gekiyellow. Pendekar yang memiliki kelebihan dalam kecepatan. Memiliki sifat yang terbuka.

RETSU FUKAMI / GEKIBLUE

[Diperankan oleh: **Manpei Takagi**]
Mendalami teknik **Juken Jaguar-pou**. Sama dengan Ran, sudah sejak awal terpilih untuk menjadi Gekiblue. Pendekar yang mementingkan teknik dalam bertempur. Sifatnya *cool* dan jarang berbicara.

RANGER

PROSPECT

Gekiranger menawarkan aksi-aksi menawan dengan mengambil *kungfu* sebagai temanya. Bagaimana dengan ceritanya? Jika dilihat dari perkenalan awalnya, *Gekiranger* memiliki cerita yang bakal mirip seperti *Hurricaneger* pada awalnya [cerita mengenai 3 orang murid sebuah aliran yang kemudian terpilih untuk mengalahkan kelompok jahat], dan memiliki kemungkinan berkembang seperti ***Dairanger*** [perseteruan antara aliran beladiri baik dan jahat]. *Mecha* yang dimiliki *Gekiranger* juga unik karena bentuknya tidak terlalu seperti robot supaya bisa bergerak luwes dan tetap bisa ber-*kungfu*.

GEKITOHJA

Makhluk raksasa milik Gekiranger yang digunakan untuk menghadapi monster-monster raksasa. Terbentuk dari gabungan **Gekitiger**, **Gekicheetah**, dan **Gekijaguar.**

AKUGATA

RIO

[Diperankan oleh: **Hirofumi Araki**]
Petinggi Akugata yang memberikan perintah kepada para pengguna beladiri Rin Juken. Tak ada yang menarik baginya selain kekuatan dan menganggap dirinya sebagai makhluk terkuat dalam dunia Kenpo.

MERE

[Diperankan oleh: **Yuka Hirata**]
Petinggi Akugata yang sering terlihat bersama Rio. Mere mencintai Rio sehingga deminya apapun akan dilakukannya. Tetapi di hadapan orang lain selain Rio, sifatnya terlihat sangat jahat.

JADWAL TERBIT KOMIK BULAN April 2007

God Hand Teru 6
Fairy Idol Canon 2
Hohoemi Dormitory 2
Conan 47
Real 3
Tale of The Sea King 7
Hot Blooded 18
devil Children 4
Tora Wareno 1
Spring 3
Ghost Sweeper Mikami 14
Platinum Garden 11
J Vol.11
A.I. Hunter 5
Dear Boys Act. II 15
Firefighter Daigo 5
I Hate You But I Love You 10
A Story of Heroes 2
H2 vol. 32
Claymore 5
Jango the Solar Boy 2
Inuyasha 38
B X B Brother 6
Emma 1
Bobobo-Bo-Bo-Bobo 5
Shocking Pink 5
Eyes Shield 5
Black Cat 12
Ranma 1/2 14
Passport Blue 12
Sands' Chronicle 1
Alice Academy 5
The Low of Ueki 13
Natural 6
Mr.Fullswing 4
Whistle 14
Wild Half 8
Naruto 31
Kyuma 1
Petit Cossette 2
BTX' 10
Tokyo Mew-Mew Ala Mode 2
Demon King 17
Fullmetal Alchemist 2
Love Angle
kunimitsu 7
Glek! Pucho 3
Piano Hutan 6
Western Shootgun 23
Lovely Complex 14
Doraemon Plus 5
QED
Happy Paradise 1
SM: Ghost School 2
Yukan Club 4
The Extra Kobayashi 13
Trinity Blood 6
Nakayoshi Lovely 2
SL: Satria Baja Ungu

Hohoemi Dormitory 3
One iece 42
Sersan Keroro 7
Yugi Oh R 3
Yuyu Hakusho 6
Fairy Idol Canon 3
God Hand Teru 7
Bowling King 21
Change Guy 7
BlushinXBoys 9

CHERRY 17
Full House 13
Prince of Tennis 22
Great Cases of Yorozuya 6
Honey No. 2
Impeccable Twins 38
Fight Me Love Me 4
Bibi 5
Prince of Tea 19
Goong 11
Monika 97
Cooking Master 4 (Tamat)
One Side of Love
Gash Bell 25
Tactics No. 6
Fullmoon Sagashite No. 5
Battle B-Daman 5
Panzer Princes Punie
Lover Discovery 2
Shaman King 30
Tenchi Muyo No. 7
Cooking Master No. 4
Bidaman No. 5
Peace Maker No. 5
Secret Princes No. 3
Fun Fan Princess
Rasetsu Flower
Shanimuni Go No. 3
Never Give Up
My Happiness in You No. 1
Funny Money Rich Girl 3
Tactics 5
Lover Discovery No. 2
Choko Beast No. 4
Really?! 6
BiBi 6
Shanao Yoshitsune 19
Sora O Sagashini No. 1
Sora O Sagashini No. 2
The Minami Family No. 3
Sora O Sagashini No. 2
Rockman Zero No. 2
Miene Liebe No. 3
Ultra maniac No. 5
Ah My Goddess No. 29

Moshi-moshi. Aku Neta. Aku lagi nyari komik: W juliet (1,8,9,11), fruit basket (1-sekarang). Selain itu aku juga pengen merapikan lemari komikku. Komik yang mau aku lepas sebangsa komik remaja, percintaaan, fantasi, petualangan, detektif, komedi, persahabatan dan horor. Aku juga punya komik cherry dari no. 1-terbaru, nakayoshi (24, 29, 30, 31, 32,33), dan champ no 2. Mau komik apa aja, pasti berusaha tak cariin. Melayani barter, beli atopun jual yang penting serius. Siapa aja yang tau situs-situs buat download lagu anime, tolong bagi-bagi info ya? Kalo berminat, email ke neta_1993@yahoo.co.id (Dari sini baru tak kasi tau no. hpku). Siapa aja yang berminat buat kenalan, boleh-boleh aja kok!

Mau ikutan barter dong! Gw lagi nyari komik: Crush Gear Turbo (1,2), Kindaichi Case (2), Kindaichi File (5), Kindaichi Seri yang biasa (1-4,6), dan Cardcaptor Sakura (12). Gw pengen yang kondisinya 80-100%. Komik yang gw lepas: Shonen Magz (1-17), Shonen Star (6-9), Nakayoshi (1-masih disegel), Gundam Wing Endless Waltz, The Doraemons Special (1), GALS! (9,10), New Kungfu Boy (1-6,12,16) kondisinya masih 90%, disampul lagi. Gw juga punya banyak anime, tinggal lu sebutin aja judulnya. Cuma buat yang di Bandung aja, biar gampang transaksinya. Yang minat sms ke 081321061761. Thanx Animonster!

Hallo gw Lio mo ngikut barteran nech. Yang mau gw lepas S.D Kyo, Nakayoshi, Shonen Mag dll, terutama bagi yang tinggal di wilayah sekitar Semarang biar lebih mudah. Yang berminat hubungi gw di 081325378956 ato fs liozizou@yahoo.co.id

Moshi-moshi minna san...aku Chira, Aku mau barter nih, komik yang mau kulepas: Pitaten (2 dan 8), Chobits(7), Rockman Exe (1-10) kecuali no 7 dan 9, Dr.Rin (5 dan special edition), YuYuHakusho (1), DDS (19-20), Alice Akademy (1-4), Archi Meidy (4), DVD Saint Seiya Overture. Aku juga punya koleksi posterku yang kudapat dari majalah-majalah (banyak), yang aku mau: DVD original Namie Amuro, dan Angela Aki. Kalo boleh kubeli deh tapi harganya bisa nego yach ^u^;.Yang berminat email aja ke Gac8_Rou_HyChira@yahoo.com

Hi, gue Aya, mau jual ato barter Q.E.D [15], Inuyasha [29], Pengantin Demos [14], Marmalade Boy [4], Shoot [11, 12, 18, 19, 20, 26]. Flame of Recca [26]. Shoot! legend of a new Age [10]. Mars [1, 7]. Lady Victorian [8]. In a Distant Time [2, 3]. Darling Knights [4]. D.N.Angel [3]. Nakayoshi [15]. Kanbayashi & Kirika series [3]. The Other Marionette [1]. Angel hunt [2]. Shoot Hot Chalennge! [2, 5]. Kung Fu Boy [8]. Sylphid [12]. Complex [7]. Pop Corn [7]. Card Captor SAkura [6]. Get Backers [6, 29]. Okita in Memory. Marie Hinton. The Super Bean [2]. Love Flies. Magic M<ichiru [1]. Lovely mari-chan [1]. Maimy Angel [1]. dream Comes True [2]. Legend of the Cursed Sword [1]. Gundam Seed (1, 2]. The Pitcher [29]. Skip! [1]. Good Morning, Spank! [1]. Give Me a Wing. Magical Doremi [2]. Ah! My Goddess [1]. Toe Shoes [5]. Topeng Kaca Bidadari Merah [6]. Stone Buster [4]. Rave [1, 2]. Tears [3]. The Genius Bakabon [1]. Fushigi Yuugi [1]. Archi & Meidy [1]. Rebirth [1]. The Nightmare's Invitation [1]. A Cheeky Angel [2]. Sky-Blue Scramble [1]. My heroine [1]. My Girl's Memorial [2]. Ramen & Labyrinth. Papa is My Classmate [2]. Let's get boyfriend. Your Dream Comes Trus [1, 2, 3]. Fuko and the Ghost; Wedding with the ghost. Beautiful days [3]. CIAO comic magazine Jepang [10/2004. 5/2002]. Ribon comic magazine Jepang [8/2003. 10/2004]. Nakayoshi Jepang [5/2002. 10/2002]. Harlem Beat Graphic Book. Kalo ada yang berminat, hubungin aja ke nomor 0856-736-49-64 ato email ke cat_lovers_26@yahoo.com ato ke diabolique_marionette_26@yahoo.com

Moshi-moshi, ada beberapa yang mo aku barterin: D N Angel 4-6, In a Distant Time 2, Angel Lips, W Pinch 2, Let's & Go 5-7, Shonen Magz 4, Afternoon Murder, Legenda Yato 1, Majutsushi Orphen 1-End, dll. Aku juga ada beberapa koleksi DVD kaya Law of Ueki, Blood+, dll (Copyan). Yang aku mau: Law of Ueki 1, 3-6, Gakuen Alice 4, Matantei Loki 1-7, Matantei Loki Ragnarok 1-4, DVD Gakuen Alice & MaLokiRag. Aku bersedia beli kalo mau. Yang berminat, mail ke timescars_radicaldreamers@yahoo.com .Thanx.

Moshi-moshi.....Aku mau ikut barteran ya....Aku punya komik detecktive conan 32-45, genzo the puppet master 2&3, gunslinger girl 3&6, change-change, shonen magz 17-30, topeng kaca no 4, eyeshield 21 no 2, doraemon, dll. Yang aku mau: anime shingetsutan tsukihime, death note, suzumiya haruhi no yuutsu (bajakan pun gak apa2), manga death note 1 sampe tamat, manga fullmetal alchemist, fullmetal panic jilid berapa aja. Kalo dijual juga gak apa2, asal harganya jangan berlebihan. Kondisinya komik gw antara 75-95%. Kalo yang berminat kirim e-mail ke ganimanga_maniacs@yahoo.co.id atau bisa telepon ke nomor (021) 8813081 atas nama Dimas. Thanks Animonz.

Hi..... Mau ikut barter juga dunk! Gw lagi nyari banget komik NODAME CANTABILLE dari no 3-15... kalo ada dari no 1 maunya juga gak apa2, nakayoshi (7,8), Tears of Sheep (lengkap). Yang mau dilepas: Shaman King (1-15), QED (21), I love you (1-6). Kalau ada yang jual atau mau beli juga gw terima. serius, sms ke 081311060803. Arigatou...

Hai... gw Qkuwmaru, mo ikut barteran nih, gw punya komik: dragon ball, doraemon berbagai seri, sailor moon yg berwarna & hitam putih, kariage kun, digimon tamers, DDS 17, angel cup 2, magical doremi, angelic layer, noise, scarlet, dan beberapa komik shonen lainnya. trus gw juga punya beberapa majalah witch, CD naruto ost 2 sama inuyasha movie ost. Yang gw cari: DN Angel (1-terbaru), In a distant time (1-terbaru), comic party (1-4), HanaLala (1-2), .hack legend of the twilight 3, archi & meidy (1-terbaru), sama Rave (3-9). Gw juga nyari anime matantei loki ragnarok dari 1-tamat sama death note 13 how to read versi jepang (bukan yang limited edition). Kalau ada yang punya yang gw cari, tolong hubungi 08121052564 atau email kikumaru_uchiha02@yahoo.com secepatnya ya... butuh banget nih. diutamakan barter. makasih...

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat:
barteryuk@yahoo.com
Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.

KOSA KATA

Konnichiwa...berjumpa lagi dalam rubrik rutin belajar bahasa Jepang dalam majalah kesayangan kamu ini. Di edisi yang lalu, kamu sudah mempelajari lagi salah satu contoh percakapan singkat yang biasa ditemukan dalam sebuah rapat. Nah, untuk memperdalam pengetahuan bahasa Jepang kamu seputar percakapan semacam itu, kali ini akan dibahas beberapa kosa kata baru, baik kata kerja, kata sifat, maupun kata benda.

Ok, kita mulai saja pelajaran kali ini....

思います『おもいます』= ***Omoimasu*** = Berpikir, berpendapat, mengira.
[Termasuk ke dalam kata kerja kelompok pertama]
Bentuk kamus: 思う『おもう』= ***Omou***
Bentuk -te: 思って『おもって』= ***Omotte***

役に立ちます『やくにたちます』 = ***Yaku ni tachimasu*** = Berguna, berfaedah, bermanfaat.
[Termasuk ke dalam kata kerja kelompok pertama]
Bentuk kamus : 役に立つ『やくにたつ』= ***Yaku ni tatsu***
Bentuk -te : 役に立って『やくにたって』= ***Yaku ni tatte***

便利『べんり』= ***Benri*** = Praktis
[Termasuk ke dalam kata sifat kelompok dua, karenanya partikel *-na* harus disertai di belakangnya]
Contoh:
- 便利『べんり』な車『くるま』。
  Benri na kuruma.
  Mobil yang praktis.

不便『ふべん』 = ***Fuben*** = Susah, tidak praktis.
[Termasuk ke dalam kata sifat kelompok dua, karenanya partikel *-na* harus disertai di belakangnya]
Contoh:
- 不便『ふべん』な機械『きかい』。
  Fuben na kikai.
  Mesin yang tidak praktis.

同じ『おなじ』 = ***Onaji*** = Sama.

研修旅行『けんしゅうりょこう』 = ***Kenshuu ryokou*** = Wisata kajian.

会議『かいぎ』 = ***Kaigi*** = Rapat.

質問『しつもん』= ***Shitsumon*** = Pertanyaan.

意見『いけん』 = ***Iken*** = Pendapat.

技術『ぎじゅつ』 = ***Gijutsu*** = Teknologi.

交通『こうつう』 = ***Koutsuu*** = Lalu lintas, transportasi.

Berikut adalah kosa kata yang biasa digunakan dalam sebuah percakapan sehari-hari di Jepang.

皆『みんな』 = ***Minna*** = Semua, semuanya.
Contoh:
- 皆『みんな』は大学生『だいがくせい』です。
  Minna wa daigakusei desu.
  Semuanya mahasiswa.

多分『たぶん』 = ***Tabun*** = Barangkali,mungkin.
Contoh:
- 多分『たぶん』パーティーへ行かない『いかない』。
  Tabun paatii e ikanai.
  Mungkin tidak pergi ke pesta.

きっと = ***Kitto*** = Pasti.
Contoh:
- きっとここに来る『くる』。
  Kitto koko ni kuru.
  Pasti datang ke sini.

本当に『ほんとうに』 = ***Hontou ni*** = Betul-betul.
Contoh:
- あの人『ひと』は本当に『ほんとうに』きれい。
  Ano hito wa hontou ni kirei.
  Orang itu benar-benar cantik.

について = ~ ***ni tsuite*** = Tentang ~

Contoh:
- ゲームについてを話しましょう『はなしましょう』。
  Geemu ni tsuite o hanashimashou.
  Ayo membicarakan tentang game.

ほかの = ***Hoka no*** ~ = ~ yang lain.
Contoh:
- ほかの本『ほん』を探しましょう『さがしましょう』。
  Hoka no hon o sagashimashou.
  Ayo mencari buku yang lain.

けれども = ***Keredomo*** = Walaupun, meskipun.
[Merupakan bentuk sopan dari kata ***-kedo***]
Contoh:
- あの人形『にんぎょう』は可愛い『かわいい』ですけれども、高い『たかい』です。
  Ano ningyou wa kawaii desu keredomo, takai desu.
  Walaupun boneka itu lucu, harganya mahal.

Sampai juga waktunya kita berpisah dalam pelajaran kali ini, seperti biasa kita akan berjumpa lagi di rubrik yang sama di edisi mendatang. Semoga pelajaran kali ini dapat memberikan manfaat yang besar buat kamu dan mendukung hobi kamu yang berhubungan dengan bahasa Jepang. Sampai jumpa lagi...

Bisakah kalian?

Ubahlah kalimat di bawah ini menjadi bentuk biasa.
Contoh:
- ***Terebi o mite imasu.***
  Terebi o mite iru.

1. Kono tokei wa ikura desuka?
2. Shinji-san wa doko ni imasuka?
3. Ryokou wa dou deshitaka?
4. Mainichi benkyou shinakereba narimasen.
5. Shinkansen ni notta koto ga arimasen.

Jawaban untuk pertanyaan edisi yang lalu:
1. *Doko de gohan o taberu?* [Makan nasi di mana?]
   Sentaa no shokudou de gohan o taberu. [Makan nasi di kantin pusat para trainee]
2. *Mai asa nanji goro okiru?* [Setiap pagi bangun sekitar jam berapa?]
   6-ji goro ni okiru. [Bangun sekitar jam 6]
3. *Itsu Nihon e kita?* [Kapan datang ke Jepang?]
   Sengetsu Nihon e kita. [Bulan lalu datang ke Jepang]
4. *Koohii to koucha to, docchi ga ii?* [Kopi dan teh, mau yang mana? (mana yang lebih baik?)]
   Koucha ga ii. [Mau teh. (Teh lebih baik.)]
5. *Kinou doko e itta?* [Kemarin pergi ke mana?]
   Kinou doko mo ikanakatta. [Kemarin tidak pergi ke mana-mana]

DAPATKANLAH BUKU-BUKU GAKUSHUDO DI TOKO BUKU TERDEKAT

BAHASA JEPANG (日本語)
- Program Reguler
- Program Gaul
- Program Persiapan Ujian Kemampuan
- Program Percakapan Di Kantor
- Program Surat & E-mail Bisnis Bahasa Jepang
- Program Kelas Percakapan Intensif
- Program Kursus Tertulis Bahasa Jepang

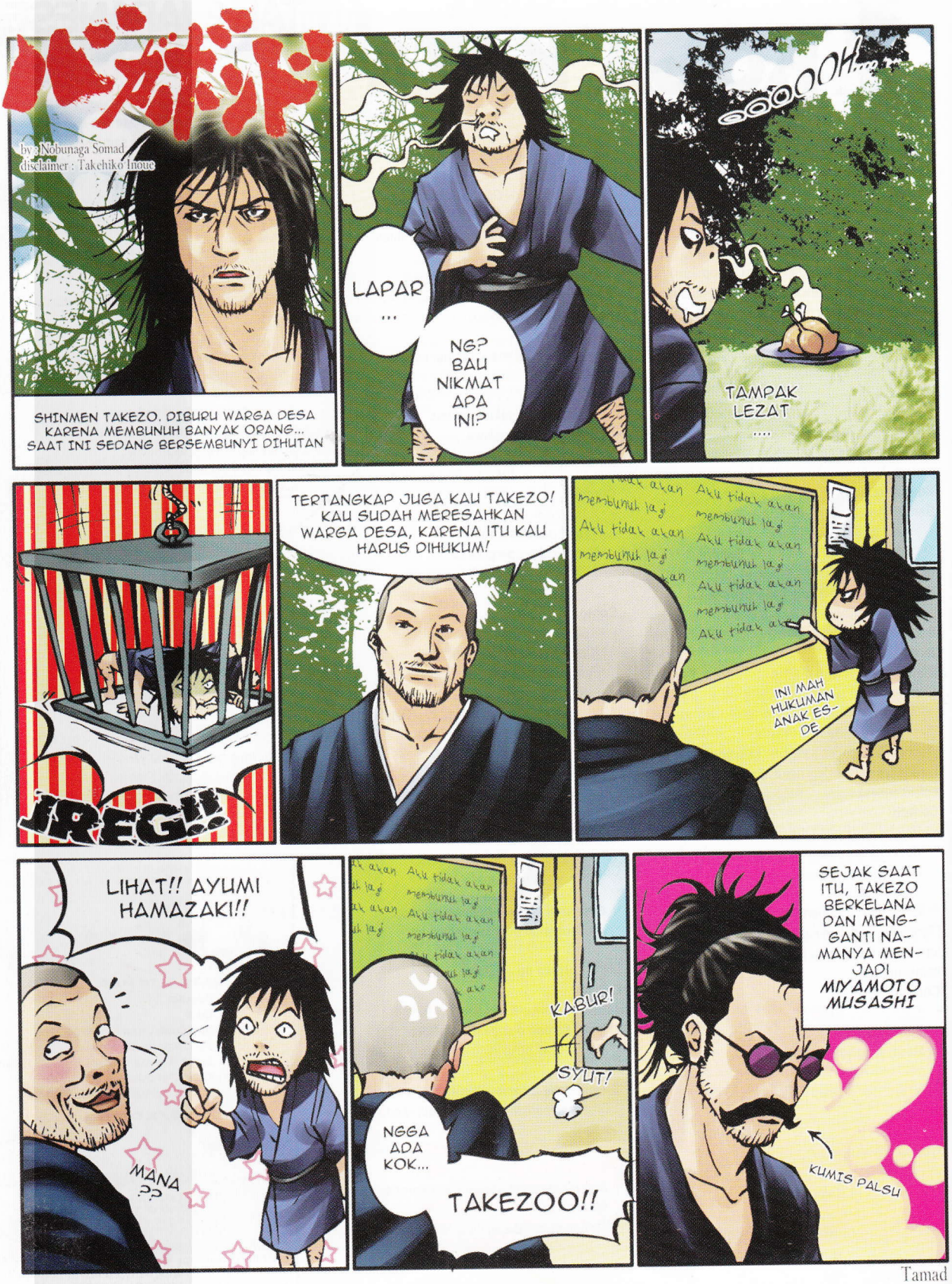
MANGA/KOMIK (マンガ)
- Dasar
- Menengah
- Terampil

CEPAT, MUDAH, PRAKTIS

Gakushudo ガクシュウドウ
PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA JEPANG & MANGA

- Pluit, Telp. 021-6695602, 6695033
- Kelapa Gading, Telp. 021-4520793, 45843809
- Puri Kencana, Telp. 021-5824818, 5824980
- Grand Wijaya, Telp. 021-7206641, 7267069

Fax : 021-66602412, 6600867 : E-mail : info@gakushudo.com
Http : www.gakushudo.com


バガボンド
by : Nobunaga Somad
disclaimer : Takehiko Inoue
SHINMEN TAKEZO. DIBURU WARGA DESA KARENA MEMBUNUH BANYAK ORANG... SAAT INI SEDANG BERSEMBUNYI DIHUTAN
LAPAR ...
NG? BAU NIKMAT APA INI?
OOOOOH...
TAMPAK LEZAT ....
JREG!!
TERTANGKAP JUGA KAU TAKEZO! KAU SUDAH MERESAHKAN WARGA DESA, KARENA ITU KAU HARUS DIHUKUM!
Aku tidak akan membunuh lagi
INI MAH HUKUMAN ANAK ES-DE
LIHAT!! AYUMI HAMAZAKI!!
MANA ??
KABUR!
SYUT!
NGGA ADA KOK...
TAKEZOO!!
SEJAK SAAT ITU, TAKEZO BERKELANA DAN MENGGANTI NAMANYA MENJADI MIYAMOTO MUSASHI
KUMIS PALSU

Tamad

2007 ANIMATION AWARDS

Bandung Electronic Center
16 - 21 April 2007

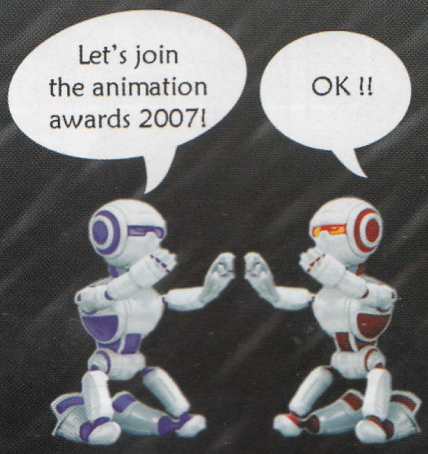
MENANGKAN HADIAH JUTAAN RUPIAH !!!

untuk keterangan lebih lanjut klik:

http://animasi2007.ikom-unpar.com

Dibuka juga pendaftaran audisi band (no black metal).
Biaya Rp 60.000,-
hubungi : Dewi (085624706706)
Amos (081802043627)

Hadiri juga Seminar dan Workshop Animasi



Organized by:

UNIVERSITAS KATOLIK PARAHYANGAN

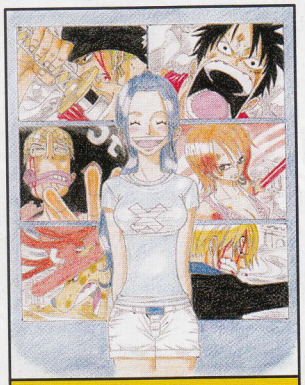
HMPSIK PARAHYANGAN

2007 ANIMATION AWARDS

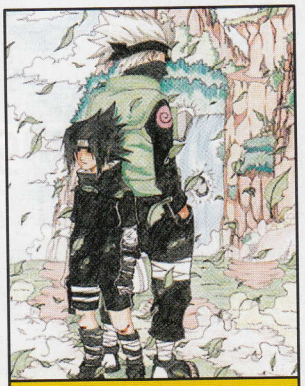
FANS ART

Buat para monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 110 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No 3, Dago, Bandung 40116 (beri kode : "Rubrik Fan's Art")
Syarat : **1.** Gunakan kertas / karton ukuran A4. **2.** Gambar harus diwarna, dengan media (alat warna) yang bebas.
Setiap gambar yang masuk akan diseleksi dan ditampilkan sesuai urutan penerimaan gambar. Dan setiap 4 bulan, kami akan menampilkan Best Fan's Art, dimana gambar terbaik, akan mendapat gift menarik dari Animonster.
Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.

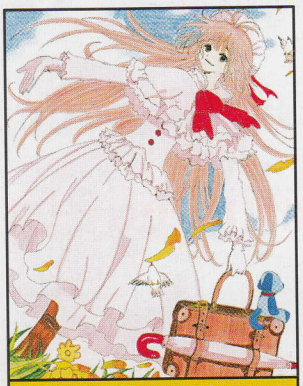
Sierra Mikain
Jl. Pellet No. 49 Krakatau Steel
Cilegon - Banten



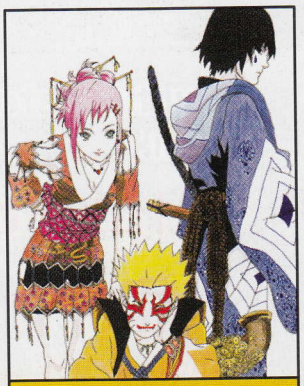
Adi Atma Guna
Perum Bumi Citra Kencana, Jl. Sarikaya 3
Blk F6/21, Kec. Tanah Sareal , Bogor 16161



Jalu Pratama Erga A.
Jl. Puncu No. 270
Kepung - Kediri 64293

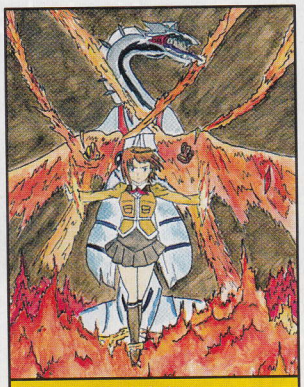


Rina Setiawati
Jl. Ciheulang No. 37A RT 02/ RW 11
Bandung 40134



Rizqi Aryo
Jl. Kawaluyaan VIII No. 8, Komp Istana
Kawaluyaan, Bandung 40286

Ahmad Nazar S.
Jl. MT. Haryono Gg. II No. 520
Malang 65145



Christian
Jl. Pemuda No. 8
Tasikmalaya 46113

Wahyu Amayanti
Jl. Semeru No. 22 RT 05/04, Dilem-Kepanjen
Malang - Jatim

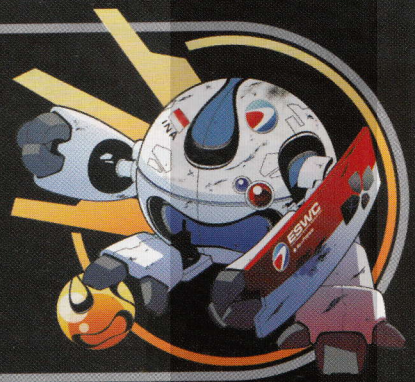
Della "Kazuha"
SMKN 3 Bogor, Asrama Pashkas Sukasari
RT 02/04, Bogor Selatan 16134

ileDeFrance

INDONESIA 2007

GameStation

Maret - Juni 2007



ESWC
ELECTRONIC SPORTS WORLD CUP

PES 6 PRO EVOLUTION SOCCER
Winning Eleven 10

COUNTER STRIKE

WARCRAFT III DOTA ALL STARS

PS2 KONAMI VALVE

TOTAL PRIZE:

Rp. 500 JUTA + Tiket ke Paris!

1 place has been taken, 7 still available

Juara Road To ESWC

ESWC Indonesia Organized by: GameStation Vivagamers

OPENING & PENYISIHAN I:
BANDUNG, PARIS VAN JAVA:
30 MARET – 1 APRIL 2007

PES 6
Juara 1: Rp. 5 Juta + Finalis Indonesia
Juara 2: Rp. 3 Juta
Juara 3: Rp. 1 Juta
Juara 4: Rp. 500.000,-
Juara Grup: Rp. 100.000,-

Counter Strike & DOTA
Juara 1: Rp. 3 Juta + 32 Besar Final Indonesia
Juara 2: Rp. 2 Juta
Juara 3: Rp. 1 Juta

BIAYA PENDAFTARAN:

PES 6	:	Rp. 50.000,- / orang
CS	:	Rp. 150.000,- / team
DOTA	:	Rp. 150.000,- / team

JADWAL PERTANDINGAN PRO EVO SOCCER 6

PENYISIHAN II	: Jakarta, ITC Permata Hijau, 20 - 22 April 2007
PENYISIHAN III	: Bali, Mall Bali Galleria, 28 - 29 April 2007
PENYISIHAN IV	: Jogjakarta, 5 - 6 Mei 2007
PENYISIHAN V	: Makasar, Panakukang Square, 11 - 13 Mei 2007
PENYISIHAN VI	: Jakarta, ITC Cempaka Mas, 11 - 13 Mei 2007
PENYISIHAN VII	: Bandung, Univ. Maranatha, 21 - 23 Mei 2007
PENYISIHAN VIII	: Samarinda, Samarinda Central Plaza, 18 - 20 Mei 2007
PENYISIHAN IX	: Jakarta, Mall Jakarta, 30 Mei - 2 Juni 2007

FINAL INDONESIA (8 BESAR):
Jakarta, 3 Juni 2007, Pk. 19.00.
Juara mendapatkan tiket ke Paris untuk mengikuti ESWC PES 2007

FINAL DUNIA:
Expo Park of Paris, France. 5 – 8 Juli 2007.

Keterangan jadwal acara:
- Penyisihan akan dilakukan Jumat, Sabtu jam 10 am – 9 pm, jam 10am – 9 pm, Minggu jam 10 am – 3 pm.
- FINAL penyisihan akan dilakukan hari Minggu jam 4 pm.
- Pendaftaran ulang dilakukan pada hari Jumat dan Sabtu pada jam 9 pagi. Bebas memilih hari yang anda bisa.
- Final Indonesia hanya mempertemukan 8 juara dari penyisihan 1,2,3,4,5,6,7 dan Road to ESWC akan diadakan Tgl 2 Juni 2007 jam 7 pm.

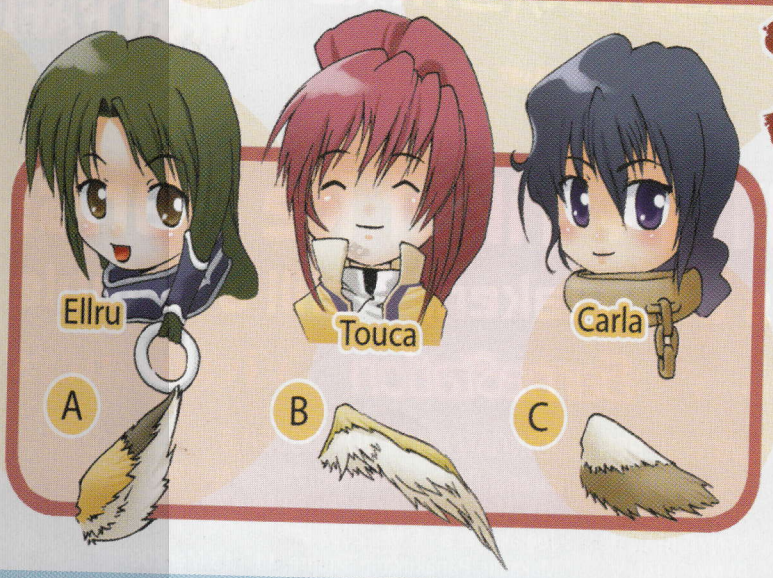
Pendaftaran Hubungi:
Megindo, Surya Building, Lt. 15, Tlp: 021-39830998/999, Wine: 0818214722 , Frans: 081310364284, Wendy: 0816600546, Murdock: 0811236462
Transfer Rekening: BCA KCU Dago no. 0161275637 a/n Wendy Chandra
Pendaftaran juga dapat dilakukan di outlet-outlet Game Official Partner Gamestation:
BANDUNG : VEGA RANGGAMALELA Jl. Ranggamalela no. 3, Telp. 022-4209873. VEGA BSM, Jl. Gatot Subroto, Lt. 2 BDG. JAKARTA : TERMINAL GAME, Mall Taman Anggrek, Lt. 3 no.372a, Jakarta Barat. Telp. 021-5639990. E-GAMES, Cilandak Town Square, Lt. 1 no. 126, Jl. TB Simatupang Kav. 17 Jakarta 12430. Telp. 021-75920266. VOMEGA, ITC Mangga Dua Lt. 1 Blok D no. 21, Telp. 021-6016542, 6015004 Jakarta Barat. GAMESTATION, Surya Building Lt. 15 Jl. MH Thamrin Kav. 9 Telp. 021-39830998-9 Jakarta Pusat. KENOP VIDEOGAMES, Blok M Plaza Lt. 5 Unit 5-18 021-7209391 Jl. bulungan no.76 Jakarta Selatan 12130. VGI Shop, STC Senayan Lt.5 Unit 5-60/5-61 Jl. Asia Afrika. Pintu Gerbang IX Gelora Senayan Jakarta. Telp: 021-57931975, 021-97931550 CEMPAKA MAS, Seluruh Outlet-outlet Game di Cempaka Mas atau Kantor Pemasaran Cempaka Mas Telp: 021-42900900

INFO DAN KETERANGAN DAPAT DILIHAT DI MAJALAH GS / HUBUNGI VEGA FANTASY LAND

Sponsor:

MONSTER Quiz

Dengan menjawab pertanyaan yang dimuat pada MonsterQuiz di Animonster 96 dan 97. Kirim jawaban tersebut dalam satu kartu pos, dengan menempel 2 kupon asli (dari edisi 96 dan 97), lalu alamatkan ke Redaksi Animonster, Jl Ranggamalela no 3, Bandung 40116. Tulis nama, alamat dan no telp yang dapat dihubungi.
Jawaban paling lambat diterima pada tanggal 20 April 2007, dan nama pemenang akan dimumumkan pada Animonster #99 (terbit Mei 2007).



GET THE PRIZE!

Kalian pasti udah kenal sama karakter Utaware ru mono. Untuk edisi ini, carilah pasangan telinga untuk tiap karakter di samping. Kalian yang ngikutin animenya pasti gampang doongg..

SAINT

Quiz #77

1. Apa nama kekuatan khusus yang dimiliki BABYFACE dalam komik *BABY FACE*?
2. Siapakah pengganti Ichigo dalam *Tokyo Mew Mew Alamode*?
3. Siapa nama pengarang komik *Mr Fullswing*?

Disediakan 3 buah paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Disediakan 3 buah paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz 75
1. Menou Aoi
2. Yoma
3. Mika Kawamura

Pemenang Saint Quiz 75
Fara Dewi Ambar Sari
Jl. Lohor III Malang-Jatim

Lia Hastuti
Jl. Sabut II
Jakarta Timur

Nirmalawati
Jl. Enggang III
Padang

TENGU

Quiz #60

Kuis Meine Liebe
1. Di mana Erika Klause bersekolah?
2. Siapa nama ke 5 siswa kelas Strahl?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **m&c! - Gramedia Majalah**.

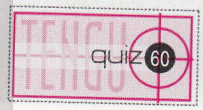
Jawaban Tengu Quiz 58
1. Takishima
2. SMA Swasta Hakusenkan
3. Tukang kayu

Pemenang Tengu Quiz 58
Devy Caroline
Jl. Cisaladah
Jatinangor

Y. Venaria
Jl. Candi Mutiara Raya
Pasadena - Semarang

Septi Oktaviyani
Jl. A. Kertamanah, Bandung

Mira Novitasari
Pondok Raden Patah II
Semarang 59563



Majalah *manga* kenamaan **Shonen Jump** terbitan Shueisha kabarnya akan dihentikan sementara penerbitannya setelah edisi Juli mendatang yang dirilis tanggal 6 Juni 2007. Majalah tersebut terbit pertama kali pada tahun 1974 dengan rekor penjualan mencapai 1,5 juta kopi, namun belakangan ini penjualannya turun tajam menjadi 370 ribu kopi. Atas dasar itulah Shueisha menghentikan penerbitannya.

Pertengahan Februari 2007 kemarin berlangsung sebuah acara penghargaan film **30th Annual Japan Academy Awards** yang berlokasi di Takanawa Prince Hotel, Tokyo. Dalam acara tersebut terdapat juga penghargaan untuk kategori animasi, ***Animation of the Year***. *Movie* ***Toki o Kakeru Shoujo*** berhasil menyabet penghargaan tersebut setelah mengalahkan nominasi lainnya, yaitu *Arashi no Yoru ni, Gedo Senki, Brave Story, Meitantei Conan: Tantei-tachi no Chinkonka.*

Kepopuleran *manga* ***NANA*** karya Ai Yazawa sepanjang satu tahun belakangan ini sungguh luar biasa. Setelah diadaptasikan dalam versi anime dan 2 seri *live action*, akhir Maret mendatang akan digelar *live concert* di Shibuya AX - Tokyo yang dibawakan oleh para penyanyi *live action NANA 2*, antara lain **Anna Tsuchiya** dengan band **Black Stones**, serta **Olivia** dengan band **Trapnest**.

Kiddy Grade sedang dalam tahap pengerjaan *movie* trilogi yang dijadwalkan tayang sepanjang tahun 2007 ini. Masing-masing *movie*-nya akan berdurasi sepanjang 80-90 menit dan disertai penambahan animasi baru sebagai sambungan dari penggalan versi animenya. *Movie* pertama yang diberi judul ***Kiddy Gade -Ignition-*** rencananya akan premier bulan April, sedangkan *movie* kedua berjudul ***Kiddy Grade -Maelstrom-*** premier bulan Juni, dan *movie* ketiga ***Kiddy Grade -Truth Dawn-*** yang menjadi *final movie* akan premir bulan September.

Masih mengenai *Kiddy Grade*, versi animenya sendiri tengah dibuat kelanjutannya, ***Kiddy Grade 2***, namun tidak lagi diproduksi studio Gonzo, melainkan oleh **asread**, studio yang pernah membuat anime *Shuffle!*

Manga klasik ***Dororo*** karya bapak *manga* Tezuka Osamu yang Januari 2007 kemarin baru saja diadaptasikan dalam *movie live action* yang dibintangi **Tsumabuki Satoshi** dan **Kou Shibasaki**, rencananya akan dibuat dua buah sekuelnya.

Movie Dororo kedua dan ketiga masih melibatkan staf utama yang sama, dan dikabarkan memakan dana sebesar 6 miliar yen.

Bila pada *movie* pertama mengambil lokasi di Selandia Baru, *movie* kedua akan mengambil lokasi syuting di Pasifik Selatan. *Movie* kedua dijawalkan premier tahun 2009 mendatang.

Penerbit **MAG Garden** akan menerbitkan *manga* adaptasi dari anime ***Sisters of Wellber*** yang mengudara April 2007 mendatang; berjudul ***MUZZLE-LOADER Wellber no Monogatari***. *Chapter* pertama *manga* ini sendiri mulai diserialisasikan lewat majalah Comic Blade yang dirilis tanggal 28 Februari kemarin. Kabarnya versi *manga* yang dikerjakan oleh Naruse Takami ini akan berbeda dari versi anime.

INSPIRING MUSIC

Mendengar hardikan orang berhikmat lebih baik daripada mendengar nyanyian orang bodoh.

Beberapa waktu lalu ada seorang teman yang bertanya pada saya tentang seberapa besar pengetahuan dan kecintaan saya pada musik. Saat itu saya jawab bahwa saya bukan seorang yang pandai dalam hal musik. Saya tak tahu banyak soal musik. Bahkan nama Sadao Watanabe pun pertama saya dengar dari isteri saya yang mengatakan bahwa beliau adalah musisi jazz senior dari Jepang, yang karyanya kebetulan jadi favorit ayah mertua saya.

Meskipun berselera awam, namun saya suka musik. Saya cukup bisa membedakan mana musik yang enak didengar atau tidak. Tak peduli apakah suatu lagu sedang ngetren atau ngga, kalau menurut saya tidak enak didengar, ya ngga akan saya pedulikan. Begitu juga halnya dengan selera film, anime, komik, buku atau desain grafis. Rasanya selera saya cukup baik, kalo ngga kan pasti ngga bakal dipertahankan hingga 7 tahun lebih di perusahaan ini.

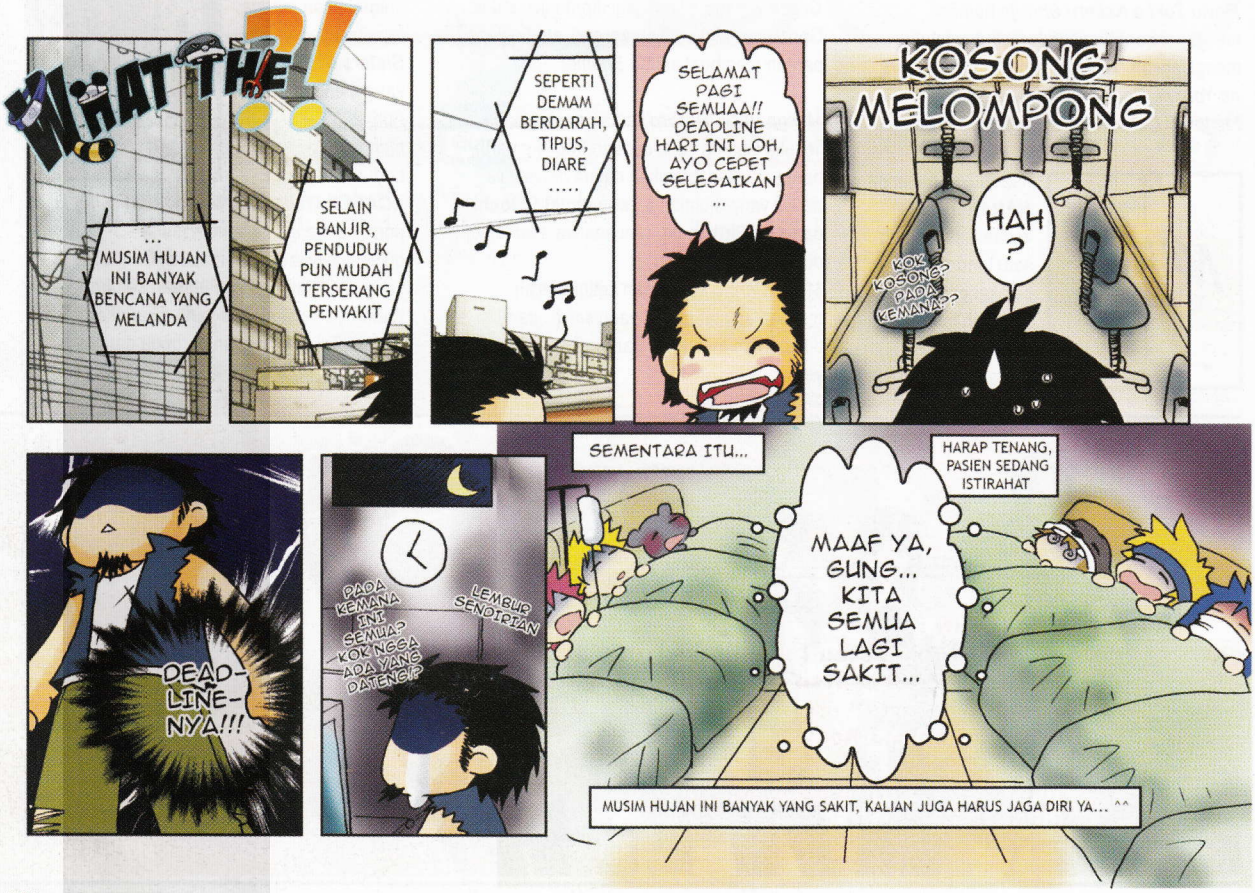
Kembali ke musik, khususnya musik Jepang. Jujur, saya tidak terlalu suka musik yang nge-*pop* banget. Sekarang saya lebih suka yang agak nge-*soul* atau jazz [karena udah ngga muda lagi mungkin ya ^_^].

Musik-musik ini [bukan hanya yang dari Jepang saja] kerap memberikan inspirasi pada saya. Beberapa musisi Jepang yang saya nikmati musiknya, diantaranya: Toshinobu Kubota, Ken Hirai, Joe Hisaishi, Emi Fujita, Sadao Watanabe, Masayoshi Yamazaki, dan X-Japan. Sedangkan diluar Jepang, yang paling saya suka adalah U2, Lionel Richie, Phil Collins, John Legend dan Jackie Cheung.

Bagi saya musik adalah ungkapan perasaan, makanan jiwa, dan media pembelajaran. Yang terakhir ini baru saya temukan saat mulai mengikuti perkembangan acara *American Idol*. Acara yang saya anggap punya nilai jauh lebih baik dari versi Indonesianya ini, kerap memberi masukan berharga tentang bagaimana sikap yang positif dalam bermusik. Hal yang mungkin kurang disadari oleh mereka yang terlanjur terobsesi untuk sekedar jadi bintang ternama dan kaya raya dengan cara instan.

Intinya, musik yang baik akan membuat kita berpikir positif, lebih kreatif, dan menyeimbangkan emosi kita. Karena itu, saya yakin musik yang baik sangat penting bagi semua usia, termasuk bayi dan anak-anak. Nah, mulai sekarang, marilah kita mengapresiasi musik dengan baik. Karena lewat itupun kita sudah belajar berpikir positif.

PS: Meskipun suka musik, saya tidak pernah bisa konsen menulis jika harus sembari menyetel musik, apalagi kalau itu musik jenis *rock* yang hingar bingar.



BEST 20 CHARA

1 Lelouch Lamperouge
[CODE GEASS ~Hangyaku no Lelouch~]
648 suara
[Tetap]

2 Kira Yamato
[Gundam SEED]
283 suara
[Tetap]

3 Athrun Zala
[Gundam SEED]
165 suara
[Tetap]

4 Hitsugaya Toushirou
[BLEACH]
127 suara
[Naik dari peringkat 7]

5 Suzaku Kururugi
[CODE GEASS ~Hangyaku no Lelouch~]
122 suara
[Naik dari peringkat 29]

6 Cagalli Yula Atha
[Gundam SEED]
93 suara
[Naik dari peringkat 11]

7 Suzumiya Haruhi
[Melancholy of Haruhi Suzumiya]
89 suara
[Turun dari peringkat 4]

8 C.C.
[CODE GEASS ~Hangyaku no Lelouch~]
84 suara
[Naik dari peringkat 16]

SOURCE: ANIMAGE, MARCH 2007

Lelouch pantas menerima kemenangan mutlak dan menyandang gelar "Zero" sebab dengan dukungan penuh semangat ia mengalahkan karakter-karakter lain. Suzaku juga secara seketika langsung melangkah masuk dalam urutan 10 besar dan menduduki urutan kelima. Jajaran karakter-karakter bulan ini dipanaskan oleh para karakter dari *CODE GEASS ~Hangyaku no Lelouch~*! Bulan ini Lelouch terlihat berada dalam keadaan berjalan sendiri. Suzaku dan C.C. pun secara drastis melesat menduduki peringkat 10 besar. Kemunculan para karakter dari *CODE GEASS ~Hangyaku no Lelouch~* benar-benar mengagumkan. Akan tetapi, lima orang karakter dari *Gundam SEED* mendapat tempat di dalam lingkaran 20 besar dan menunjukkan gejala peningkatan. Deretan karakter dari *D.Gray-man* pun patut untuk diperhitungkan.

9 Lacus Clyne
[Gundam SEED]
81 suara
[Turun dari peringkat 8]

10 Yu Kanda
[D.Gray-man]
78 suara
[Naik dari peringkat 14]

11 Suigintou
[Rozen Maiden]
65 suara
[Baru]

12 Kallen Stadtfeld
[CODE GEASS ~Hangyaku no Lelouch~]
61 suara
[Turun dari peringkat 10]

13 Okita Sougo
[Gintama]
60 suara
[Naik dari peringkat 19]

14 Rabi
[D.Gray-man]
59 suara
[Baru]

15 Tamaki Suou
[Ouran Koukou Host Club]
57 suara
[Turun dari peringkat 6]

16 L
[DEATH NOTE]
55 suara
[Naik dari peringkat 20]

17 Shinn Asuka
[Gundam SEED]
54 suara
[Naik dari peringkat 23]

18 Light Yagami
[DEATH NOTE]
53 suara
[Naik dari peringkat 26]

19 Sakura Kinomoto
[Cardcaptor Sakura]
52 suara
[Turun dari peringk

Best Chara Animonst

Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan **Februari 2007** yang diurut berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja karakter favorit kamu ke alamat e-mail:
animonster_best_chara@yahoo.com
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

Bulan ini posisi puncak *best chara* masih diken
dua jagoan dari *Death Note*. Kejutan justru terjadi
posisi ketiga di mana Gaara akhirnya berhasil mengg
saingannya, Sasuke Uchiha, yang selama ini bercokol d
urutan teratas. Toushirou Hitsugaya dan Lelouch Lamperouge pun mulai unjuk gigi dengan naik perlahan namun pasti. Sementara itu karakter-karakter yang bertengger di bawah 10 besar tidak terlalu banyak mengalami perubahan. Mungkinkah bulan depan terjadi kejutan yang tak terduga? Kita tunggu saja...

1 Light Y
[D

16 S
[Tsubasa

20

BEST 20 CHARA

1 Lelouch Lamperouge
[CODE GEASS ~Hangyaku no Lelouch~]
648 suara
[Tetap]

2 Kira Yamato
[Gundam SEED]
283 suara
[Tetap]

3 Athrun Zala
[Gundam SEED]
165 suara
[Tetap]

4 Hitsugaya Toushirou
[BLEACH]
127 suara
[Naik dari peringkat 7]

5 Suzaku Kururugi
[CODE GEASS ~Hangyaku no Lelouch~]
122 suara
[Naik dari peringkat 29]

6 Cagalli Yula Atha
[Gundam SEED]
93 suara
[Naik dari peringkat 11]

7 Suzumiya Haruhi
[Melancholy of Haruhi Suzumiya]
89 suara
[Turun dari peringkat 4]

8 C.C.
[CODE GEASS ~Hangyaku no Lelouch~]
84 suara
[Naik dari peringkat 16]

SOURCE: ANIMAGE, MARCH 2007

Lelouch pantas menerima kemenangan mutlak dan menyandang gelar "Zero" sebab dengan dukungan penuh semangat ia mengalahkan karakter-karakter lain. Suzaku juga secara seketika langsung melangkah masuk dalam urutan 10 besar dan menduduki urutan kelima. Jajaran karakter-karakter bulan ini dipanaskan oleh para karakter dari *CODE GEASS ~Hangyaku no Lelouch~*! Bulan ini Lelouch terlihat berada dalam keadaan berjalan sendiri. Suzaku dan C.C. pun secara drastis melesat menduduki peringkat 10 besar. Kemunculan para karakter dari *CODE GEASS ~Hangyaku no Lelouch~* benar-benar mengagumkan. Akan tetapi, lima orang karakter dari *Gundam SEED* mendapat tempat di dalam lingkaran 20 besar dan menunjukkan gejala peningkatan. Deretan karakter dari *D.Gray-man* pun patut untuk diperhitungkan.

9 Lacus Clyne
[Gundam SEED]
81 suara
[Turun dari peringkat 8]

10 Yu Kanda
[D.Gray-man]
78 suara
[Naik dari peringkat 14]

11 Suigintou
[Rozen Maiden]
65 suara
[Baru]

12 Kallen Stadtfeld
[CODE GEASS ~Hangyaku no Lelouch~]
61 suara
[Turun dari peringkat 10]

13 Okita Sougo
[Gintama]
60 suara
[Naik dari peringkat 19]

14 Rabi
[D.Gray-man]
59 suara
[Baru]

15 Tamaki Suou
[Ouran Koukou Host Club]
57 suara
[Turun dari peringkat 6]

16 L
[DEATH NOTE]
55 suara
[Naik dari peringkat 20]

17 Shinn Asuka
[Gundam SEED]
54 suara
[Naik dari peringkat 23]

18 Light Yagami
[DEATH NOTE]
53 suara
[Naik dari peringkat 26]

19 Sakura Kinomoto
[Cardcaptor Sakura]
52 suara
[Turun dari peringkat 12]

20 Haruhi Fujioka
[Ouran Koukou Host Club]
51 suara
[Turun dari peringkat 15]

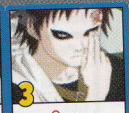
Best Chara Animonster

Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan **Februari 2007** yang diurut berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja karakter favorit kamu ke alamat e-mail:
animonster_best_chara@yahoo.com
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

Bulan ini posisi puncak *best chara* masih dikendalikan oleh dua jagoan dari *Death Note*. Kejutan justru terjadi pada posisi ketiga di mana Gaara akhirnya berhasil menggeser saingannya, Sasuke Uchiha, yang selama ini bercokol di urutan teratas. Toushirou Hitsugaya dan Lelouch Lamperouge pun mulai unjuk gigi dengan naik perlahan namun pasti. Sementara itu karakter-karakter yang bertengger di bawah 10 besar tidak terlalu banyak mengalami perubahan. Mungkinkah bulan depan terjadi kejutan yang tak terduga? Kita tunggu saja...

1 Light Yagami
[Death Note]

2 L
[Death Note]



3 Gaara
[Naruto]

4 Toushirou Hitsugaya
[Bleach]

5 Sasuke Uchiha
[Naruto]

6 Lelouch Lamperouge
[CODE GEASS ~Hangyaku no Lelouch~]

7 Naruto Uzumaki
[Naruto]

8 Natsume Hyuuga
[Gakuen Alice]

9 Train Heartnet
[Black Cat]

10 Ichigo Kurosaki
[Bleach]

11 Edward Elric
[Fullmetal Alchemist]

12 Itachi Uchiha
[Naruto]

13 Killua Zaoldyeck
[Hunter x Hunter]

14 Tamaki Suou
[Ouran Koukou Host Club]

15 Tezuka Kunimitsu
[Tennis no Oujisama]

16 Sakura
[Tsubasa Chronicle]

17 Haruhi Suzumiya
[Suzumiya Haruhi no Yuutsu]

18 Kira Yamato
[Gundam SEED]

19 Tenma Tsukamoto
[School Rumble]

20 Haruhi Fujioka
[Ouran Koukou Host Club]

Dapatkan layanan info Ring Back Tone terbaru setiap minggu!

AstroTone

Ring Back Tone Pilihan

Untuk Download/Daftar:
Contoh: "Bimbi (Ungu)" kode 300770104

REG RING 300770104 ABC 9700

Ketik: REG<spasi>RING<spasi>Kode Kirim ke 9700
Untuk berhenti ganti "REG" menjadi "UNREG"

RBT Corner

KODE	RBT
300770104	Bimbi (Ungu)
300710252	Demi Waktu (Ungu)
300710253	Aku Bukan Pilihan Hatimu (Ungu)
300710254	Seperti Yang Dulu (Ungu)
300710255	Tercipta Untukku (Ungu)
300710256	Berikan Aku Cinta (Ungu)
300710267	Surgamu (Ungu)
300710268	Andai Ku Tahu (Ungu)

RBT Cewe Matrepolis

KODE	RBT
300740391	Memo (Spasi)
300740390	1000 Million Walls (Spasi)
300740389	Somekind Of Blessing (Spasi)
300740393	Rasa Cemburu (Spasi)
300740397	Dia (Superglad)
300740398	Superstar (Superglad)
300740396	Aku Untukmu (Superglad)
300740395	Mengkhianati Cinta (Superglad)
300740388	Money (Kartika Indah)
300740394	Pilihanmu (Kartika Indah)

REG LUCU 9700

ketik: REG<spasi>LUCU Kirim ke 9700
Untuk berhenti ketik UNREG LUCU kirim ke 9700

REG TEKA 9700

ketik: REG<spasi>TEKA Kirim ke 9700
Untuk berhenti ketik UNREG TEKA kirim ke 9700

REG GAMES 9700

REG<spasi>GAMES Kirim ke 9700
Untuk berhenti ketik UNREG GAMES kirim ke 9700

Rp. 2000/SMS

Pearl DMC

Jawab Pertanyaan lewat SMS dan kumpulkanpoin sebanyaknya untuk memenangkan hadiah 5 Ponsel Nokia N73, caranya:

REG DMC 9700

Ketik: REG<spasi>DMC Kirim ke 9700
Untuk berhenti ganti REG menjadi UNREG

Wallpaper

REG MD 300714345 ABC 9700

Java games

untuk Nokia S40 & S60, Samsung dan Sony Ericsson tipe tertentu

REG MD 300721329 ABC 9700

Animasi warna

REG MD 300724748 ABC 9700

GAMES & WALLPAPER BARU!

9700 Setiap Hari

AstroMob

harga mulai dari **RP.1000**

Download RingTone

It's New

MONO	POLY	JUDUL
300726891	300726900	Cryin U're Heart Out (Oasis)
300726887	300726899	Hey Jude (The Beatles)
300726901	300726898	Yo'll Be In My Heart (Phil Collins)
300726897	300726883	Yesterday (The Beatles)
300726896	300726882	Unintended (Muse)
300726895	300726881	No Scrubs (TLC)
300726894	300726880	Time Is Running Out (Muse)
300726893	300726879	Tiket To Ride (The Beatles)
300726892	300726878	Through The Rain (Mariah Carey)
300726890	300726876	Lea (TOTO)
300726889	300726875	I Wanna Love U Forever (Jessica Simpson)
300726888	300726874	I Wanna Hold Your Hand (The Beatles)
300726886	300726873	Hard Days Night (The Beatles)
300726885	300726872	Survivor (Destiny Child)
300726884	300726871	All I Have To Do (Everly Brothers)
300726809	300726810	Welcome To Black Parade (MCR)
300721425	300721444	BYOB (System Of A Down)
300710503	300711346	First Day Of My Life (The Rasmus)
300710420	300710232	Guilty (The Rasmus)
300710398	300710201	In The Shadow (The Rasmus)

Hot Mix

MONO	POLY	JUDUL
300711172	300721417	Satu Mimpiku (D Groove)
300711125	300711319	Hanya Karena Cinta (D Groove)
300721665	300721669	Katakan Dgn Cinta (D Groove)
300721332	300721373	Kisah Kita Tlah Usai (Ello)
300721353	300721389	Mungkin Mereka Bilang (Ello)
300721345	300721382	Indah Kuingat Dirimu (YovieNuno)
300711206	300711453	Malam Genic (YovieNuno)
300711119	300711323	Juwita (YovieNuno)

Gery RingTone!

TOP Artist

MONO	POLY	JUDUL
300721858	300721860	Semua Suka Gery
300721859	300721861	Gery Soes
TrueTones		JUDUL
300726853		Semua Suka Gery
300726854		Gery Soes

Cara Download RingTone Gery:
Contoh: Untuk Mono RingTone "Semua Suka Gery" ketik:

REG GERY 300721858 ABC 9700

Ketik: REG<spasi>GERY<spasi>Kode Kirim ke 9700

Jazzy Tunes

KODE	JUDUL
300725788	Jazz Smoothie Vocal Bed
300725787	Jazz Jam Bed
300725786	Jazz Female
300725785	House Drums Bass
300725784	Heroes Tribute
300725783	Heartland
300725782	Headbanger
300725781	Greasy Bass Beat
300725780	Global Rites
300725779	Global Groove
300725778	Funky Wah Wah
300725777	Fiddle Celtic Rock
300725776	Feel The Vibe
300725775	Early Civilization
300725774	Early 70s
300725773	Delicate Dreams
300725772	Dawn of Time
300725771	Brand New Day Piano
300725770	Alto Sax
300725697	Heartland
300725696	Greasy Bass

andrini

MONO	POLY	JUDUL
300725255	300725263	Can't Get Over You
300725254	300725262	Takkan tergoda
300725256	300725264	Dance With Me
300725253	300725261	Waiting for Tommorow
300725252	300725260	Make Me Fly
300725251	300725259	Secret Lover
300725250	300725258	Dying to See You
300725249	300725257	So In Love

andrini truetones

KODE	JUDUL
300725272	Can't get over You
300725271	Takkan tergoda
300725270	Dance With Me
300725269	Waiting for Tommorow
300725268	Make Me Fly
300725267	Secret Lover
300725266	Dying to See You
300725265	So In Love

Download/Daftar via SMS

Telkomsel, Matrix, Mentari, IM3, XL, Flexi, Fr

Layanan Pelanggan (021) 5697 2802 Senin-Jumat 9.00-18

Download/Daftar

REG MD 300725274 ABC 9700

Ketik: REG<spasi>MD<spasi>Kode Kirim ke 97

Mono 20

MONO	JUDUL
300725274	Tercipta Untukku (Ungu)
300726330	Yakin (Radja)
300726725	Jenuh (Rio Febrian)
300711117	Jujur (Radja)
300722680	Demi Waktu (Ungu)
300725275	Aku bukan Pilihan hatimu (Ungu)
300725089	Lelaki Buaya Darat (Ratu)
300722571	Teman Tapi Mesra (Ratu)
300725630	Dear Diary (Ratu)
300721513	My Heart Will Go On (Celine Dion)
300722919	Seperti Yang Dulu (Ungu)
300725061	Sedang ingin bercinta (Dewa)
300726328	Akhirnya Ku Menemukanmu (NaFF
300721559	Pergi Untuk Kembali (Ello)
300726338	Aku Ada Karena Kau Ada (Radja)
300721558	Bunga Ditepi Jalan (SOS)
300725230	Untuk Sahabat (Audy)
300726329	Benci Bilang Cinta (Radja)
300721543	Menanti Sebuah Jawaban (Padi)
300710410	Januari (Glenn Fredly)

Best of Cokelat

MONO	POLY	JUDUL
300721361	300721396	Mentari dan Bulan
300721663	300721650	Bendera
300711178	300711407	Bukan Cinta
300711179	300711408	Dan Aku
300711180	300711410	Demi Masa
300721539	300721410	Dendam
300711182	300711411	Hebatnya Aku
300711183	300711412	Janji
300711184	300711413	Katakan Saja
300711185	300711414	Ragu
300711186	300711415	Rahasia
300711144	300711290	Jarak Memisahkan
300721536	300710044	Segitiga
300710511	300711416	Temani Aku

ADA Band Corner

POLY	JUDUL
300725084	Haruskah kumati
300725122	Karena Wanita
300720965	Langit Tujuh Bidadari
300711326	Manusia Bodoh
300710211	Sahabatku Kekasihku
300725080	Pura-pura Cinta
300720957	Setengah Hati
300720956	Yang Terbaik Bagimu

AMADEO

New Artist

MONO	POLY	JUDUL
300726613	300726605	Ijinkan
300726614	300726604	Amadeo
300726618	300726609	Biarkan Aku
300726616	300726607	Kau Yang Tlah Pergi
300726619	300726610	Khayalan
300726620	300726611	Lupakan
300726621	300726612	Mentari
300726617	300726608	Ruang Kosong
300726615	300726606	Sesal
300726622	300726623	Terbang

RBT AMADEO

Khusus pengguna Indosat & XL

KODE	RBT
300730429	Ijinkan
300730428	Amadeo
300730433	Biarkan Aku
300730431	Kau Yang Tlah Pergi
300730435	Khayalan
300730436	Lupakan
300730434	Mentari
300730432	Ruang Kosong
300730430	Sesal
300730437	Terbang

Mono RingTone, Picture Message, Logo Operator Rp. 3000,- (Ponsel Nokia & Sony Ericsson tipe tertentu). Poly RingTone, Wallpaper, Animasi Warna Rp. 5000,- Java Games Rp. 10.000,- (Ponsel (model GPRS & Polyphonic, serta layar berwarna) Ne
Sanex, Sony Ericsson, Samsung Motorola, & Siemens). Layanan Teks Rp. 1000,- (Langganan Harian). True Tones Rp. 6000,- (Ponsel Nokia 36xx, 6600, 6670, 6230, 6820, 76xx, SE T610, K500, K700, P800, P900, P910, Samsung A500-800, E700-800, S
300, etc.). Ring Back Tone (RBT) Indosat & XL Rp. 5000/bln & Rp. 7000/lagu, Telkomsel Rp. 9000/bln, Flexi Rp.8000/bln, Fren Rp.9000/30hari. Poly RingTone, Wallpaper, Animasi Warna, Java Games dan TrueTone untuk Flexi baru tersedia lewat
Pastikan Layanan WAP/GPRS sudah diaktifkan pada ponsel dan operator untuk layanan Wallpaper, Polyphonic, TrueTones dan Java Games. Kami tidak bertanggung jawab atas segala kesalahan jaring
konsumen, operator jasa telekomunikasi, atau pihak lain yang diluar pengawasan kami. Layanan dan harga dapat berubah sewaktu-waktu. *Layanan ini untuk "Anggota AstroMob Club" saja. Dea
mendaftar sebagai "AstroMob Club Member" dapatkan update content terbaru melalui SMS dengan tarif dari Rp.1000 - 5000. Untuk berhenti/keluar dari AstroMob Club: ketik UNREG